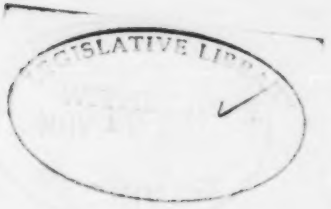
TRÉSORS DES COMMUNAUTÉS RELIGIEUSES DE LA VILLE DE QUÉBEC

CATALOGUE DES MUSÉES D'ÉTAT DU QUÉBEC

Musée patrim.
1973 c.1
101-07044/

TRÉSORS DES COMMUNAUTÉS RELIGIEUSES DE LA VILLE DE QUÉBEC

MUSÉE DU QUÉBEC



©Ministère des Affaires culturelles du Québec, 1973
Dépôt légal
2ème trimestre
Bibliothèque nationale du Québec

En présentant l'exposition *Trésors des communautés religieuses*, le Musée du Québec a voulu rendre hommage aux institutions qui, dès les débuts de la colonie, ont largement contribué au développement des arts, participant ainsi dans notre milieu à l'éclosion d'une culture authentique.

Au XVII[e] siècle, les différentes communautés qui s'installèrent au pays s'employèrent très vite à doter la société naissante, qu'elles avaient pour mission de guider spirituellement, des éléments nécessaires en vue de recréer sur ces rives austères le climat rassurant de la patrie lointaine. L'église, le couvent, le collège, l'hôpital, en plus de rendre les multiples services pratiques que l'on attendait d'eux, devaient, dans l'esprit des fondateurs, parachever l'œuvre entreprise en faisant rayonner la culture héritée des ancêtres. On voulait construire en profondeur, enraciner les âmes autour des pierres du temple.

Encouragés par les autorités religieuses, peintres, sculpteurs, orfèvres et artisans collaborèrent à l'édification de l'œuvre collective que leur art imageait d'une certaine façon. Fondée par Monseigneur de Montmorency-Laval, l'École des arts et métiers de Saint-Joachim avait donné l'élan souhaité. Homme de goût, esprit éclairé, Monseigneur de Laval ne négligea pas l'apport indispensable de l'art à la religion.

Dans les époques qui suivirent et en grande partie grâce à la générosité de donateurs laïques, les communautés religieuses rassemblèrent de fort belles collections comportant un grand nombre d'œuvres européennes originales. Mais qu'il s'agisse d'œuvres canadiennes ou étrangères, on accorda un soin précieux à la conservation des collections si patiemment constituées et qui, de nos jours, forment une partie importante du patrimoine culturel québécois. En vue de mieux faire connaître cet aspect de notre art ancien au public, nous avons choisi de présenter, dans une première étape, une exposition réunissant des œuvres qui appartiennent à trois des plus vieilles institutions fondées à Québec: les Ursulines, l'Hôtel-Dieu et le Séminaire de Québec. Nous remercions ces communautés pour la collaboration empressée qu'elles ont bien voulu nous accorder.

JEAN SOUCY
Directeur du Musée du Québec

L'exposition et le catalogue des *Trésors des communautés religieuses* représentent le résultat de deux ans de recherche et de collaboration avec les Augustines de l'Hôtel-Dieu, les Ursulines et les prêtres du Séminaire de Québec. Nous avions pour but de faire connaître le rôle primordial qu'ont joué les communautés québécoises dans l'encouragement et le développement de la vie artistique au Canada. Ces communautés furent les premiers collectionneurs d'œuvres d'art en Amérique. Le plus souvent, elles achetaient ou commandaient des œuvres religieuses dans un but didactique: parfois, ils désiraient tout simplement encourager de jeunes artistes qui avaient fait leur apprentissage en copiant des gravures et des tableaux européens. De plus de nombreux dons ont enrichi les collections de ces communautés qui ont su protéger jusqu'à nos jours plusieurs chefs-d'œuvre européens et canadiens.

ANDRÉ JUNEAU
Adjoint au directeur et conservateur
de l'art traditionnel

Nos remerciements s'adressent à:

Son Éminence le Cardinal Maurice Roy, Archevêque de Québec
Mgr Jean-Robert Hamel — président du comité d'Art sacré

Les Augustines de l'Hôtel-Dieu:

Sœur Rita Proulx, supérieure
Sœur Claire Gagnon, archiviste
Sœur Marie-Paule Cauchon, assistante-archiviste
Sœur Marie-Jeanne Morin, Musée de l'Hôtel-Dieu
Sœur Marguerite Nicole, Musée de l'Hôtel-Dieu

Les Ursulines:

Mère Marie-Emmanuel Chabot, supérieure
Mère Marcelle Boucher, archiviste
Mère Noëlla Rivard, centre Marie de l'Incarnation

Le Séminaire:

Mgr Louis-Albert Vachon, supérieur
M. l'abbé Honorius Provost, archiviste
M. l'abbé Jean-Marie Thivierge, directeur du musée
M. Jean-Pierre Paré, musée

Plusieurs personnes du Musée du Québec ont prêté leur concours à la réalisation et au succès de cette manifestation. Il faut mentionner:

M. Claude Thibault,
chargé de recherches et responsable du catalogue
M. Guy Paradis, directeur des services éducatifs
M. Luc Chartier, photographe
M. Neuville Bazin, photographe
M. Patrick Altman, photographe
M. Philippe Treffry, bibliothécaire
Mlle Louise Corriveault, de l'I.O.A.
Mlle Lise Labrecque, dactylographe
Mme Andrée Gagnon, dactylographe

Le catalogue des «Trésors des Communautés religieuses de la Ville de Québec» présente une série de documents d'archives relatifs aux importantes collections d'œuvres d'art conservées à Québec dans trois des plus anciennes institutions religieuses du Canada: le Couvent des Ursulines, le Monastère des Augustines de l'Hôtel-Dieu et le Séminaire de Québec.

Les Religieuses Hospitalières de la Miséricorde de Jésus de Dieppe arrivèrent en Nouvelle-France le 1er août 1639. Leur fondatrice la Duchesse d'Aiguillon, nièce du Cardinal de Richelieu, leur avait donné la mission de fonder le premier hôpital de la colonie et d'y «servir» les malades. Une autre communauté de femmes cloîtrées arriva à Québec le même jour: les Révérendes Mères Ursulines de Tours, accompagnées de Madame Marie-Madeleine Chauvigny de la Peltrie, venaient ouvrir une école pour l'instruction des jeunes filles du pays. En 1663, Monseigneur François de Montmorency-Laval fonda le premier Grand Séminaire de la Nouvelle-France afin d'y former des prêtres pour l'apostolat dans les paroisses et dans les missions éloignées. Les Messieurs du Séminaire ouvrirent en 1763 un collège classique pour garçons. Il remplaçait celui des Pères Jésuites fermé au moment de la conquête.

Les fonds d'archives consultés permettent d'établir la provenance, la date d'entrée de la plupart des œuvres d'art et parfois le nom de l'artiste auteur d'une peinture, d'une sculpture, d'une pièce d'orfèvrerie ou d'un plan d'architecte. Ces sources manuscrites apportent des renseignements nouveaux et indispensables au sujet de plusieurs œuvres et éclairent le rôle joué par ces trois Maisons dans l'histoire de l'art du pays.

Une grande partie des œuvres d'art conservées dans ces trois communautés fut offerte en don par différents bienfaiteurs. Les fondateurs, la Cour et les Maisons religieuses de France voulaient, par ces présents, encourager l'œuvre difficile entreprise par ces religieux en pays éloigné. Au pays même, les dirigeants politiques et le haut clergé, tant sous le régime français que sous le régime anglais, offraient de tels dons afin de souligner l'importante participation de ces trois institutions à la vie sociale de la colonie.

Chez les Ursulines, on compte aussi parmi les donateurs des personnes apparentées aux Mères ou aux élèves. Les Religieuses Hospitalières de l'Hôtel-Dieu, en plus des dons reçus de leurs familles, bénéficiaient de la générosité des médecins et des «pensionnaires perpétuelles» qui léguaient leurs biens par testament à la communauté. Au Séminaire, plusieurs œuvres d'art proviennent d'anciens membres du Grand Séminaire qui, devenus curés d'une paroisse ou chargés d'un poste dans la hiérarchie de l'Eglise locale, testaient en faveur de l'institution.

De riches collections d'œuvres d'art furent achetées ou obtenues à titre de legs par ces communautés. L'une des premières collections importantes provient des Jésuites. Le 16 mars 1800 meurt à Québec le dernier membre de la Compagnie de Jésus au Canada. Le R.P. Jean-Joseph Casot donnait par testament, principalement aux communautés religieuses de la ville de Québec, les riches biens que cet ordre possédait. D'abord saisis par le gouvernement anglais, ces biens furent ensuite distribués aux légataires le 14 avril 1800.

C'est surtout au XIXe et au XXe siècle que les collections des communautés religieuses s'enrichirent de tableaux. Déjà au XVIIIe siècle, certains voyageurs canadiens avaient rapporté des œuvres d'Europe, comme Monseigneur Herman Dosquet lors d'un voyage en Italie en 1735. Mais la première grande collection de tableaux à franchir l'Atlantique fut expédiée par l'abbé Philippe-Jean-Louis Desjardins en 1817, pour orner les églises du Québec. L'abbé Desjardins, Vicaire-Général de Paris, de retour de son exil à Québec (2 mars 1793 au 19 novembre 1802) expliquait l'origine de cette collection dans une lettre écrite le 25 juin 1803 à l'abbé Antoine-Bernardin Robert, supérieur du Séminaire de Québec:

«(. . .) J'ai trouvé par grand hasard, une foule de Tableaux d'Eglise du premier mérite, tous originaux. J'en ai acheté pour près de 20,000" au quart de leur prix. Voilà comme l'occasion donne la main à la folie. En les achetant je regardais notre cher Canada; mais j'oubliais mes forces. Enfin je les envoye; et pour en tirer un parti prompt, qui fasse rentrer mes fonds, ou plutôt ceux de mes amis, je vais les adresser à un marchand, qui les vendra à Son compte. Ce qui me retient, c'est qu'il pourrait les porter haut, et bénéficier dessus, au détriment de l'Eglise, à qui je voudrais que le profit en revient. Je vais encore délibérer sur ce que je ferai: J'ai en vüe mon ami Viger, qui n'est pas homme à outrer les prix. Je suis pourtant fâché pour Baillargé; cette importation lui sera bien préjudiciable: car on verra ce que c'est que peinture (. . .)».(1)

(1) Archives du Séminaire de Québec. Polygraphie 18,35.

Cette collection formée de deux cents tableaux fut mise en vente en 1817 dans l'église et la sacristie de l'Hôtel-Dieu de Québec par l'abbé Louis-Joseph Desjardins, chapelain des Hospitalières (1807-1836) et frère du Vicaire-Général de Paris.

Plusieurs de ces tableaux furent donnés ou vendus aux religieuses. Les abbés Desjardins, collectionneurs, protecteurs et amis de plusieurs artistes, continuèrent de pourvoir en œuvres d'art les communautés religieuses. Des artistes et des religieuses ursulines, qui avaient étudié la peinture avec Louis-Hubert Triaud et l'américain James Bowman, furent chargés de réparer ou de copier ces tableaux européens. De plus, un bon nombre de ces artistes s'employèrent à reproduire des tableaux européens à partir de gravures qui circulaient en grande quantité à cette époque. A sa mort en 1848, l'abbé Louis-Joseph Desjardins légua aux Soeurs de l'Hôtel-Dieu sa collection de tableaux et de gravures.

Des collectionneurs de la ville de Québec, comme le libraire Charles-H. Hamel, donnèrent certains de leurs tableaux. Le 25 mai 1875, le Séminaire de Québec ouvrit la première pinacothèque canadienne grâce à l'abondance de ces dons ainsi qu'à l'achat en 1874 de l'importante collection européenne du peintre Joseph Légaré, composée de plus de trois cents tableaux et gravures. Depuis, ce musée s'est enrichi d'œuvres d'artistes collectionneurs tels l'architecte et sculpteur Thomas Fournier (1877), le peintre Théophile Hamel (1918) et le sculpteur et doreur Louis Morency (1904, 1905, 1920). S'y ajoutèrent des collections comme celle du juge Édouard Bacquet achetée aux Sœurs de la Charité de Québec en 1886, celle de Mgr Cyprien Tanguay (1874, 1902), celles de l'abbé Hospice Verreau et de Jacques Viger, archivistes, celle de Mgr C.-A. Marois (1878, 1901) et celles du chanoine Henri-Arthur Scott (1917) et du chanoine Lionel Saint-Georges Lindsay (1917).

Ces communautés religieuses dépensèrent des sommes importantes pour l'ornementation des chapelles (sculpture, peinture) et le service du culte (orfèvrerie). Le décor de la chapelle extérieure des Ursulines, tout comme celui de la chapelle des Augustines de l'Hôtel-Dieu, fut exécuté par les plus célèbres artistes du pays et payé grâce aux énormes sacrifices consentis par les religieuses.

La documentation du présent catalogue a été rassemblée à l'occasion de l'importante exposition par laquelle le Musée du Québec a voulu marquer le rayonnement de ces trois institutions en rendant accessibles les trésors artistiques qu'elles ont conservés précieusement pendant plus de trois siècles.

CLAUDE THIBAULT
recherchiste en Art ancien du Québec

TABLE DES MATIÈRES

LES AUGUSTINES DE L'HÔTEL-DIEU

Architecture: monastères 13
Églises et chapelles 18
Peintures 24
Sculptures 44
Orfèvrerie 51

LES URSULINES

Architecture: monastères 61
Églises et chapelles 67
Sculptures 79
Peintures 86
Orfèvrerie 105

SÉMINAIRE DE QUÉBEC

Architecture 113
Églises et chapelles 122
Sculptures 134
Peintures 140
Orfèvrerie 173

Bibliographie 187
Index des noms d'artistes 191

LES AUGUSTINES DE L'HÔTEL-DIEU

La duchesse d'Aiguillon
H. 3′ 9″, L. 2′ 8″.
Huile sur toile.
Attribué à Paul Beaucourt.
Photo: Musée du Québec/Luc Chartier.

LES AUGUSTINES DE L'HÔTEL-DIEU
ARCHITECTURE: MONASTÈRES

1637

La duchesse d'Aiguillon obtient de la Compagnie de la Nouvelle-France, une concession, dite Sainte-Marie (site actuel de l'Hôtel-Dieu) pour fonder un hôpital.

Annales. 1637 à 1716.

1638, 12 avril

Début de la construction de l'Hôtel-Dieu.

Annales. 1637 à 1716.

1639, 1er août

Arrivée des Hospitalières de France, à Québec. Le couvent n'étant pas encore logeable, elles s'installent dans un magasin de la compagnie des Cents-Associés (site actuel de la Place d'Armes).

Annales. 1637 à 1716.

1640, 1er décembre

Les Hospitalières vont demeurer à Sillery jusqu'au 29 mai 1644.

Annales. 1637 à 1716.

1643

Les travaux se continuent à leur monastère de la Haute-Ville. Le corps principal est terminé et inauguré le 16 mars 1646 (80 pieds x 45 pieds).

Annales. 1637 à 1716.

1654

Début de la construction de l'église, du chœur et de l'hôpital.

Annales. 1637 à 1716.

1654, 15 octobre

Première pierre posée.

Annales. 1637 à 1716.

1658, 10 août

Les travaux sont terminés à l'hôpital.

Annales. 1637 à 1716.

1672

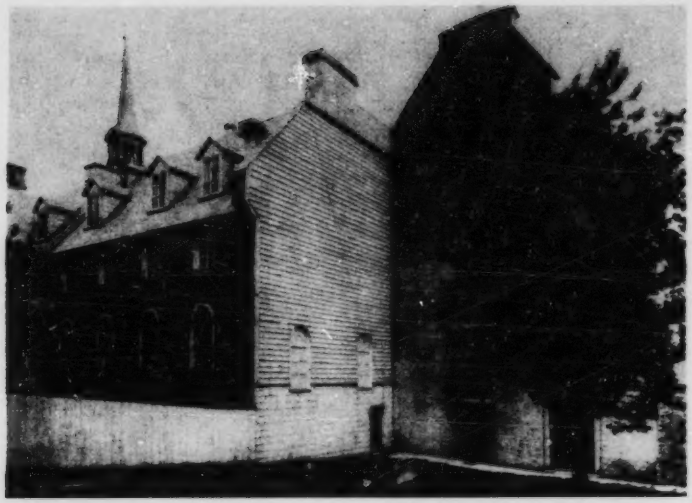
Hôpital

Début de la construction d'un nouveau pavillon pour l'hôpital, inauguré la même année.

1695

Aile (côté est)

Résolution de bâtir une maison neuve.



A gauche, le chœur (chapelle intérieure, premier étage). Construction, 1800. Démoli en 1930.

A droite: Entrée des parloirs. 1757. Masqué par la construction de 1930.

Archives du Monastère des Augustines de l'Hôtel-Dieu.

Ailes du monastère, 1757

Construites sur les fondations de celles de 1695.

Photo: Collection Charles Brentwood.
Musée du Québec.

«Mr François de la Jouë habile architecte, s'y offrit de bonne grâce . . . et nous fit en petit relief le plan de cette Maison comme elle est aujourd'hui, car nous résolûmes des lors de n'en faire qu'une aîle et demye, (. . .)».

Annales. 1637 à 1716, p. 280-281.

1746, 28 mars

Plan

«Plan de la Ville et faubourg par Pi. Noël Levasseur».

N.M.A.M.H.D.Q. 1716 à 1774, p. 12.

1749, juillet

«au sieur levasseur Arpenteur parfait payement 149».

Monastère. Dépenses, 1733 à 1765, p. 157.

1755, 7 juin

Incendie

L'hôpital et le monastère sont détruits en trois quarts d'heures.

«Le Saint sacrement fut enlevé de l'Eglise, ensuite le tabernacle, le crucifix qui a été outragé à Montréal et les châsses qui étoient dans l'Eglise, la statue de notre Dame de toutes grâces, le grand Crucifix du choeur, mais la plus grande partie des Tableaux de l'Eglise furent la proie des flammes entre lesquels est à regretter un superbe représentant la Nativité de notre seigneur, ouvrage admirable et chef d'oeuvre digne de l'admiration de tous les siècles».

Annales. 1755 à 1774, p. 3.

N.M.A.M.H.D.Q. St-Antoine Marceau, Ar. 5 — no 9.

N.M.A.M.H.D.Q. Précis de l'incendie de 1755.

Ar. 5 — no 8.

Jusqu'au 1 août 1757, elles se retirèrent chez les Pères Jésuites qui leur offrirent un corps de logis de leur maison pour leur hôpital.

1756

Reconstruction

Le marquis de Vaudreuil donne 12 maçons aux Hospitalières pour le rétablissement de leur Maison et envoie 500″ en argent. Mgr de Pontbriant leur donne 1243″, 1660″ du Supérieur des Missions Étrangères de Paris et de plusieurs particuliers de Québec, de l'intendant Bigot, mais à la fin de l'année, elles ont une dette de 34,184″.

1757

Les travaux de construction de leur maison avancent. Elles s'y installent le 1er août.

Annales. 1755 à 1774, p. 13.

N.M.A.M.H.D.Q. 1716 à 1774.

1758, février

«payez au sieur flamant architecte 1400″».

Monastère. Dépenses, 1733 à 1765, p. 331.

1816, 8 octobre

Aile de l'Hôpital

Début des travaux de la construction de l'Hôpital.

N.M.A.M.H.D.Q. Ar. 5 — no 15.

1825, 29 septembre

Bénédiction de l'hôpital par Mgr Joseph-Octave Plessis.

1845

Plan

«Pour le Depôt le plan de la cité de Québec et des environs par Alfred Hawkins en 1845 avec un livre £ 0-7-6».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 327.

1857, 2 août

Hôpital

La Supérieure assemble le chapitre et déclare que des personnes veulent faire agrandir l'hôpital. Elle dit que cela serait difficile à cause de leurs faibles moyens financiers. Mgr de Tloa (Charles-François Baillargeon) manifeste le désir d'ouvrir une salle de malades «dans le grenier au dessus de la nouvelle salle». Conclu par suffrage secret de faire cette augmentation. Mgr de Tloa approuve le projet et ratifie le 10 septembre 1857, «ayant examiné le local et vu le plan a exécuter pour cet effet».

Actes capitulaires. 1700 à 1912, p. 137½.

1880, 18 avril

Hôpital

«Depuis de longues années, nous souhaitons ardemment agrandir notre hôpital, devenu insuffisant pour le nombre des malheureux qui réclament un asile (. . .) D'un désir nous passons maintenant à un projet arrêté sans savoir cependant, quand nous pourrons le mettre à exécution (. . .)».

Annales. 1877 à 1888, p. 89.

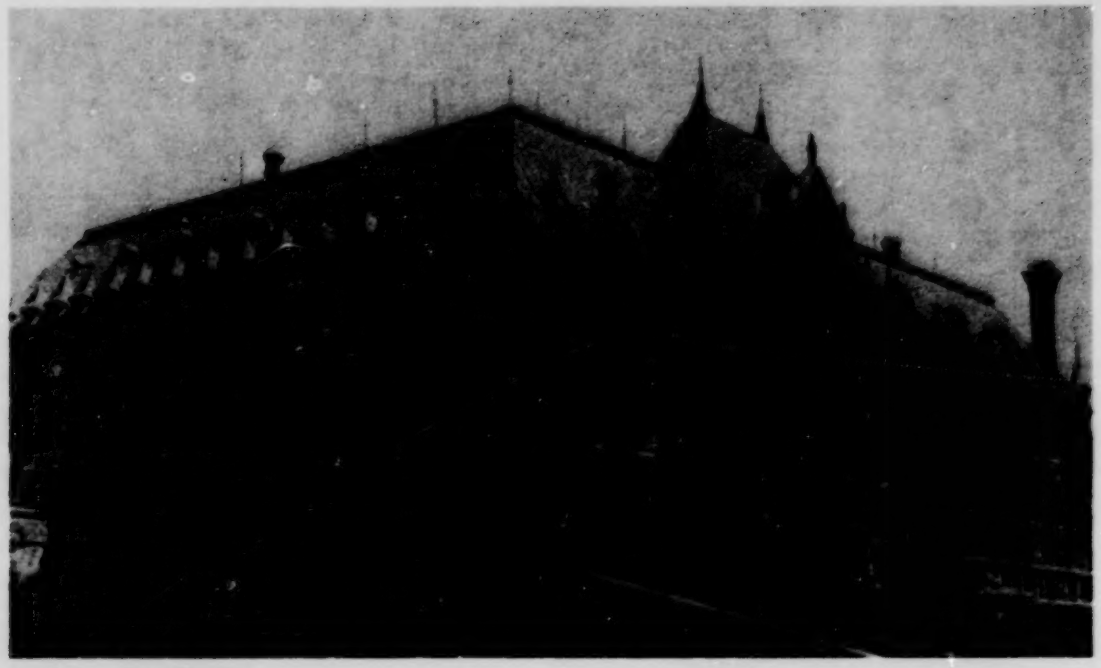
1881, 2 janvier

«Mgr (L'Archevêque) nous a entretenu longuement de nos projets de construction pour l'hôpital (. . .)».

Annales. 1877 à 1888, p. 148.

1881, 2 mai

«(. . .) Messieurs les Médecins se réunirent dans une des salles de notre hôpital afin d'y examiner ensem-



Hôtel-Dieu. Aile d'Aiguillon
Plan: Georges-Émile Tanguay, 1891.
Démolie en 1954.
Cette aile était située au coin de la rue des Remparts et de la Côte du Palais à Québec.
Archives du Monastère des Augustines de l'Hôtel-Dieu.

ble les plans dressés par Mr Peachy (Joseph Ferdinand) notre architecte, pour la construction d'une aile que nous désirons ajouter à nos bâtiments actuels, dans le but de subvenir à de pressantes nécessités, car, vu l'exiguité de locaux, nous avons la douleur de refuser bien des malades qui nous demandent leur admission à l'hôpital. Pendant cette séance Messieurs nos médecins jugèrent bon de changer quelque chose à ces plans, surtout à celui de la salle destinée aux opérations; enfin l'architecte les termina et, plus tard, ils furent approuvés pas Sa Grâce Monseigneur notre Archevêque. Nous n'attendons plus aujourd'hui que les secours nécessaire pour entreprendre les constructions projetées».

1881, 9 juin

Incendie de Québec

«Nos constructions projetées ressentirent le contrecoup de ce terrible accident; car la main d'œuvre et les matériaux s'étant élevés à un prix inoui puisqu'alors, nous dûmes renoncer au dessein que nous avions de geter les fondations de ces nouveaux bâtiments pendant l'été».

Annales. 1877 à 1888, p. 170.

Les archives du monastère des Augustines de l'Hôtel-Dieu conserve ce plan d'une construction fait par l'architecte Joseph-Ferdinand Peachy mais qui ne fut pas exécuté.

1886, 16 février

Hôpital

Décision d'agrandir l'hôpital en élevant d'un étage le bâtiment du côté sud et en le prolongeant presqu'à la limite occidentale de leur propriété.

Actes capitulaires. 1700 à 1912, p. 157.

1886, 28 mars

Démolition de la maison des serviteurs pour faire place au nouveau bâtiment nécessaire pour l'agrandissement de l'hôpital, décision prise de le prolonger jusqu'au monastère. Cette aile nord dudit hôpital logera les serviteurs.

Actes capitulaires. 1700 à 1912, p. 157.

Annales. 1877 à 1888, p. 468. (10 mai 1886).

1886

Dépenses extraordinaires

«Payé pour avoir démoli la maison de nos serviteurs située dans la cour de la ménagerie et avoir fait une allonge aux bâtisses de l'hôpital en gagnant vers le nord, de 80 pieds de long, dont une partie a 40 pieds de large, ayant trois étages avec mansardes, et l'autre de deux étages, sans grenier, ni mansardes n'a que 30 pieds de large (. . .) Payé à Georges Emile Tanguay, architecte pour commission à 2½ % sur la somme de $10,363.48».

Recettes et dépenses. 1857 à 1893.

1886, 28 novembre

Bénédiction de la maison neuve.

«On a dépensé plus de dix milles piastres pour l'achèvement de ce seul bâtiment. La construction de l'autre sera retardée».

Annales. 1877 à 1888, p. 516.

1889, 24 mai

Pavillon d'Aiguillon

Décision d'agrandir l'hôpital étant donné que les résolutions de l'acte capitulaire du 16 février 1886 n'a pu être exécuté.

«Il conviendrait d'ajouter au sud-ouest de l'hôpital actuel un corps de logis, qui se prolongerait vers le nors jusqu'après des Remparts et qui, de là, formant un angle droit viendrait s'unir au monastère. (. . .) M. Emile Tanguay, architecte, s'offre à dresser le plan général d'un chœur, d'une église et d'un hôpital; «afin que plus tard quand la nécessité nous obligera à la reconstruction de ces bâtiments, ils puissent s'adapter facilement au corps de logis dont il est aujourd'hui question».

Actes capitulaires. 1700 à 1912, p. 158½.

1891, 11 mai

Décision de faire un emprunt «pour la continuation du nouveau bâtiment».

Actes capitulaires. 1700 à 1912, p. 160.

1891

Construction de l'aile d'Aiguillon, inaugurée le 12 décembre 1892. Cette aile sera démolie en partie en 1954 puis en 1959.

1930

Aile du Précieux-Sang

Aile Richelieu

Destruction de l'aile de l'hôpital. Remplacée par l'aile du Précieux-Sang et l'aile Richelieu. Plans: Beaulé et Morisset.

1930

Chapelle intérieure

Aile de la Communauté

Plans: Pierre Lévesque, architecte.

1959 à 1961

Destruction de l'aile d'Aiguillon. Remplacée par un autre bâtiment. Plan: Henri Talbot.

Églises et chapelles

1646, 16 mars

Première chapelle: 1646 à 1654

Bénédiction de la première chapelle par le Père Vimont.

«Pendant que nous disposions les matériaux et que nous cherchions des ouvriers, nous fîmes faire la bénédiction de notre chapelle selon les formes du rituel romain. Nous prîmes pour titulaire le Précieux Sang de notre Seigneur, la fête en fut assignée le dimanche de la Passion, (. . .) et pour patronne la très sainte Vierge, sous le nom de Notre-Dame de Pitié, la fête en fut assignée au jour de la Nativité de la sainte Vierge, le 8e de septembre».

Annales. 1639 à 1716, p. 56.

Église — Consécration. 1803 à 1944.

1647

Tabernacle

«Il nous vint aussy un tabernacle qui coutait environ 330 livres, mais madame de la Peltrie et Mr Le Tardif voulurent le payer et nous donnerent chacun 150 livres, de sorte qu'il nous revint à fort peu de chose (. . .)».

Annales. 1637 à 1716, p. 65.

1654, 15 octobre

Deuxième chapelle: 1654 à 1755

Procès-verbal de la pose et de la bénédiction de la première pierre de la chapelle et de la salle des malades de l'Hôpital.

Archives. T. 1 — C. 1 — No 1.

«Sur les promesses que nous venions de recevoir de Madame nôtre illustre fondatrice et la confiance que nous avions en Dieu, nous commencâmes le bâtiment de notre église et de l'hôpital. La première pierre fut posée solennellement le jour de la fête de sainte Thérèse, le 15e d'octobre 1654, (. . .) la bénédiction de cette pierre et de la place de l'église fut sous le titre du Précieux Sang de N. S. et de N. D. de Pitié (. . .)».

Annales. 1639 à 1716, p. 88-89.

1658, août

Bénédiction de l'église

«Nos bâtiments étant enfin achevez apres bien des peines et des soins, Mr L'abbé de Quelus bénit nôtre église, le 10e d'aoust 1658, et le 15e du même mois,

fête de l'Assomption de la très sainte Vierge, le Rérérend Père Jean de Quem, supérieur, y célébra la sainte Messe pour la première fois».

Annales. 1636 à 1716, p. 97-98.

1716

Tabernacle

«Nous recûmes, par le même vaisseau qui avait amené Monsieur le Gouverneur, un très beau tabernacle que nous attendions depuis douze ans. Mr de la Joüe, architecte de notre maison, l'avait commandé à Mr Hulot, sculpteur de Mr le Duc d'Orléans à Paris, dans le dessein de nous en faire présent».

Annales. 1637 à 1716, p. 421-422.

1733, décembre

Clocher

«Le 20e payer a françois Charlery pour reparations qu'il a fait à notre clocher quinze livres».

Monastère. Dépenses. 1733 à 1765.

1743, octobre

Chapelles du chœur

«Payer au menuisier sculteur et peintre pour facon des lambris des deux chapelles du chœur et fourniture de plancher, clous, céruse, huille de lin, livrets d'or qu'ils ont employes cent cinquante livres».

Monastère. Dépenses, 1733 à 1765, p. 101.

N.M.A.M.H.D.Q. 1716 à 1774, p. 11a.

1769, 19 mai

Pierre consacrée

Pierre consacrée et posée dans l'autel par Mgr Joseph-Octave Plessis «dans la petite chapelle».

Église. Première pierre. 1654 à 1755. T. 1 — C. 1 — No 4.

Église actuelle

Église construite sur les seuls fonds d'aumônes et des fidèles invités à y contribuer.

Construction. 1800 à 1803.

1800, 16 février

Pierre de taille

Mr le colonel Man consent à ce que l'Hôtel-Dieu de Québec vienne démolir et tirer du palais toutes les pierres qui pourraient lui servir, en particulier les pierres de taille du centre de l'édifice.

Lettre du colonel Man à la Mère Lefrançois, Supérieure de l'Hôtel-Dieu. T. 1 — C. 5 — No 3.

1800, 22 mai

Première pierre

Posée par M. l'abbé H.-François Gravé-de-la-Rive, Vicaire-Général.

1803, 29 septembre

Consécration par Mgr Joseph-Octave Plessis, coadjuteur de Mgr Denaut.

«En l'année du Seigneur 1803, le 29e de septembre, moi, Joseph-Octave Plessis, Evêque de Canathe et Coadjuteur de Québec, ai consacré l'Eglise et l'Autel de l'hôpital appelé L'Hôtel-Dieu de Québec, en l'honneur et mémoire de la Sainte-Croix; et dans le dit autel ont été insérées les reliques des saints martyrs Clément et Cordius et dans la forme usitée dans l'Eglise. J'ai concédé pour ce jour une indulgence d'un an, et pour le jour anniversaire de consécration une indulgence de quarante jours».

Signé: J.-O. Evêque de Canathe et Coadjuteur de Québec.

Église. Consécration. 1803 à 1944. T. 1 — C. 5.

Archives de l'Archevêché de Québec. Registre d'Insinuations, G-53.

1803

Autel

«Mr Chenette prêtre (Esprit-Zéphirin Chenet, curé de Saint-Augustin) une autelle à la Romaine et une garniture de chandeliers et de plus £50».

Cet autel aurait servi au maître-autel.

Souscription pour la bâtisse de l'Église de l'Hôtel-Dieu de Québec, commencée le 15 décembre 1799. T. 1 — C. 5 — No 13.

1804

Autel

«Mr Chenette prêtre une petite autelle a La Romaine et 9£».

Cet autel aurait servi pour la chapelle latérale de la Sainte-Vierge.

Souscription pour la bâtisse de l'Église de l'Hôtel-Dieu de Québec (. . .), op. cit.

1804

Autel

«Mr Robert (Antoine-Bernardin Robert Lapommeray, supérieur du Séminaire de Québec), une petite autelle à La Romaine».

Cet autel aurait servi pour la chapelle de Saint-Antoine.

Souscription pour la bâtisse de l'Hôtel-Dieu de Québec (. . .), op. cit.

1807, 1 mai

Mobiliers de l'église des Jésuites

Les Religieuses de l'Hôtel-Dieu apprenant que l'église des Jésuites allait être démolie, «elles désireraient pour leur nouvelle église les débris des ornements et garnitures de celle-là, savoir le retable, le balustre, la chaire et les cadres et tableaux qui peuvent s'y trouver».

Lettre de la Supérieure de l'Hôtel-Dieu à l'honorable Thomas Dunn. T. 4 — C. 405 — Nº 4.

«Nous avons eu des Jésuites leur tabernacle, le tableau du maître-autel, la chaire, le balustre. Ce tabernacle nous l'avons échangé avec Mrs du Séminaire pour le chandelier Pascal que nous avons. Le tableau qui est la Circoncision de notre Seigneur très bon tableau et sur lequel il y a des sauvages très bien fait a été vendu par Mr Desjardins pour £5 m'a-t-on dit et qui après l'avoir fait réparé par Mr Baillargé l'a vendu £25 ou 30 à Mr Paquet curé de St-Gervais. Pour la chaire le même l'a pris pour les Missions et nous a fait faire celle que nous avons. Pour les grillages que la dite chaire avait nous les avons posés au clocher. Le balustre a été donné à Mr Béland missionnaire».

Note de la Mère St-Pierre (Vocelle), morte en 1850. T. 4 — C. 405a — Nº 7.

1807, 16 octobre

Tabernacle

«L'abbé Antoine Robert déclare que le Séminaire vient de recevoir le «beau tabernacle» en échange avec le chandelier pascal du Séminaire de Québec. Ce sont les religieuses de l'Hôtel-Dieu qui ont proposé cet échange».

Lettre de l'abbé Antoine Robert, Supérieur du Séminaire de Québec à la Mère Ste-Claire, supérieure de l'Hôtel-Dieu de Québec. T. 3 — C. 224 — Nº 10.

N.M.A.M.H.D.Q. 1775 à 1834. 14 octobre 1807.

1829, 24 mai

Décoration intérieure de l'Eglise.

«(. . .) notre Révérende Mère S. Josepte Marceau de St Antoine Supre de ce Monastère ayant fait assemble le chapitre nous exposa la nécessité qu'il y avait de nous déterminer à faire décorer et orner notre Eglise ce que le défaut de moyen nous avait empêché de faire jusqu'à présent, mais que la providence nous ayant fait recouvré nos rentes et arrerages de rentes en france, nous devions témoigner à Dieu notre reconnaissance en faisant embellir son temple espérant qu'il en serait glorifier. Nous avons consulté sur ce sujet Mr Jérôme Demers notre Sup.r qui a été d'avis et quelques autres personnes qu'il fallait défaire la voûte et jetter à terre les ouvrages déjà faits ce qui a été proposé aux Discretes et vocales et conclue par vois secrettes tel que détaillé au marché passé entre Mr Baillargé Maître Sculpteur et nous (pour la somme de £784) que nous leur avons communiquée».

Actes capitulaires. 1700 à 1912. p. 73½.

1829, 7 juillet

Devis et marché entre les Religieuses de l'Hôtel-Dieu de Québec et Thomas Baillairgé sculpteur, pour la construction de la voûte de l'église et de trois retables. L'un sera fait et posé au fond du sanctuaire et un sur les pans de chaque chapelle. Signé: Thomas Baillairgé.

«Devis et marché des ouvrages de Sculptures et Menuiseries à faire pour la construction d'une voûte et autres ouvrages dans l'Eglise de l'Hôtel-Dieu (. . .)».

1829, 7 juillet

Plan du retable de l'église de l'Hôtel-Dieu de Québec. Peint et daté du 7 juillet 1829. Non signé.

Archives de l'Hôtel-Dieu: Cote: 800.267 — 1829.50.

1829, 7 juillet

Plan de la voûte de l'église de l'Hôtel-Dieu de Québec. Peint et daté du 7 juillet 1829. Non signé.

Archives de l'Hôtel-Dieu: Cote: 800.267 — 1929.48.

1829, juillet

«Payé à Mr Baillairgé Sculpteur à compte et en avance sur la décoration qu'il doit exécuter dans notre église £100».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857.
Monastère. Dépenses, 1829 à 1850, p. 6.

1830, janvier

«Payé à Mr Baillairgé Sculpteur pour parfait payement de la voûte de notre Eglise £162».

Recettes et dépenses: 1825 à 1857, p. 82.
Monastère. Dépenses, 1829 à 1850, p. 15.

1830, octobre

«A Mr Baillairgé Sculpteur pour parfait payement de la voûte de l'Eglise £112».

Monastère. Dépenses, p. 27.

1830, novembre

«A Mr Baillairgé à compte de la corniche £50».

Monastère. Dépenses, 1829 à 1850, p. 28.

1831

«Payé à Mr Baillairgé Sculpteur à compte Sur les retables de notre église £400».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 99.

Monastère. Dépenses, 1829 à 1850, p. 34, p. 41, p. 44.

1832, octobre

«Payé à Mr Baillairgé pour parfait payement de £522 pour les retables de notre église £72».

Monastère. Dépenses, 1829 à 1850, p. 61.

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 114.

1832, 2 novembre

Tabernacle du maître-autel

«La Supérieure (. . .) nous représenta qu'après les réparations faites à notre Eglise, il étoit necessaire d'avoir un Tabernacle convenable pour le grand Autel, et nous présenta trois plans de différens prix; après les avoir considérés d'un consentement unanime les vocales ont fait choix de celui qui avoit un dôme comme étant le plus beau, et qui coûtera pour la sculpture £75 ayant demandé quelques petits ornements qui n'étoient pas sur le plan, il en coûtera au moins autant pour le faire dorer désirant que ce soit à la colle. Ensuite Notre Rde Mère nous dit que, quelques personnes nous conseilloit de faire ajouter dans notre Eglise ce qui suit. 1er des fleurons pour recevoir les Lustres ou branches que l'on met sous les tableaux des Apôtres dorer à l'huile. 2e Faire dorer les moulures des lambris du Sanctuaire et mettre de petits ornements sur les panneaux. 3e des fleurs de lis neufs et une nouvelle Inscription pour le Grand Crucifix du Sanctuaire qui est sur le vitreau donnant sur les salles le tout dorer, et au prix demandé par Mr Baillairgé dont la lettre adressée à Notre Révérende Mère doit rester au dépôt (. . .)».

Actes capitulaires. 1700 à 1912, p. 78.

1833

«Payé à Mr Baillairgé Sculpteur à compte du Tabernacle de notre Eglise £50».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 130.

Monastère. Dépenses, 1829 à 1850, p. 70, 75.

1834

«Payé pour l'Eglise à Mr Baillairgé pour parfait payement d'un tabernacle pour le maître-autel de £75 £25».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 144.

Monastère. Dépenses, 1829 à 1850, p. 89.

1833

«Payé à Mr Bailey à compte de la Dorure du dit Tabernacle £55».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 130.

Monastère. Dépenses, 1829 à 1850, p. 75-77-79-82.

1834

«A Mr Bailey pour parfait payement de la dorure du dit Tabernacle à £75 £20. Au même pour avoir doré l'autel du maître-autel £7-10. De plus pour la dorure de 3 cadres de la sacristie £3».

Recettes et Dépenses. 1825-1857, p. 144.

Monastère. Dépenses. 1829-1850, p. 88, 89.

1834, 23 février

Cadre du tableau du maître-autel

«(. . .) la Rde Mère M. Mag. Vocelle de St-Pierre assembla les vocales pour leur proposée de faire doré le grand autel et faire faire un cadre pour le tableau du dit autel ce qui fut accepté d'elles».

Actes capitulaires. 1700 à 1912, p. 80½.

1834

«A Mr Baillargé pour la façon du M. Autel £8 A Mr Bailey pour la dorure du dit cadre £12-10».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 144.

1834

Sculptures

«Pour faire sculpter 4 petits pots pour les bouquets £1 Pour les faire argenter £0-14 Pour faire peindre l'escalier de la chaire et les marches du tabernacle £0-13».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 144.

1834, juillet

«Payé à Mr Baillairgé pour façon et dorure des ornements au lambri du sanctuaire £8-5 Pour façon et dorure de 10 ornements sous les Apôtres £10 Au même pour façon du cadre du tableau du Maître-Autel £8».

Monastère. Dépenses, 1829 à 1850, p. 96.

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 144.

1834, juin

Ancien tabernacle du Maître-Autel

«Echange fait avec Monsieur Desjardins notre chapelain nous lui avons donné le vieux Tabernacle du

Maître Autel qui était encore bien propre, et lui il nous a donné un calice et sa patène de vermeil doré qu'il avait eu en présent de feu Mr Desjardins son Frère Grand Vicaire à Paris. Estimer £60».

Monastère. Dépenses, 1829 à 1850, p. 95.

N.M.A.M.H.D.Q. 1834 à 1837, p. 1.

«Notre vieux tabernacle a été estimé £25. Mr Desjardins la pris avec un calice doré et nous a donné à la place de ces 2 morceaux un calice de vermeille doré avec sa boîte estimé a-t-il dit £50 il a mis d'abord le tabernacle à St Patrice et ensuite il l'a vendu à Monseigneur Fraser à (Carleton, écrit au plomb) et ensuite il l'a vendu à Mr Amiot pour Monseigneur Gaulin Evêque de Kingston».

Note écrite de la Mère St-Pierre (Vocelle). T. 4 — C. 405 a — N° 7.

«Le tabernacle sauvé de l'incendie de 1755 a été vendu a la paroisse (rien d'écrit) et les anges qui en faisait parti sont à St André».

Note de la Mère St-Pierre (Vocelle) T. 4 — C. 405 — N° 8.

1835, 21 juillet

Portail de l'église

«Proposé aux Discrettes de faire jeter à bas l'espèce de pilastres qui sont au portail de notre église. Monsieur notre Supérieur étant d'avis qu'il étoit (d'avis) convenable de la laisser sans ornements plutôt que de faire réparer des choses contre toutes les règles de l'Art».

N.M.A.M.H.D.Q. 1826 à 1840, p. 7.

1839, 16 juin

«La Supérieure (. . .) proposa aux vocales de faire faire un portique en bois pour notre Eglise, dont le portaille étant si pauvre que bien des maisons ont les portes plus ornées, elles nous dit que la deux centième année de notre fondation devoit avoir lieu, le premier du mois Aout prochain, il semblait nécessaire de faire cette dernière décoration à notre Eglise pour donner à Dieu un témoignage de notre reconnaissance pour tout ses bienfaits, les vocales ont acceptées un plan présenté par Monsieur Baillairgé d'après l'avis de Messire Jérôme Demers notre Supérieur qui a jugé qu'il étoit convenable, cet ouvrage fini, et sablé nous a coûté £29-10½".

Actes capitulaires. 1700 à 1912, p. 82.

1839, juillet

«Pour faire faire un porticle à notre Eglise pour la 2 centième . . .

A Mr Baillairgé pour le plan 151. pour son reduit et surveillance 15/ 2

chapiteaux ioniques £3 et 4 vases £2 ce qui lui fait £6-10».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 221.

Monastère. Dépenses. 1829 à 1850, p. 171.

Plan

Plan de l'élévation du portail de l'église de l'Hôtel-Dieu. Au verso: «Plan du portail de notre église qui nous a coûté £29».

Plan non signé, non daté.

Archives de l'Hôtel-Dieu: 800. 267 — 1829. 47.

1845, 13 octobre

Autels et tabernacles de la chapelle Saint-Antoine et de Notre-Dame-de-Toutes-Grâces.

Projet de remplacement des autels de la chapelle de la Sainte Vierge et de St-Antoine.

Actes capitulaires. 1700 à 1919, p. 89½.

N.M.A.M.H.D.Q. 1837 à 1849, p. 7.

1847 à 1850

Le sculpteur Raphaël Giroux exécute les autels et tabernacles pour les chapelles de la Ste-Vierge (Notre-Dame-de-Toutes-Grâces) et de St-Antoine.

Monastère. Dépenses. 1829 à 1850, p. 302, 303, 406, 321, 322.

Monastère. Dépenses. 1850 à 1877, p. 3-4.

Recettes et Dépenses. 1825 à 1857, p. 364, 379, 406, 425.

1847 à 1850

Dorure des tabernacles par Mr Bailey. Mr Fr. McKay marbre les autels.

Monastère. Dépenses, 1829 à 1850, p. 303, 406.

Recettes et dépenses, 1825 à 1857, p. 364 à 406.

1847

«Donné à Mr Fr.-X. Tessier Ptre l'autel et gradins de la chapelle de notre Dame de toutes grâces pour Paspébiac».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 369.

N.M.A.M.H.D.Q. 1837 à 1849, p. 9.

1848, 6 janvier

«Notre petit autel de la chapelle St-Antoine avec le gradin consenti à faire le don à Mr Jean Bte Gagnon de Chicoutimi du Saguenay dernière aumône que nous avons promis de faire pour gagner le jubilé, celui de la chapelle de la Ste-Vierge a été donné en

juin 1847 à Mr Fr.-X. Tessier pour la grande paroisse de Paspébiac».

N.M.A.M.H.D.Q. 1837 à 1849, p. 9.

1851

Malgré l'énoncé de 1847 *dans les Recettes et Dépenses*, on affirme que l'ancien autel de N.-D.-de-Toutes-Grâces, le gradin et un parement d'autel ont été donné aux Sœurs de la Charité de Québec.

N.M.A.M.H.D.Q. 1807 à 1879.

1876

Chapelle Sainte-Anne

«Mr W. Mc Donald, frère de notre bonne Sr St Patrice, fit don d'un magnifique tombeau d'autel et un autre membre de sa famille donna le tabernacle et les gradins, il ne manquait plus que l'autorisation d'y avoir le St Sacrifice de la Messe, ce que Mgr accorda sans difficulté, à la demande de notre dévoué chapelain (. . .)».

N.M.A.M.H.D.Q. 1868 à 1877.

1931

Clocher

Le clocher de l'église est transporté de la croisée du transept au sommet de la façade de l'église.

1640

Grand tableau du crucifix

6 petits tableaux

«Madame la Duchesse d'Aiguillon nous envoya cette même année le grand tableau du crucifix ou elle est dépeinte avec Monseigneur le cardinal de Richelieu, et six autres petits tableaux de bronze dans des cadres, avec une chasuble et un parement d'autel noir».

Annales. 1636 à 1716, p. 3.

Grand tableau du crucifix disparu

6 petits tableaux

Sainte Madeleine
H. 9", L. 6¾"
Huile sur bois
Non signé

Adoration des mages
H. 6¾", L. 9"
Huile sur cuivre
Non signé

La Vierge, Sainte Anne et l'Enfant-Jésus
H. 6¾", L. 5¼"
Huile sur cuivre
Non signé

Jésus adolescent
H. 9", L. 6¾"
Huile sur cuivre
Non signé

Saint Joseph et l'Enfant-Jésus
H. 6¾", L. 5¼"
Huile sur cuivre
Non signé

Nativité
H. 6¾", L. 9"
Huile sur cuivre
Non signé

Ces petits tableaux sont conservés au musée des Hospitalières. Certains ont été repeints. Ils proviendraient des collections de Pierre-Paul Rubens qui furent mises en vente peu de temps après sa mort. La duchesse d'Aiguillon y avait alors dépêché un agent pour acheter certaines œuvres de la collection.

1647

Notre-Seigneur au Jardin des Olives

«(. . .) Madame Guenet*, mère de nôtre chère mère Marie de St-Ignace, nous envoya le tableau de Notre-Seigneur au Jardin des Olives».

*Monsieur Guenet était un des notables de Dieppe.

Annales. 1636 à 1716.

Tableau disparu lors de l'incendie du pensionnat des Sœurs du Bon-Pasteur en 1927, où ce tableau était en restauration.

1647

Notre-Dame-de-Pitié

«Monsieur Dannemarche, parent de la mère Jeanne de Ste-Marie nous envoya le tableau de Notre Dame de Pitié (. . .)».

Annales. 1636 à 1647, p. 64.

H. 4′ 6″, L. 3′ 8″
Huile sur toile
Non signé
École française, XVII[ème] siècle
Corridor de la salle capitulaire.

1642

Jean Talon

(Châlons-sur-Marne, 1626 — Paris, 1694)

«(. . .) Nous gardons son (Jean Talon) portrait dans nôtre hopital avec un grand soin, comme l'image de celuy a qui nous aurons d'éternelles obligations, le regardant comme un des plus généreux et des plus affectionnez bienfaiteurs que nous ayions eûs».

Annales. 1636 à 1716, p. 173.

H. 2′ 4½″, L. 1′ 11½″
Huile sur toile
Non signé
Attribué au Frère Luc
Vers 1671
Musée

Copie par Théophile Hamel au Séminaire de Québec.

1675

Père Jean-François Régis, jésuite (1597-1640)

«(. . .) et sur la petite image qui avait opéré ce miracle nous fîmes faire un portrait du Père Régis par un jeune Sauvage qui avoit apris à peindre d'un François, et c'est celuy que nous gardons dans nôtre avant chœur».

Annales. 1637 à 1716, p. 183.

L'Hôtel-Dieu conserve une très ancienne image du Père Jean-François Régis, gravée chez Cars à Paris.

H. 2′ 1½″, L. 1′ 8″.

1678

Madame Georges Regnard Duplessis (Marie Le Roy)
(Chevreuse, 1662 — Québec, 1732)

Ange Gardien

«Madame Duplessis (. . .) Nous avons encore euz des ornements, des tableaux et des livres qui nous ont été donnez par cette charitable dame».

Annales. 1638 à 1716, p. 196.

Les Hospitalières conservent deux tableaux qui reproduisent les traits de certains membres de cette illustre famille.

Madame Georges Regnard Duplessis

H. 2′ 4″, L. 2′
Huile sur toile
Non signé
Attribué à Michel Dessailliant de Richeterre
Vers 1705.
Musée

Elle est peinte sous les traits de Sainte Hélène.

Au revers de la toile:

«Madame Marie Le Roy, épouse de M. Georges Regnard Duplessis, trésorier du Roi au Canada, née à Chevreuse, France, en 1662, décédée à l'Hotel-Dieu de Québec le 29 avril 1732, mère du R.P. François-Xavier Duplessis, célèbre prédicateur de la compagnie de Jésus, né en France (Erreur: le Père Duplessis est né à Québec), de la R.M. Marie-Andrée de Sainte-Hélène, née en France et décédée à Québec en 1760, ancienne supérieure de l'Hotel-Dieu de Québec; et de la R.M. Marie-Geneviève de l'Enfant-Jésus, née à Québec et décédée au Collège des Jésuites en 1756, où elle a été inhumée».

Ange Gardien

H. 3′ 10″, L. 2′ 9″
Huile sur toile
Non signé
Attribué à Michel Dessailliant de Richeterre
Vers 1707
Musée

D'après la tradition, Marie-Andrée Regnard Duplessis plus tard religieuse, à l'Hôtel-Dieu, aurait posé pour le personnage de l'ange.
La fillette reproduirait les traits de sa sœur cadette, Marie-Geneviève, aussi religieuse à l'Hôtel-Dieu.

1685

Sainte Famille

«Le tableau de la famille sacrée qui est à l'autel du

Jean Talon
H. 2′ 4½″, L. 1′ 11½″.
Huile sur toile.
Non signé.
Attribué au Frère Luc. Vers 1671.

Mère Jeanne-Françoise Juchereau de Saint-Ignace
H. 2′ 3″, L. 1′ 10″.
Huile sur toile.
Non signé.
Attribué à l'Abbé Jean Guyon. Vers 1684.

saint Enfant Jésus vient d'elle (Madame D'Ailleboust) c'est un ouvrage de Raphael qu'on ne peut pas assez priser».

Annales. 1639 à 1716, p. 185.

Tableau disparu lors de l'incendie de 1755.

1692

Agonie de Saint Joseph

«Nous fîmes pour cet effet un vœu au glorieux saint Joseph, après une délibération du chapitre, et nous luy promîmes de faire représentée, et de luy dedier une de nos chapelles (. . .)».

Annales. 1637 à 1716, p. 269.

1694

«Le tableau que nous avions mandé en France, ou l'agonie de ce saint êtait représentée, vint fort a propos en ce tems là, et il fut placé avec grande cérémonie à un autel qui êtait alors dans le vieux dortoir d'en-haut (. . .)».

Annales. 1637 à 1716, p. 279.

H. 2′ 9″, L. 2′ 4½″
Huile sur toile
Non signé
Musée.

1702

Mère Marie-Madeleine Maufis de Saint-Louis

«Nous perdîmes en fort peu de temps cinq religieuses. La première qui mourut, le 5e de décembre, fut ma Sœur Marie Madeleine, Maufis de St-Louis, âgée de 32 ans (. . .) On lui avait fait apprendre à peindre, et assurément elle aurait surpassé ceux qui luy montraient, si elle eût vécu plus longtems, tant elle avait de dispositions à réüssir dans cet art. Il y a encore dans la maison quelques païsages qui sont de sont ouvrage; la mort l'a empêchée d'en achever (. . .)».

Annales. 1639 à 1716, p. 309-310.

1725

Descente de la Croix

«Payé un grand tableau pour l'autel de la salle qui est une copie de la Descente de Croix de Mr Le Brun que le Père Tallard de la Compagnie de Jésus prit la peine de faire faire à Paris et dont Mr Bourgine eut la bonté d'accorder le fret gratis en faveur des pauvres. Coût 300″».

N.M.A.M.H.D.Q. 1664 à 1775, p. 5, nº 14.

H. 6′ 0″, L. 4′ 8″
Huile sur toile
Non signé
Chapelle intérieure
Restauré chez les Sœurs du Bon-Pasteur en 1934.

1728

Vierge à l'oiseau

H. 1′ 9¼″, L. 1′ 5″
Huile sur toile
Non signé
Charles-Antoine Coypel (Paris, 1694 — Paris, 1752)
Musée
Au revers de la toile: «haec imago est a Dno de Coypel depicta/ Ex dono Dni Dupuy in galliam proficigientis/ post invento (?) labore/ Patri Petro Delachasse/1728».

1735, 17 octobre

Nativité

«(. . .) Mgr Dosquet (. . .) vient de nous faire présent d'un tableau sans prix qu'il a rapporté de Rome, c'est une Nativité de N.S. qui est admirablement belle».

Nova Francia. Vol. III, Nº 3, 24 fév. 1928.
Lettre de la Mère Duplessis à Madame Hecquet de la Cloche, Abbeville.

H. 3′ 3½″, L. 4′ 5″
Huile sur toile
Non signé
Attribué à Jacques Stella (Lyon, 1596 — Paris, 1657)
Salle capitulaire
Au revers de la toile: «Ce tableau sans prix a été donné par Mgr Pierre Armand Dosquet, évêque de Québec, en l'année 1734 il passa en France. Il l'avait apporté d'icelle et il lui fallut une permission expresse d'un Cardinal pour le sortir de Rome parce qu'on ne laisse point passer des pièces de cette beauté dans d'autres états. C'est une nuit du fameux Stella. La Sacristine ne le changera pas de place sans la permission de la Supérieure de la maison et ne le lavera point parce qu'il doit être bien conservé».

1749, 9 février

Sainte Famille

«(. . .) je vous envoie aussi un tableau de la Ste Famille pour avoir part au culte que votre communauté rend aux trois augustes personnes qui la composent. J'ai donné à un peintre le dessein d'un autre tableau

propre à inspirer la plus solide dévotion à la Sainte-Famille, il sera de votre goût et vous pourrez l'appeler la fournaise de l'Amour divin, mais vous ne pouvez l'avoir que l'année prochaine».

ROY, J.-Edmond. Lettres du Père F.-X. Duplessis de la Cie de Jésus. Lévis, 1892. p. 266-267.

1750, 21 juillet

«Je crois que vous aurez reçu mon tableau de la fournaise de l'amour divin, regardez le comme l'oblation des cœurs de toute votre communauté (. . .)».

Roy, J.-E. Lettres du Père F.-X. Duplessis. Lévis, 1892.

H. 3′ 8″, L. 3′ 4″
Huile sur toile
Non signé
École française, XVIII[ème] siècle
Salle capitulaire.

Au revers de la toile: «Ce tableau a été envoyé en 1742 par le Rd Père Duplessis missionnaire à L'Hotel Dieu de Québec. il a été tiré par providence sur estampe que monseigneur de Laval premier Evêque de Canada fit faire pour être distribué dans toutes les familles chrétiennes de cette nouvelle colonie après qu'il eut établit la confrérie de la Ste Famille en ce pays».

L'Hôtel-Dieu conserve une estampe tirée de ce tableau.

H. 1′ 2″, L. 12″
Musée.

1750, 4 juin

Cœurs

«En arrivant à Paris j'ai envoyé chercher le tableau que je vous ai promis, le peintre n'était pas chez lui. Dès que je l'aurai, je l'enverrai à votre commissaire à la Rochelle. Il représente un autel où sont représentés les cœurs de tous ceux à qui nous sommes unis en Jésus-Christ qui s'offrent tous ensemble à Dieu par les Sacrés-Cœur de Jésus et de Marie et Joseph (. . .)».

J.-E. Roy. Lettres du R.P. François-Xavier Duplessis de la compagnie de Jésus à Paris. Lévis, 1892. p. 271.

H. 3′ 8″, L. 3′ 4″
Huile sur toile
Non signé
Musée

Au revers de la toile: «De la part du Rd Père Duplessis de la Comp[e] de Jesus, missionnaire 1750».

Deux tableaux conservés au musée de l'Hôtel-Dieu sont à rapprocher de cette toile.

Le premier, dit «La Sainte Famille à la fuite en Egypte» où la représentation est inversée; d'où l'hypothèse de l'existence d'une gravure tirée du premier tableau.

H. 2′ 7″, L. 2′
Non signé.
Huile sur toile

Un autre tableau du musée représente saint Joseph tenant un lys dans la main droite. Plusieurs caractéristiques du personnage laisse croire qu'il a été peint d'après les deux tableaux précédents.

H. 1′ 4¼″, L. 1′ 0¾″
Huile sur toile
Non signé.

1753, 25 février

Sacré-Cœur de la Sainte-Vierge

«(. . .) Je lui (frère Duval à Paris) ai recommandé de vous envoyer le tableau du Sacré-Cœur de la Sainte-Vierge. Je m'estime heureux de pouvoir contribuer aux hommages qui lui seront rendus (. . .)».

J.-E. Roy. Lettres du Père F.-X. Duplessis. Lévis, 1892. p. 287.

1756, 22 avril

Tableaux

«(. . .) Je suis avec vous dans l'union du Sacré-Cœur de Notre-Seigneur dont je vous envoie deux petits tableaux pour suppléer à vos oratoires qui ont été brûlés (. . .)».

J.-E. Roy. Lettres du Père F.-X. Duplessis. Lévis, 1892.

1765

Saint Louis en prière

«Elles vendirent à la Fabrique de Ste Anne un Tableau de St Louis pour 200″».

Annales. 1755 à 1774.

Dépenses. 1733 à 1765, p. 393.

Ce tableau est toujours conservé à Sainte-Anne de Beaupré (musée de l'Historial).

1804

Descente de la Croix

«Mr Du L'Ompré* Les deuxtier du tableaux du maître autelle».

Souscription pour la bâtisse de l'église de l'Hôtel-Dieu de Québec, commencée le 15 décembre 1799.

*Louis Dulongpré

1829

«A Mr Triaud pour avoir repeint le tableau du maître-autel £8 et celui de St-Antoine £15».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 66.

1837

Mort de Mr Dénéchaud, curé de Deschambault, fils de Monsieur Dénéchaud «qui a gratifié notre communauté du grand tableau du maître-autel (il est à présent à la paroisse Ste Croix), ceux des douzes apôtres et les deux évangélistes, avec cela il fournit l'argent nécessaire pour la sculpture de l'Eglise. Tout cet ouvrage a été jeté à bas pour en substituer d'autres plus solide, et suivant l'art de l'Architecture, qui peint et doré nous a coûté £600».

N.M.A.M.H.D.Q. 1835 à 1847, ar 5, nº 11, p. 7.

1841

«La Fabrique de Ste Croix doit pour un tableau £18».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 259.

1844

«de Mr Potvin curé de la paroisse Ste Croix pour notre tableau du maître-autel, vendu le 11 octobre 1840 £18».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 302.

Ce tableau est placé au-dessus du maître-autel de l'église de Sainte-Croix de Lotbinière.

1805

Les douze apôtres

Deux évangélistes

«La famille Dénéchaux — les 12 apôtres et Les deux évangélistes et le ridaux pour leur mettre £80».

Souscription pour la bâtisse de l'église de l'Hôtel-Dieu de Québec. Commencée le 15 décembre 1799.

1830, juillet

«un à compte à Mr Triaud £3-5-9»

1830, octobre

«A Mr Triaud peintre à compte £5-4».

1830, novembre

«A Mr Triaud à compte £1-7-6».

1831, avril

«A Mr Triaud pour parfait payement, pour avoir repeint les apôtres et Evangélistes (il a reçu en 1830 £9-19-0)».

Monastère. Dépenses. 1829 à 1850, pp. 27, 28, 34.

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 82, p. 99.

1831, octobre

«Pour faire repeindre les cadres de la Ste-Vierge, St-Antoine et les douze apôtres £0-14-6».

Monastère. Comptes. 1827 à 1850, p. 42.

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 99.

Ces tableaux sont des copies de tableaux de Raphaël, fait d'après des gravures.

1808

Portrait de l'abbé Louis-Joseph Desjardins

(Beaugency, 1766 — Québec, 1848)

H. 2′ 2″, L. 1′ 8½″

Huile sur toile

Non signé

Au revers de la toile: «(. . .) il donna son portrait à notre Comté 1808, ouvrage de Mr Dulongpré».

Louis Dulongpré

Musée.

Les Ursulines possédaient aussi un tableau de leur ancien supérieur, maintenant disparu.

COLLECTION DESJARDINS

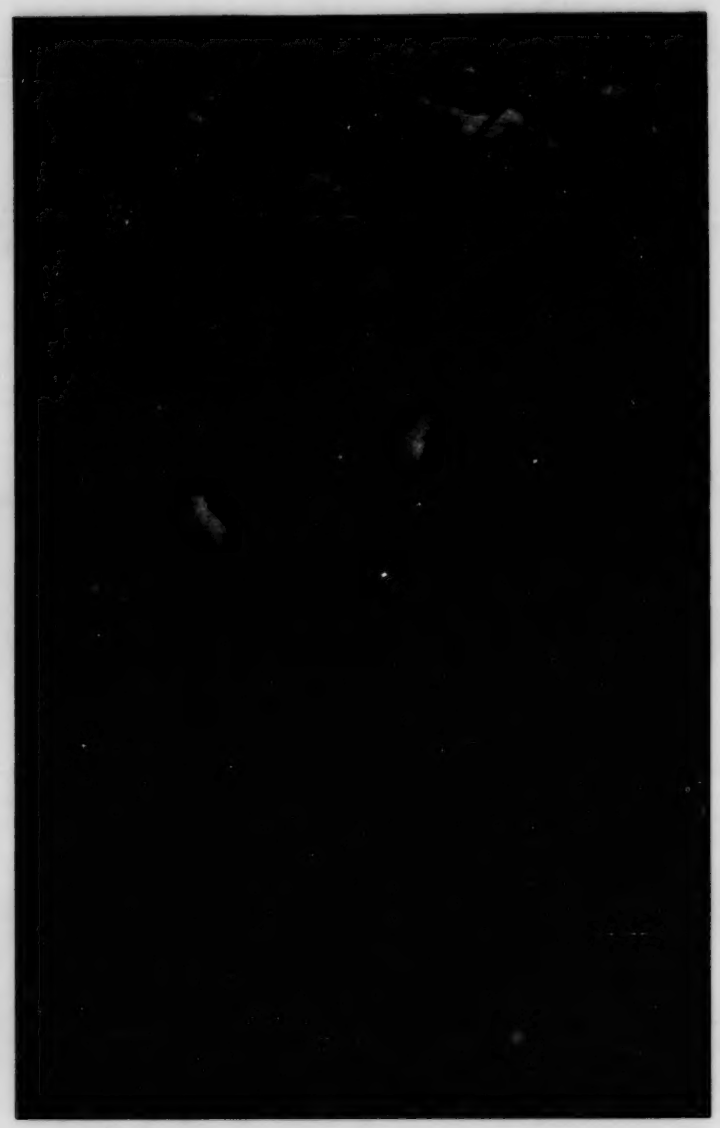
«Une chose qui gêna bien la sacristine ce fut un grand nombre de tableaux que Mr Desjardins fit venir de france la première fois en 1815 je crois et 1816, encore après il y en avait de bien beaux ceux de la Passion de N.S. le retour du Calvaire de la Ste-Vierge et St-Jean sur la même toile était très expressif, plusieurs était grands, l'Eglise, le dessus du chœur étaient garnis d'autres sur des rouleaux plusieurs étant vieux avaient besoin de réparations, il fallait avoir des artistes assez rare à Québec et puis ceux qui venaient les visiter, s'était un espèce d'Attelier, grand merci pour le bien qu'ils ont procuré au pays donnant le goût à des jeunes gens de s'exercer dans cet art et les Eglises qui en sont fournis aujourd'hui. Beau à voir, mais parfois pénible à supporter, vu l'embarras ou l'on se trouvait souvent».

Relation de la Mère St-Antoine (Marceau) de 1755 à 18 . .
N.M.A.M.H.D.Q. ar 5, nº 9 a et b.

«Donné à l'Hôtel-Dieu de Québec
le St Joseph & Ste Thérèse
(petit) la Nativité
(ancien) la présentation B.M.V. (original de Rubens) venu des Jésuites
Ancien tablt dans la sacristie (à la comté)
Ste Catherine D'Alexdrie, Mlle Le Brun
tête de St Bruneau, orig. de Lesueur
ste famille, de Antne Coypel

La Nativité
H. 3′ 11″, L. 2′ 11½″.
Huile sur toile.
Non signé.
Attribué à Jean-Baptiste Petit.

Adoration des bergers
Huile sur toile.
Carle Van Loo (1705-1765).
Musée des Beaux-Arts, Chartres.
Photo: Giraudon, Paris.



Sainte Catherine d'Alexandrie
H. 6′ 3″, L. 3′ 10″.
Huile sur toile.
Non signé.

La Cène (transférée sur toile par Ignace Plam).
St Joseph mourant, ancien».

Archives des Ursulines. «Copie des Envois de Tableaux, de Paris, en 1817 & 1820 par mes frères et placés par moi en Canada». Desjardins II, 48 a. Lettres de 1813 à 1831.

1804, 11 juin

Vierge

«(. . .) Je vous enverrai un joli tableau de la Ste Vierge qui n'attend que la Paix pour se mettre en route (. . .)».

Lettre de l'abbé Philippe Desjardins de Paris à la Supérieure de l'Hôtel-Dieu. Aumôniers de l'Hôtel-Dieu. T. 4. carton 600.

1805, 10 juillet

«(. . .) Je n'oublie pas ma promesse d'un tableau et je l'enverrai certainement; trop heureux de contribuer à la décoration de votre Eglise (. . .)».

Lettre de l'abbé Philippe Desjardins de Paris à la Supérieure de l'Hôtel-Dieu. T. 4, C. 100, nº 23.

1834, 23 octobre

«On chante un service pour M. Louis-Philippe Desjardins, frère du chapelain des religieuses, et en considération de l'estime qu'il a eu pour la communauté à laquelle il a fait don entre autre chose d'un tableau de la Ste Vierge sous le titre de N.D. de Toute Grâce».

N.M.A.M.H.D.Q. 1826 à 1840, p. 2.

Vision de Sainte Thérèse d'Avila. (Ce tableau apparaît dans la liste établie par l'abbé L.-J. Desjardins, mais nous ne pouvons préciser avec assurance sa date d'entrée à l'Hôtel-Dieu).
H. 10′ 0″, L. 6′ 5″
Huile sur toile
Non signé
François-Guillaume Ménageot (Londres, 1744 — Paris, 1816)
Fait entre 1784-89
Provient de l'Abbaye de Saint-Denis
Confisqué en 1790 et déposé au Museum central des Arts, puis au Musée des monuments français.
Inventorié par Alexandre Lenoir vers 1797, sous le numéro 927.
Placé au-dessus de l'autel de Notre-Dame-de-Toutes-Grâces.
Chapelle extérieure.

1841

La Nativité

Don de l'abbé Louis-Joseph Desjardins du tableau de la naissance du Sauveur.

N.M.A.M.H.D.Q. 1807 à 1879. Ar 5, nº 18.

1842

«Pour un cadre pour le tableau de la Nativité 18 pieds de moulures 2/6 £2-5

Pour la façon du dit cadre £0-6».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 269.

H. 3′ 11″, L. 2′ 11½″
Huile sur toile
Non signé
Attribué à Jean-Baptiste Petit. Fin XVIII[ème] siècle
Musée.

Le musée de Chartres conserve l'original de ce tableau, fait par Carle Van Loo. La représentation est inversée.

août 1833

Sainte Catherine d'Alexandrie

«Payé un tableau de Ste-Catherine £20».

Monastère. Dépenses. 1829 à 1850, p. 76.

«Payé un tableau de Ste-Catherine £20».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 129.

H. 6′ 3″, L. 3′ 10″
Huile sur toile
Non signé
Corridor de la salle Capitulaire.

Moine en prière (Saint-François d'Assise)
H. 2′ 4½″, L. 2′ 0″
Huile sur toile
Non signé
Attribué à Francisco de Zurbaran (Fuente de Cantos (Estramadure), 1598 — Madrid, 1662).
Musée.

Il existe plusieurs copies de ce tableau, notamment à:
— l'église Notre-Dame-des-Victoires
peint par Eugène Hamel, 1871.
— l'église Saint-Augustin (Portneuf)
peint par Antoine Plamondon, 1839.
— Aux Ursulines de Québec
peint par Mère Saint-François-Borgia.

La Cène
H. 2′ 1″, L. 4′ 2″
Huile sur toile
Non signé
École française
Musée.

Saint Joseph mourant

L'Hôtel-Dieu conserve deux tableaux de la mort de saint Joseph.
L'un, selon la tradition, serait venu de France, en 1692.

H. 2′ 9″, L. 2′ 4½″
Huile sur toile
Non signé
Musée.

L'autre est conservé à l'infirmerie.

H. 2′ 7½″, L. 2′ 3¼″
Huile sur toile
Non signé.

Présentation de la Vierge au Temple

H. 4′ 11″, L. 4′ 9″
Huile sur toile
Non signé
Attribué à Noël-Nicolas Coypel (1690-1734)
Musée.

Copie par Joseph Légaré à l'église de l'Ancienne-Lorette.

1825

Mgr Joseph-Octave Plessis
(Montréal, 1763 — Québec 1825)

H. 2′ 7½″, L. 2′ 1½″
Huile sur toile
Non signé
Au revers de la toile: «(. . .) ce tableau a été donné par M. Louis Joseph Desjardins avant 1825 ouvrage de Mr Légaré».
Musée.

1827

Armoiries de la Duchesse d'Aiguillon

«A Mr Triaud pour peindre les armoiries de la Duchesse d'Eguillon notre fondatrice £2-10».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 38.

H. 2′ 4″, L. 1′ 10″
Huile sur bois
Non signé
Louis-Hubert Triaud.

1830

Vision de Saint Antoine de Padoue

«(. . .) Depuis l'incendie de l'église des Récollets arrivé le 6 sept. 1796, il n'y avait plus à Québec aucun autel dédié à saint Antoine de Padoue. En 1803, la Supérieure resolut qu'une des chapelles latérales de notre nouvelle eglise serait dédié à ce puissant thaumaturge Monsieur l'Abbé Antoine Robert en donna l'autel avec le retable et le tableau de son saint patron (. . .)».

Fête de saint Antoine de Padoue établie à l'Hôtel-Dieu en 1804. Tiroir 1-C. 20 – nº 5, p. 5.

H. , L.
Huile sur toile
Signé en bas à gauche: L. Triaud 1830
Louis-Hubert Triaud
Don de l'abbé Antoine Robert du Séminaire de Québec.
Tableau placé au-dessus de l'autel de la chapelle Saint-Antoine. Chapelle extérieure.

Il existe diverses copies de cette peinture.
L'une à l'église de Charlesbourg, non signée.
Deux autres tableaux des Ursulines de Québec sont aussi à rapprocher.

1° H. 2′ 11″, L. 2′ 5-5/16″
Huile sur toile
Non signé
Parloir des religieuses.

2° H. 3′ 11″, L. 3′ 2½″
Huile sur toile
Non signé
Attribué au Frère Luc
Parloir.

1831, mai

«A Mr Triaud pour nettoyer et réparer les tableaux de l'infirmerie £1-5».

Monastère. Dépenses. 1829 à 1850, p. 35.

1831, juillet

Saint Joseph

Abbé Joseph Séré de la Colombière
R. Père Paul Lejeune

«A Mr Triaud pour avoir raccommodé st-Joseph, Mr de la Colombière et le père le jeune £17-6».

Monastère. Dépenses. 1839 à 1850, p. 35.

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 98.

Abbé Joseph de la Colombière
(, 1651 — Québec, 1723)

H. 2′ 0½″, L. 1′ 6¼″
Huile sur toile
Non signé
Attribué à Michel Dessailliant de Richeterre
1721

Musée.
R.P. Paul Lejeune
(Châlons-sur-Marne, 1591 — Paris, 1664)
Tableau disparu.

1832, décembre

«P. à Mr Légaré pour avoir peint le Grand Christ (. . .) £3 pour le petit du calvaire (. . .) 1 £ Pour avoir réparé 3 tableaux à 20/ £3».

Dépenses du Monastère de l'Hôtel-Dieu de Québec, 1829 à 1850.

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 113.

1832

«à Mr Légaré pour avoir repeint le grand christ £3».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 114.

1832, novembre

La Duchesse d'Aiguillon

«P. à Mr Antoine Plamondon pour avoir peint la Duchesse d'Aiguillon, notre fondatrice £7».

Dépenses. 1829 à 1850, p. 63.

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 113.

H. 3′, L. 2′ 6″
Huile sur toile
Signé au bas: Ant. P./1832
Antoine Plamondon
Musée.

1838

Descente de la Croix

Antoine Plamondon peint les figures de la statue de Notre-Dame-de-Toutes-Grâces «(. . .) C'est encore gratis pour la raison qu'il occupait le grenier de Mr Loranger au défaut de logement assez haut pour y mettre de grands tableaux, il a aussi travaillé là à nous copier la descente de la Croix qui est à présent au grand autel, il est estimé à £15 ou 20 plus que l'ancien. il nous a fait don de l'excédent du prix dont on a vendu le premier. Ce Mr a laissé le grenier à la fin de mars 1841. c'est par l'entremise de Mr Demers notre Supr. qu'il obtint la permission de tenir ici son atelier».

N.M.A.M.H.D.Q. 1835 à 1849, ar. 5, nº 11, p. 10.

1840

«Monsieur Plamondon Peintre a fait don à notre communauté d'un tableau pour le maître-autel qui a été posé dans notre Eglise le 10 septembre 1840. De plus il a peint gratis 2 chandeliers et marbré le piédestal de notre dame de toute grâce».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 233.

H. , L.
Huile sur toile
Signé au bas à droite: Plamondon/pit 1840
Antoine Plamondon
Au-dessus du maître-autel de la chapelle extérieure.

Copie d'après une gravure du tableau de Pierre-Paul Rubens conservée à la cathédrale d'Anvers.

1843

Mère Soumande de Saint-Augustin

Première supérieure de l'Hôpital-Général en 1693. Morte en 1708.

«Nous nous sommes trouvées heureuses d'avoir fait copier le portrait de la Rde Mère Soumande de St Augustin votre fondatrice (. . .)».

Notes sur ce qui concerne l'Hôpital-Général et l'Hôtel-Dieu. Lettre de mère St-Augustin Sup. de l'Hôtel-Dieu à la Sup. de l'Hôpital-Général. 1843.

H. 9½″, L. 7′ ½″
Huile sur toile
Non signé

Au revers de la toile: «(. . .) copie sur son vrai portrait qui est à l'Hôpital général en 1842».

1845

Duchesse d'Aiguillon

«Mr Jacques Viger nous ayant fait présent du portrait de notre fondatrice la Duchesse d'Aiguillon, fait par un peintre en petit avec un cadre doré, la consulte a consentie qu'il fut posé dans la chambre de Mr Notre Chapelain (apparemment sur le petit d'Antoine Plamondon)».

N.M.A.M.H.D.Q. 1837 à 1859, p. 6.

H. 12″, L. 9″
Dessin au crayon
Non signé

Copie du portrait de la duchesse d'Aiguillon reproduit dans l'album de Jacques Viger.

La Mère Sainte-Antoine, supérieure de l'Hôtel-Dieu remercie dans une lettre du 19 septembre 1845, Jacques Viger pour le portrait de la fondatrice «(. . .) votre nom monsieur et celui des Demoiselles qui ont eu la complaisance de faire l'ouvrage (. . .)».

Archives. Séminaire. Fonds Verreau. 61-L-7-6; 61-L-9-5; 62-105.

1848

TESTAMENT DE L'ABBÉ LOUIS-JOSEPH DESJARDINS

«Payé à Mr Thomas Maguire Grand Vicaire comme légataire universel et exécuteur testamentaire de feu Mr l'Abbé Desjardins savoir:

Pour 7 tableaux £9-10-0
4 gravures £0-11-0
Pour meubles, linge Vc Vc £10-6-1½».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 376.

1848, 6 novembre

«INVENTAIRE des Tableaux et Gravures de feu Mr Desjardins fait par Mr Légaré

Tableaux	
Mgr Hubert	£ 1- 0-0
Frère de St Louis	3- 0-0
St-François de Paul	2- 0-0
Père Caseau	1- 0-0
Mr Louis Philippe Desjardins	6- 0-0
St-Pierre et St-Paul à 7/6	2-10-0
Une Ste-Vierge	1- 5-0
L'Ange Gabriel	1- 5-0
Gravures	
Jésus chassant les Moribonds *(sic)*	£ 0- 5-0
Jésus portant sa croix	0- 5-0
St Pierre et St Augustin a/3	0- 2-6
Face de Jésus	0- 1-3
Repas chez le Pharisien	0- 3-0
L'Ordre, la confirmation, l'Eucharistie	0- 9-0
Une croix	0- 1-3
	£20- 7-0

Cédé à Mathurin (. . .) Il a gardé St-Augustin, St-Pierre, Face de Jésus et une croix à 1/3 £0-5».

Aumôniers de l'Hôtel-Dieu. T. 4, C. 600, nos 13-14. Inventaire des meubles, du linge, etc., de feu Mr Desjardins. 6 novembre 1848.

Monseigneur Jean-François Hubert
(1739-1797)

H. 1′ 9¾″, L. 1′ 5½″
Huile sur toile
Non signé
Musée

Au revers de la toile: «Ce tableau appartient à la Comté venant de Mr Desjardins».

Une réplique de ce tableau est conservée à l'Hôpital-Général de Québec, peint par Louis-Chrétien de Heer en 1786.

Un autre portrait de ce prélat est conservé à l'Hôtel-Dieu. L'évêque tient, ici, une barrette dans ses mains.

H. 2′ 8″, L. 2′ 2″
Huile sur toile
Non signé
Réserve des tableaux.

On attribue ces deux tableaux à Francis Matte, élève d'Antoine Plamondon et de James Bowman.

Frère de Saint Louis (Saint Louis de Toulouse)

H. 2′ 10″, L. 2′ 1½″
Huile sur toile
Non signé

Au revers de la toile: «Ce tableau a été donné à l'Hopital par Mr Louis Joseph Desjardins Chapelain de l'Hotel-Dieu décédé le 31 août 1848».

Attribué à Antoine Plamondon
Musée.

Saint François de Paul

H. 1′ 11″, L. 1′ 4″
Huile sur toile
Non signé
Au revers de la toile: «St-François de Paul esté (?) £3 en 1848».
Réparé en 1948 par les Sœurs du Bon-Pasteur.

R.P. Jean-Joseph Casot
(Palizeaux, 1728 — Québec, 1800)

H. 1′ 9½″, L. 1′ 5½″
Huile sur toile
Non signé
Musée

Au revers de la toile: «Ce tableau appartient à la comté venant de Mr Desjardins».

Réplique de ce portrait au collège Sainte-Marie de Montréal. Attribué à François Baillairgé.

Les archives de l'Hôtel-Dieu conservent une gravure du Père Casot gravée par P. Violet.

H. 6″, L. 4″

Abbé Louis-Philippe Desjardins
(Messas, 1753 — Paris, 1833)

H. 2′ 4½″, L. 1′ 11¾″
Huile sur toile
Antoine Plamondon, 1830
Musée

Au revers de la toile: «Portrait de Mr Louis-Philippe Desjardins copié par M. Antoine Plamondon qui en fit présent à M. Louis-Joseph Desjardins son frère et acheté par les Religieuses de L'Hotel-Dieu en l'année 1848».

Copie d'un tableau de Jean-Baptiste-Paulin Guérin (1783-1855) peint en 1828.

Les archives de l'Hôtel-Dieu possèdent deux lithographies de ce bienfaiteur, édité chez Lemercier.

1 — «Paulin Guérin pinx 1828 Belliard del»
H. 10″, L. 7½″

2 — «Montaut del»
H. 1′ 0¼″, L. 10″

Copies de ce tableau aux Ursulines de Québec et au Grand Séminaire de Nicolet. Copies par Antoine Plamondon.

1831, 14 mars

Portrait de L.-J. Desjardins

«(. . .) Ce que le pillage du 29 juillet m'avoit encore laissé (c'était quelque chose, surtout en livres) a été raflé net le 13 février. Cette dernière a surpassé la 1ère on a tout brûlé, jetté à la rivière. ton portrait avait échappé; on l'a promené en forme de bannière, et jetté au feu. Tu ne t'attendais pas à être brûlé vif (. . .)

Je ne sais où est Ignace Plomondon, je le crois en Suisse. Bien des compliments à Antoine, il est laborieux et adroit, j'espère qu'il fera bien ses affaires et qu'en se fesant honneur il en fera à son maître (. . .)

(. . .) Je vois par tes récits que mon portrait n'a pas été traité à québec comme le tien l'a été malheureusement à Paris (. . .)».

Archives des Ursulines. Lettre de l'abbé Philippe Desjardins de Paris à l'abbé Louis-Joseph Desjardins à Québec. Desjardins II, 29, A.

1833, 27 juillet

«(. . .) Le portrait de la Ven^{ble} sœur de L'in. très conforme à l'original! J'apprécie beaucoup ce joli produit de votre habile Pensionnat (. . .)

(. . .) Mon Bon Ignace Plamondon arrive de Nicolet où il a été porter des Tableaux, & ou il a été un peu indisposé. Il a été fort content du portrait qu'il y a reconnu du cher Pilp^{e}. Il désire savoir où vous prenez vos crayons au Pastel. Il a été mortifié de la critique qu'on s'est permise contre Mr. Bowman (. . .)».

Archives des Ursulines. Lettre de l'abbé L.-J. Desjardins à la R.M. St Henry, Supre.

Saint Pierre

Saint Paul

H. 1′ 11½″, L. 1′ 5½″
Huile sur carton
Non signé
Attribué à Jean-Antoine Aide-Créquy.

Copies d'originaux de Philippe de Champaigne, faits d'après des gravures de Morin.

Ces gravures sont conservées à l'Hôtel-Dieu.

H. 1′ 5″, L. 1′

Sainte Vierge (Vierge des Douleurs)

H. 2′ 4½″, L. 1′ 9″
Huile sur toile
Non signé
Au revers de la toile: «Donné par Mr Desjardins».
Musée.

Ange Gabriel

H. 2′ 5″, L. 1′ 11¾″
Huile sur toile
Non signé
Vraisemblablement découpé dans une grande toile de l'Annonciation.
Réserve des tableaux.

1852

Saint Cœur de Marie

«Le tableau du St Cœur de Marie qui est à la chapelle du chœur a été fait en 1852 par la Sr St André (Painchaud)».

N.M.A.M.H.D.Q. 1807 à 1879. ar 5, nº 18.
Tableau conservé à la réserve des tableaux.

1858, 28 avril

Docteur Joseph Morrin

«(. . .) nous avons reçu le portrait du Docteur Morrin, il n'est pas tout à fait ressemblant c'est un jeune homme anglais qui l'a tiré, par charité le Dr a consenti à se laisser peindre sur cette toile pour lui faire gagner quelque chose, le cadre étant déjà trop grand et trop riche pour le mettre dans la chambre des Médecins ou il est placé, nous en avons fait faire un en bois».

N.M.A.M.H.D.Q. 1850 à 1861, ar 5, nº 12.

H. , L.
Huile sur toile
Au revers de la toile: «D. Thielcke/pinxit, 1854»
Henry D. Thielcke
Corridor de l'hôpital
L'Hôtel-Dieu possède un autre tableau de ce médecin. Reçu en don en décembre 1972.
H. 3′ 7″, L. 2′ 9¼″
Huile sur toile
Signé en bas à gauche: «T. Hamel pt/1859»
Théophile Hamel
Musée.

Saint Pierre
H. 1′ 11½″, L. 1′ 5½″
Huile sur carton.
Non signé.
Attribué à Jean-Baptiste-Antoine Aide-Créquy.

Saint Pierre
H. 1′ 5″, L. 1′.
Gravé par Morin d'après un tableau de Philippe de Champaigne.
Gravure conservée au Monastère des Augustines de l'Hôtel-Dieu.

1867, avril

Madone

«Résolu de mettre au chœur une belle madone dans un cadre sculpté et doré donné par Mr Ch.-F. Hamel avec cette intention».

N.M.A.M.H.D.Q. 1864 à 1870, ar 5, nº 13, p. 12.

H. 2′ 5¼″, L. 1′ 11″
Huile sur toile
Non signé
Copie d'après Sassoferrato
Musée.

1868

Père Pierre-François-Xavier Charlevoix
(1682-1761)
H. 1′ 3″, L. 11″
Huile sur toile
Non signé
Au revers de la toile: «T. Hamel 1868»
Théophile Hamel
Musée.

1873, 29 mai

Saint François de Sales

Don du Rvd. G. Fraser, prêtre du Séminaire, comme souvenir de sa visite dans le Monastère.

N.M.A.M.H.D.Q. 1868 à 1877, ar 5, nº 15.

1874

Cœur de Jésus

Saint-Cœur de Marie

Don à la communauté de ces tableaux par l'abbé Fraser, prêtre du Séminaire de Québec.

N.M.A.M.H.D.Q. 1868 à 1877, ar 5, nº 15.

1874

Notre-Dame des Douleurs

Don de M. Charles Hamel, de Québec. Placé dans le chœur.

N.M.A.M.H.D.Q. 1868 à 1877, ar 5, nº 15.

1880, 21 juin

Saint Louis de Gonzague

Cadeau à Sr S. De Gonzague «(. . .) d'une image de son St Patron très richement encadré: ce cadre est remplacé par un autre conforme à la pauvreté religieuse et est suspendu au-dessus de la porte de la 1ère infirmerie».

Annales. 1877 à 1888, p. 110.

1880, 8 novembre

Mgr Cazeau

«Les religieuses du Bon Pasteur ont eu la délicate attention de nous faire parvenir le portrait peint à l'huile de Mgr Cazeau, fait par une religieuse artiste (Mère Marie de Jésus aidée de Mère Berchmans). Auprès delui on aperçoit une bâtisse — le monastère du Bon Pasteur — dont il est le père».

Annales. 1877 à 1888, p. 135.

Tableau disparu.

1881, 2 mars

Mgr Pierre-Flavien Turgeon
(Québec 1787 — Québec 1867)

«Nous recevons un tableau portrait à l'huile de Mgr Turgeon avec l'écrit ci-joint exprimant les dernières volontés de Mgr Cazeau pour la destination de cet objet.

NOTE: Extrait de l'Instruction de feu Mgr C. F. Cazeau, en date du 1er mai 1874.

14e/ Le Portrait à l'huile de Mgr Turgeon qui se trouve dans ma principale chambre a été pris lorsque celui-ci était procureur du Séminaire, par Mr Plamondon, à son arrivée d'Europe, il y a plus de 40 ans. Ce portrait devrait revenir à la famille du Prélat défunt, soit à Madame Berthelot, soit à Madame Delagrave, ou plutôt à la Mère S. Flavien, à l'Hôtel-Dieu.

Fait à Québec, le 1er mai 1874
/Signé/ C. F. Cazeau ptre».

Annales. 1877 à 1888, p. 157.

H. 2′ 4½″, L. 1′ 11½″
Huile sur toile
Non signé
Antoine Plamondon, 1830
Réserve des tableaux.

L'Hôtel-Dieu conserve deux autres portraits de Mgr Turgeon.

1° H. 2′ 9″, L. 2′ 3½″
Huile sur toile
Signé en bas à gauche: «A. Plamondon»
Antoine Plamondon
Musée.

Christ en Croix

Huile sur toile.
Non signé.
Collection Desjardins. Détruit en 1922 lors de l'incendie de la Cathédrale de Québec.

Ce tableau de la collection Desjardins est à l'origine de plusieurs copies qui sont conservées:

À l'Hôpital-Général de Québec
Peint par Joseph Légaré en 1824.

Au Séminaire de Québec
Peint par Eugène Hamel.

À l'église Notre-Dame-des-Victoires de Québec
Peint par Eugène Hamel en 1870.

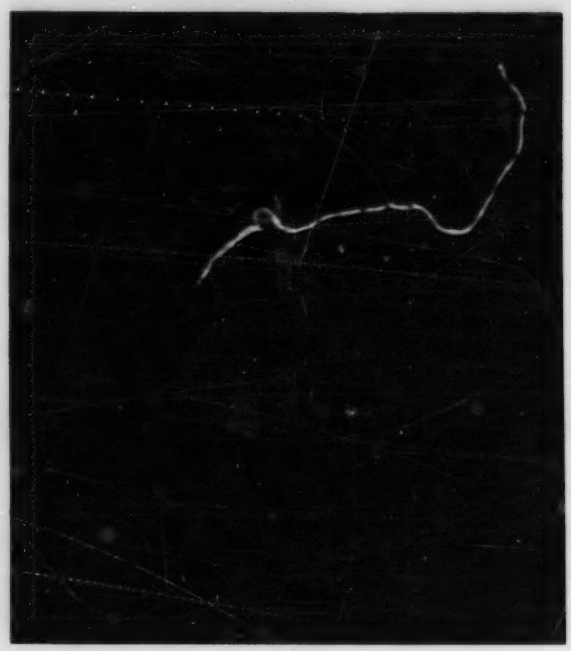
Au Monastère des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec.
Non signé.

Photo: Livernois.

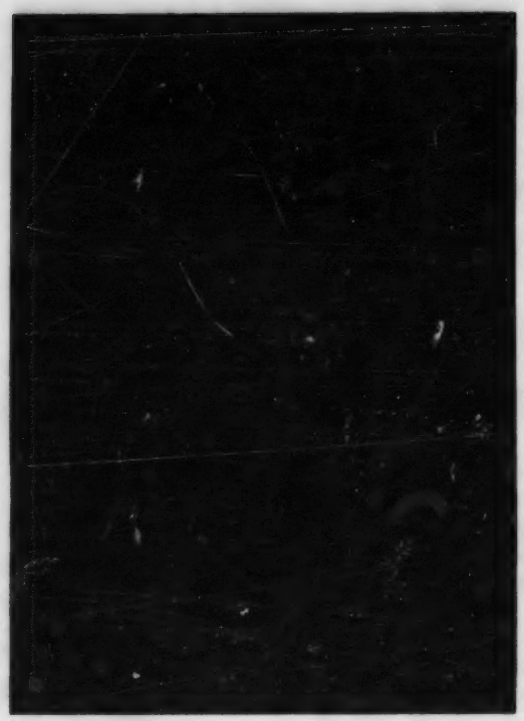
Christ en Croix

H. 5′ 5″, L. 4′ 3½″.
Huile sur toile.
Non signé.

Saint François Xavier
H. 3′ 11¼″, L. 3′.
Huile sur toile.
Non signé.
Couvent des Ursulines.



Saint François Xavier
H. 3′ 4½″, L. 2′ 4″.
Huile sur toile.
Non signé.
Monastère des Augustines de l'Hôtel-Dieu.



Descente de la Croix
H. 3′ 11½″, L. 2′ 8¾″.
Huile sur bois.
Non signé.
Don de madame Arthur Rousseau, Québec. Vers 1940.

Moine trappiste
H. 2′ 3½″, L. 2′ ¾″.
Huile sur toile.
Non signé.

2° H. 2′ 9″, L. 2′ 3½″
Huile sur toile
Non signé.

Ces deux derniers sont des répliques de ceux conservés au Séminaire et au Musée du Québec. Faits par Antoine Plamondon en 1835.

1881, 3 décembre

Tableau Notre-Dame-de-Liesse

«(. . .) le Révérend Père Vignon*, Supérieur de la Maison de Québec, fit don à la Communauté du tableau qui représente Notre Dame de Liesse (. . .)».

*Père de la Cie de Jésus

Annales. 1877 à 1888, p. 193.

Tableau disparu.

décembre 1927

Feu au pensionnat des Sœurs du Bon-Pasteur. Les Hospitalières y perdent des tableaux en restauration.

1e Le lavement des pieds 65 x 100 pcs
(don de Madame Guenet 1643)
2e Gethsémani 54 x 45 pcs (don de M. Guenet 1643)
3e Saint Louis de Gonzague 15½ x 12 pcs
4e Saint Stanislas de Kostka 15½ x 12 pcs
5e Jésus crucifié
6e L'Assomption 45 x 13½ pcs
7e Mater Dolorosa (Guido)
8e Ecce Homo

Annales. 1927 à 1936.

1648

Sainte Vierge
Saint Joseph

«Les Révérendes Mères Carmélites du Faubourg St-Jacques de Paris, avec qui nous avions fait connaissance, par Madame la Duchesse Daiguillon qui avait quelques amies, nous envoyèrent deux images en relief de la sainte Vierge et de saint-Joseph, qui ont servi longtemps à parer notre église».

Annales. 1637 à 1716, p. 70.

1682, 12 septembre

Vierge à l'enfant

Lorsqu'on a rebatit le pignon du côté du nord-est «(. . .) Nôtre Révérende Mère Supérieure alla elle-même placer une sainte Vierge dans une petite niche qu'on avait pratiqué dans la muraille, proche le faîte de la maison ou elle se voit encore aujourd'hui, et ou on la trouvera avec plusieurs reliques et un écrit».
«Le 12e de septembre 1682, dans la seconde année du premier triennal de la Reverende Mere Marie de St Bonnaventure de Jesus, ayant été cy devant 18 ans supérieure et la seconde de cette maison, la Mère Marie de la Visitation êtant dépositaire du bien des Religieuses, a été, par la dite Reverende Mere Superieure, posée cette petite figure en relief representant la sacrée et immaculée Mère de Dieu, tenant son cher Fils entre ses bras, avec des reliques qui sont attachées au tour, et ce, pour la supplier que, comme Mère et Supérieure de ce monastère, il luy plaise de prendre toutes les religieuses soûs sa spéciale et maternelle protection et que, par le pouvoir qu'elle a aupres de Jesus Christ, son Fils, nôtre divin Redempteur, elle empêche et éloigne de cette maison toutes les choses qui pourroient ruïner et détruire son adorable esprit dans le cœur de toutes les filles qui y sont et seront aux tems avenir; (. . .)».

Annales. 1637 à 1716, p. 204-205.

1697

Saint Joseph

«Au mois de juillet de cette année, on placa avec grand appareil l'image de saint Joseph au dessus de la porte des parloirs; on mit soûs ses pieds une pierre ou sont gravez les vers que Monsieur de la Colombière a composez».

Annales. 1637 à 1716, p. 285.

1707

Sainte Vierge

«Au mois de septembre de cette même année, dans l'octave de la Nativité, nous allâmes, en procession solemnelle, placer l'image de la très sainte Vierge dans la petite chapelle du jardin qui venait d'être achevée telle qu'elle est, c'est à dire, avec quelques pièces de charpente jointes ensembles, n'ayant point eû d'autre dessein que d'y pratiquer un endroit couvert ou on pût s'asseoir et prendre l'air dans la belle saison».

Annales. 1637 à 1716, p. 330-331.

1710

Saint Michel

«Un envoyé de la Nouvelle Angleterre, nommé L'éveston (. . .) eût l'impudence de dire en regardant la statue de Saint Michel qui est au coin de nôtre Maison, que le premier coup de canon qui serait tiré par les Anglais qui devaient venir jetterait ce gaillard là par terre».

Annales. 1637 à 1716, p. 349.

1715

Saint Joseph tenant l'Enfant-Jésus

«Pour donner une nouvelle marque extérieure de la confiance que nous avons à saint Joseph nous fîmes placer son image en bosse dans nos champs en 1715, afin de l'engager à être le gardien de nos biens, ainsy qu'il est le protecteur de notre maison. Nous l'avont fait représenter tenant le très saint Enfant Jésus, pour renouveller dans le cœur de ce grand saint la joye que la Sœur Marie D'Agréda dit qu'il ressentoit toutes les fois que la sainte Vierge luy mettoit son cher fils entre les bras et qu'il recevoit ses divines cåresses. Elle en parle d'une maniere qui ravit toutes les personnes qui aiment le Pere nourricier de Nôtre Seigneur, car elle assure que le très saint Enfant Jesus l'embrassoit et le serroit tendrement avec ses petites mains et qu'il penchoit amoureusement sa tête adorable sur la poitrine de saint Joseph, pendant qu'il remplissoit son ame des plus suaves douceurs de la grace. C'est pourquoy nous l'avons fait peindre en différents endroits, dans cette attitude qui luy est si glorieuse».

Annales. 1637 à 1716, p. 411.

1717

Châsse de Mère Catherine de St-Augustin

«En l'année 1717, quelques religieuses de cette maison firent faire une belle chasse pour mettre les reliques de cette grande servante de Dieu (. . .)».

Annales. 1637 à 1716, p. 244.

1729

Sainte Vierge
Ange Gardien

«Payé 2 statues de la Ste Vierge et l'ange gardien 30″

Elles ont été posées le 14 juin dans le mur du jardin des pauvres qui fut cette année aux chants des cantiques par des Religieuses aux son des instruments de musiques au bruits des mousquets et des Boëtes».

N.M.A.M.H.D.Q. 1664 à 1774, p. 5.

1730

Chandeliers

«Payé 36 chandeliers de Bois et 8 lustres pour éclairer les Salles à Noël et 12 petits bancs 9″

Payé 4 flambeaux argentés pour l'usage de l'hôpital aux fêtes de Noël et des Rois».

N.M.A.M.H.D.Q. 1664 à 1774, p 6.

1737, 17 octobre

Châsses

«(. . .) nous avons reçu (venant de Rome) cette année une grande boete de reliques, nous avons de quoi faire quatre belles chasses, (. . .) j'espère Madame que vous voudrez bien contribuer à l'ornement de leurs châsses (. . .) nous allons travailler cet hiver à faire construire les chasses en sculpture et dorure (. . .)».

Lettre de la Mère Marie Andrée Duplessis de Sainte-Hélène à Madame Hecquet (Normandie). Nova Francia. Vol. III, nº 4, p. 229.

1738, septembre

«payer au sieur le vasseur sculpteur pour deux chasses qu'il a fait pour notre église a quarante livres pièce 80″».

Monastère. Dépenses. 1733 à 1765, p. 50.

N.M.A.M.H.D.Q. 1716 à 1774, p. 8. 8 oct. 1738.

1739, 14 octobre

«nos Stes reliques ont été placées dans des chasses fort propres que nous avons fait faire, et dorer icy, vôtre présent de l'an passé, nous a fait honneur pour les doubler (. . .)».

Lettre de la Mère Marie-Andrée Duplessis de Sainte-Hélène

Notre-Dame-de-Toutes-Grâces
H. 2′ 6″.
Bois polychrome.
Oeuvre française.
XVIIIème siècle.

Evêque
H. 1′ 2″.
Bois doré.

à Madame Hecquet (Normandie). Nova Francia. Vol. III, nº 4, p. 235.

H. 1′ 11¾″, L. 1′ 8¼″
Bois doré
Oratoire des reliques.

1738, septembre

Notre-Dame-de-Toutes-Grâces

«L'an mil sept cens-trente huit cette Image fut consacrée à la Ste Vierge et envoyée de France (à l'Hôtel-Dieu de Québec) pour être honorée dans ce lieu en mémoire du secours que plus de trente personnes sur le point de périr (en mer) avaient reçu du ciel après avoir invoqué la Mère de Dieu sous le titre de Nôtre Dame de Toute Grace».

N.M.A.M.H.D.Q. 1715 à 1774, p. 8.

Lettre de la Mère Marie-Andrée Duplessis de Sainte-Hélène. Nova Francia. Lettre XXIV. Vol. III, nº 4, p. 231.

H. 2′ 6″
Bois polychrome
Autel de Notre-Dame-de-Toutes-Grâces
Chapelle extérieure.

1739, octobre

«Depense faite pour notre Dame de toute grâce, et pour l'Eglise aux peintres et tapissiers 28″ aux menuisiers tant pour le lambris de notre Dame de toute g. que pour placer les balustres de l'Eglise et fournitures de clous, planches et madriers 29″ Pour la tapisserie, tavelle et toile 52″ Pour livre d'or et un lustre à 3 branches 23″ au sculpteur 20″».

N.M.A.M.H.D.Q. 1716 à 1774.

1749, 29 octobre

«Jay envie de faire ou de renouveller une niche avec laquelle on porte la Ste Vierge dans les processions public (. . .)».

Lettre de la Mère Marie-Andrée Duplessis à M. Feret (Marchand-apothicaire à Dieppe). Nova Francia Vol. VI, nº 2.

1838

«Notre Dame de Toutes Grâces a été redoré par nos Sœurs de l'hôpital général, elle n'ont pas voulues recevoir de paiement. C'est M. Antoine Plamondon qui a peint les figures gratis».

N.M.A.M.H.D.Q. 1835 à 1849, p. 10.

1840

«Reçu de Madelle Louise Vocelle £2.10 pour la chapelle de Notre-Dame de Toute Grâce — dépensé comme suit:

Pour un piédestal au menuisier	£1-5
au sculpteur	£0-6
M. Plamondon a marbré le piédestal gratis».	£0-7

N.M.A.M.H.D.Q. 1837 à 1849.

Recettes et dépenses. 1825 à 1847, p. 232.

1847

«A Mr Légaré pour peindre les figures et les mains de Jésus et Marie de la statue qui sert pour la procession £0-12-6».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 360.

Monastère. Dépenses. 1829 à 1850, p. 305.

1880, avril

Réparations faites à la statue de Notre-Dame-de-Toutes-Grâces par les Religieuses du Bon-Pasteur «où il y'a deux religieuses artistes habiles».

Annales. 1877 à 1888, p. 90.

1744, 1 mars

Crucifix outragé

Le 1 mars 1744, un crucifix «outragé» par un soldat de la garnison de Montréal, est placé chez les Hospitalières de Québec par un mandement de Mgr de Pontbriand afin qu'il soit exposé au culte public. Le 5 mars 1744, on pose le crucifix dans un cœur doré. Il est placé au-dessus du tabernacle au pied du grand tableau de l'autel.

H. 1′ 6½″, L. 1′
Bois doré
Autel principal
Chapelle extérieure.

1749, octobre

Dorure

«Payer au sieur la fontaine Maître doreur pour apprendre à nos religieuses à dorer 57″».

Monastère. Dépenses. 1733 à 1765, p. 157.

N.M.A.M.H.D.Q. 1716 à 1774, p. 13.

1763, août

Sainte Vierge

«payer pour facon de dorure d'une Ste vierge 3″».

Monastère. Dépenses. 1733 à 1765, p. 368.

1800

Saint Joseph

«paye au Sr Baillargé pour pindre Limage de St Joseph 5 piastres 30″».

Recettes et dépenses. 1778 à 1825, p. 283.

1832

Grand Christ

«Payé à Valain pour avoir repeint 12 grandes souches, 12 moyennes et 18 petites £1-11

Pour la Souche et le pied du cierge pascal £0-12
Pour faire doré 10 herses et les fleurs de lis du grand Christ £5-17-6».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 115.

Le Christ en croix, en bois, est toujours conservé dans la chapelle extérieure de l'Hôtel-Dieu. Il a été sauvé de l'incendie de 1755. Il serait venu de France.

1836

Deux groupes d'anges

«Pour la sculpture et la dorure de deux groupes d'anges £5-10».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 169.

Ces deux groupes d'anges sont disparus.

1836, mai

St Joseph

On propose aux discrettes de mettre dans une chapelle déjà dédiée à St-Joseph, une statue de ce saint qui était au nord de la maison, exposée au mauvais temps et très détériorée, et, qu'il était impossible de la réparer assez solidement pour l'exposer encore au dehors tous le temps.

Les discrettes conviennent de faire disposer le fond de la chapelle pour y recevoir la statue.

N.M.A.M.H.D.Q. 1826 à 1840, p. 4.

1837

Cadre

«A Mr Baillargé pour la façon d'un cadre d'un parement d'autel £4-10».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 186.

1839

Chandeliers

«(. . .) La Consulte, et le chapitre résolurent de faire argenter pour la deux centième année de notre fondation, des chandeliers si mal argenté dans le principe qu'ils étaient tout presque noir, quatre de moyennes grandeur pour le grand autel, huit plus petits pour les deux chapelles avec chacune leur christ aussi argenté. Cet ouvrage a été fait par nos Mères de l'hôpital général pour £19. Elles ont tout fourny, et bien assurées qu'elle ne l'auroit pas fait pour le même prix pour tout autre personne».

N.M.A.M.H.D.Q. 1826 à 1840.

1839

«A nos mères de l'hôpital-général pour avoir argenté 6 grands chandeliers à 30/ £9

Et pour 6 petits et 2 christes à 13/ £9-2».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 216.

1840

Enfant-Jésus

«une statue de l'Enfant Jésus £1-5».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 227.

1841

Deux statues

Les deux petites statues placées sur le gradin de l'autel de la petite chapelle «ont été données en 1841 par Mr Louis-Joseph Desjardins».

N.M.A.M.H.D.Q. 1807 à 1879.

1843, 1 avril

Notre-Dame de Protection

Les religieuses de l'Hôpital-Général fêtent leur troisième cinquantenaire de fondation. Le 18 avril, les Hospitalières de l'Hôtel-Dieu leur envoient une petite statue de la Sainte Vierge «emporté ici par les fondatrices religieuses de notre monastère».

N.M.A.M.H.D.Q. 1835 à 1849, p. 15.

H. 9″
Bois de buis.

1847, juin

Sainte Vierge

«Une statue de la Ste Vierge 3 / et une niche 1/6 en plâtre £0-4-6».

Monastère. Dépenses. 1829 à 1850, p. 304.

1843, 10 septembre

Sainte Vierge

«(. . .) nous fîmes le même jour la Procession à midi et ½ avec une petite statue de la Ste Vierge de Dieppe reçu à 11 hrs (. . .)».

N.M.A.M.H.D.Q. 1835 à 1849, p. 17.

1850, août

Saint Joseph

«A Mr Légaré pour peindre la statue de St-Joseph qui est placé dans le mur du jardin £1-12.

Payé pour cadre, vitre et ferrures pour la niche £0-6-3».

Monastère. Dépenses. 1850 à 1877, p. 14.

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 424.

1853, 17 octobre

Notre-Dame de Prompt Secours

«(. . .) on a posé, dans le mur du pignon, audessus du chassis de la nouvelle salle, qui a été ouverte cette année là, une statue de la Ste Vierge sous le titre de Notre-Dame de prompt secours avec cette prière: O Bonne Mère, gardez cet hôpital de tout accident, puisqu'il est dédié au Précieux Sang de Jésus votre Divin Fils».

N.M.A.M.H.D.Q. 1807 à 1879.

H. , L.

Bois

Corridor du monastère.

1854

Le Sauveur et la Sainte-Vierge renfermés dans des globes «(. . .) donnés en 1854 par M. Poiré parent de ma Sr St Germain et posés au chœur cette même année».

N.M.A.M.H.D.Q. 1807 à 1879.

1854

Sainte Famille avec le petit St Jean Baptiste sous un globe.

Don de Madame Blais, sœur de Sr St Joseph.

N.M.A.M.H.D.Q. 1807 à 1879.

1858, février

Sainte Vierge

«faire dorer la Statue de la Ste Vierge vis-à-vis la Comté».

N.M.A.M.H.D.Q. 1850 à 1861.

1871

Notre-Dame de la Garde

«La magnifique statue de la Ste Vierge que l'on voit aujourd'hui dans une niche taillée dans le mur (pignon réparé en 1866) côté du parloir fut inaugurée dans le mois d'octobre 1871: Pendant toute la journée destinée à cette cérémonie N. Dame de la Garde fut exposée dans notre chœur (. . .)».

N.M.A.M.H.D.Q. 1868 à 1877.

1932, avril

«La statue de N. D. de la Garde a été réparée par la Maison Henri Angers, à Québec — le piédestal a été fourni par le même (cette statue est la même qui, dès 1871, — année où elle fut inaugurée — a figurée dans la muraille du monastère, au-dessus de la porte conventuelle)».

Annales. 1927 à 1936, p. 363.

1877, 29 avril

Sainte Famille

«Les trois statues qui sont posées dans la bas de notre chœur représentant les personnes de la Ste Famille, ont été réparées par ma Sr Ste Ignace: ces statues que nous vénérons comme des reliques datent de 1729 et ont été sauvées de l'incendie de 1755».

Annales. 1877 à 1888, p. 3.

1885, 10 octobre

Saint Joseph

«(. . .) Les novices ont aussi laissé partir pour les pauvres Missions leur statue de St Joseph, que notre bonne Sr St Félix a réparé et peinte à neuf (. . .)».

Annales. 1877 à 1888, p. 437.

1887, 2 juin

Chandeliers

Crucifix

«Le crucifix et les chandeliers du maître-autel étaient depuis longtemps dans un état déplorable. Notre Bonne Sr St Hyacinthe vient de les remettre à neuf, en les argentant au parfait. L'argent qu'elle a employé pour cette opération ne lui a coûté que deux piastres».

Annales. 1877 à 1888, p. 538-539.

1932

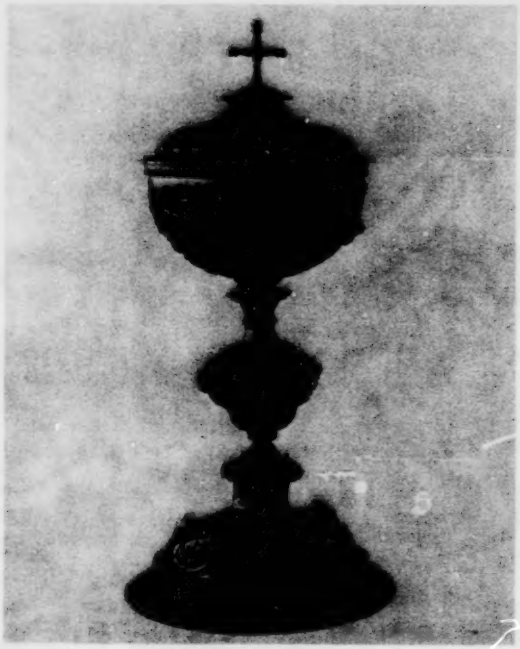
Deux anges adorateurs

Saint Joseph

Vierge de l'Ile-aux-Oies

«Mère St Amédée du Bon Pasteur a réparé gratuitement le tableau du crucifix (qui est dans le corridor voisin de la chambre de notre Mère); une vierge (statue de l'Ile-aux-Oies); une statue de St Joseph et deux anges adorateurs».

Annales. 1927 à 1936, p. 363.



Ciboire
H. 1′ ⅛″.
Vermeil.
Inscription sous le pied: I Dannemarche, 1641.

Encensoir
H. 0′ 9¾″.
Argent.
Poinçon: I D couronné.
Jean Dannemarche.

LES AUGUSTINES DE L'HÔTEL-DIEU

ORFÈVRERIE

1641

Encensoir
Calice
Plateau

«Monsieur d'Anne Marche, (Jean Danemarche) parent de la Mère Jeanne de Ste Marie défunte, nous envoya le ciboire que nous avons encore, l'encensoir, le plat d'argent et les burettes, et un petit soleil dont nous avons fait faire depuis le petit ciboire et d'autres burettes».

Annales. 1636 à 1716, p. 35.

Encensoir
H. 0′ 9¾″
Argent massif
Poinçon sous le pied: I D couronné.

Ciboire
H. 1′ ⅛″
Vermeil
Inscription sous le pied: «I. Danemarche 1641».

Plateau à burettes
Ovale 0′ 11⅝″ x 0′ 7⅞″
Argent doré
Poinçons: — N V surmonté d'un agneau couronné, U couronné
— «Jean Dennemarche 1642».

1658

Crucifix

«(. . .) Mr l'abbé de Creüil, qui jusqu'à sa mort nous a fait du bien, c'est luiz qui nous a donné le crucifix de bronze qui sert à l'église; (. . .)».

Annales. 1637 à 1716, p. 100.

1672

Lampe de sanctuaire

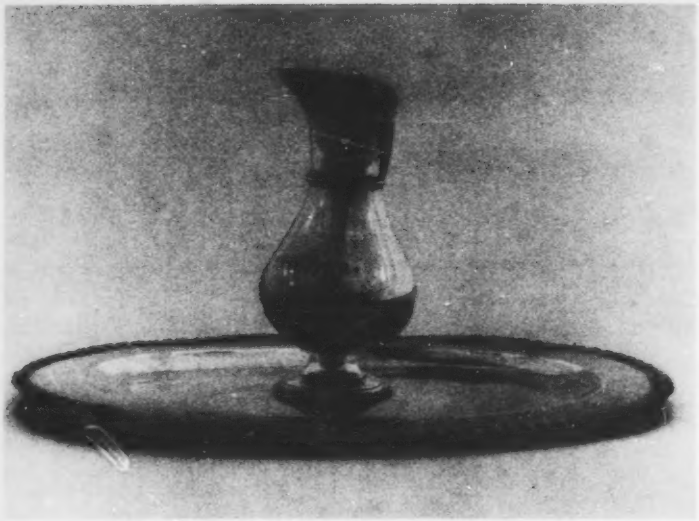
«Monsieur de Courcelles (Daniel de Rémy, sieur de Courcelle, huitième gouverneur de la Nouvelle-France) nous a fait présent d'une lampe d'argent pour notre église où sont ses armoires».

Annales. 1637 à 1716, p. 174.

Argent
Poinçon: C B surmonté d'une fleur de lys et couronne. Claude Ballin (Paris, 1615 — Paris, 1678).

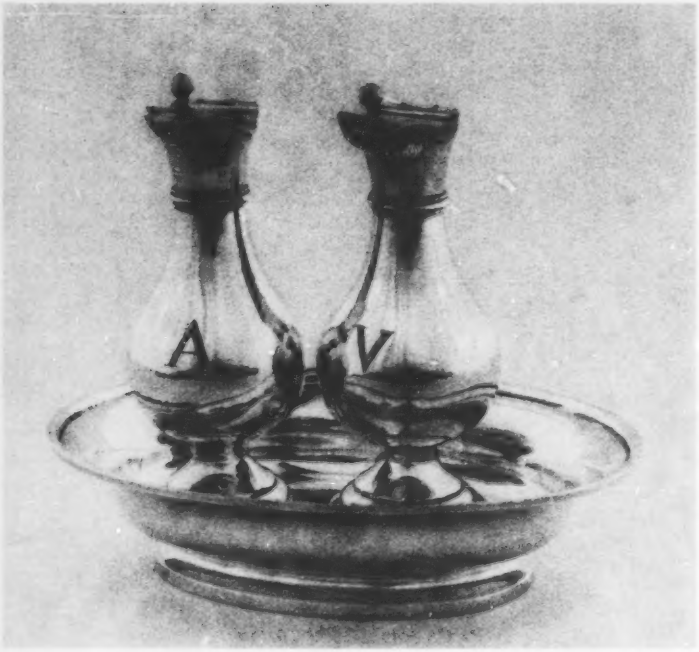
1877, 8 juin

«Monsieur Pierre Lespérance, (père de deux religieuses de l'Hôtel-Dieu) se montre aussi très généreux à notre égard: comme il travaille l'argent, ce bon gentilhomme nous a prié de lui envoyer notre lampe d'ar-



Aiguière
H. 0′ 5⅜″.
Argent massif.
Poinçon: D.Z. couronné.
Ignace-François Delzenne 1772

Plateau à burettes
Ovale: 0′ 11″ x 0′ 7½″.
Argent.
Poinçon: D.Z. couronné.
Ignace-François Delzenne.



Plateau
Ovale: 0′ 7-9/16″ x 0′ 5-7/16″.
Argent.
Poinçons: L.A./3 fois sous le plateau.
Laurent Amiot.

Burettes
H. 0′ 5-11/16″.
Argent.
Poinçons: L.A./2 fois sous le pied.
Laurent Amiot. 1833.

gent pour le St-Sacrement qui était très malpropre cette lampe était percée à différentes places, il nous l'a nettoyée et raccomodée de manière à nous faire une lampe neuve sans vouloir accepter aucune recompense pour les frais du travail. Il estime cette lampe à $200. nous la concervons comme un précieux souvenir d'antiquité, nous ayant été donnée par Mr de Courcelles, gouverneur de cette nouvelle France».

Annales. 1877 à 1888, p. 8.

1732, octobre

Calice

«(. . .) la mère de la Croix est parfaitement contente du calice que vous avez achetté (. . .)».

Lettre de la Mère Marie-Andrée Duplessis de Sainte-Hélène à Monsieur de Montigny, prêtre du Séminaire des Missions Étrangères de Paris. Nova Francia. Vol. III, nº 2, p. 103.

1733, 10 octobre

Burettes

«(. . .) vous trouverez dans la boete du Séminaire 2 burettes dargent vieilles et une tabatière aussi d'argent pour les renforcer, il ne faudroit pas qu'elles fussent plus grandes, parce qu'il y'a toujours du vin perdu, mais fortes surtout dans les endroits qui fatigue comme le pied d'une bonne assiette les charnières, cela se rompt facilement icy, et ne se racomode pas de même, que la façon n'en soit pas trop chère (. . .)».

Lettre de la Mère Marie-Andrée Duplessis de Sainte-Hélène à Monsieur de Montigny, prêtre du Séminaire des Missions Étrangères de Paris. Nova Francia. Vol. III, nº 3, p. 170.

1735, 11 octobre

Tabatière

«plus pour le prix d'une tabatière dargent quinses livres douzes sols 15″12».

Compte à l'abbé Montigny, S.M.É. de Paris, Nova Francia. Vol. III, nº 4, p. 224.

août 1747

«payer a laurin pour lencensoir de léglise 4″ plus pour ustencils de la cuisine 3″ font ensemble sept livres».

Monastère. Dépenses. 1733 à 1765, p. 135.

1748, août

«payer pour dorer les lustres du crucifix de notre église et raccommodage de Ancensoir dargent 11″».

Monastère. Dépenses. 1733 à 1765, p. 145.

1751

Calice

«Payé pour faire redorer le calice neuf en or et facon 140″ pour redoré notre soleil 87″».

Monastère. Dépenses. 1733 à 1765, p. 179.

N.M.A.M.H.D.Q. 1716 à 1774, p. 15.

1759

Calice
H. 0′ 9¼″
Argent massif
Poinçon: I.V. 1759/ sous la base et sur la patène
Jacques Varin.

1762, 26 mars

Vente d'orfèvrerie

En grande pauvreté, «(. . .) notre révérende mère nous a proposé par l'avis et du consentement de monsieur le vicaire générale de vendre le peut d'argenterie que nous avons à l'infirmerie ce qui monte à la somme de six cent quatre vingt livres Somme bien modique et bien peu capable de nous faire vivre un mois (. . .)».

Actes capitulaires. 1700 à 1912, p. 45½.

Annales. 1755 à 1774, p. 56.

N.M.A.M.H.D.Q. 1716 à 1774.

1772

Aiguière
H. 0′ 5⅜″
Argent massif
Poinçon: D.Z. couronné,/2 fois sous la panse
Sur la panse: HD 1772
Ignace-François Delzenne.

1790

«payé pour faire accomodé le Soleil 6″».

Recettes et dépenses. 1778 à 1825, p. 173.

1795

Calice

«plus recu 94″9 pour Le petit Calice de Lisle aux oijes».

Recettes et dépenses. 1778 à 1825, p. 222.

1795

Croix de procession

«paye pour La façon d'une croix pour Les procession 12″».

Recettes et dépenses. 1778 à 1825, p. 229.

1797, 17 octobre

Argenterie

«(. . .) 7° Je donne et lègue à L'hotel Dieu de Québec les meubles et argenteries généralement tout ce qui m'appartient dans la chambre que j'ai fait réparer audit hotel-Dieu».

Testament de Mgr Hubert, décédé le 17 octobre 1797. T. 4-C. 500 – N. 11.

1798

Cuillers

«payé pour La chambre des prêtres scavoir (. . .) 6 petites cuillaires d'argent 23″8».

Recettes et dépenses. 1778 à 1825, p. 257.

1800, 14 avril

Don des Jésuites

«Dons à l'Hôtel-Dieu par son Excellence le Lieutenant Gouverneur d'articles provenant de l'Eglise des Jésuites.

Deux branches ou Girondoles
Quatre pots à fleurs
Un Bénitier
Une statue de St-Ignace
Un ostensoir ou soleil
Une vieille paire de burettes
Un croix processionnelle et deux chandeliers
Une chasuble et un devant d'Autel brodé en or, fond argent»

Signé: Herman Dupland
Château St-Louis
Québec».

Bénitier
H. 0′ 7⅝″
Argent ciselé
Poinçon: PL surmonté d'une fleur de lys/2 fois sous le pied
Paul Lambert dit Saint-Paul.

Deux chandeliers
H. 1′ 7½″
Argent ciselé
Poinçon: FR/2 fois sous le pied
François Ranvoyzé.

Ostensoir
H. 1′ 8¾″
Vermeil
Orné en 1923 de rayons en cercle chez Benziger Brother's, New-York et enrichi de roses dorées serties de diamants.

Statue de Saint Ignace
Argent massif
Retourné aux Jésuites de Québec en 1856.

1856, 10 juillet

Saint Ignace

«(. . .) de faire présent aux Révérends Pères Jésuites de Québec d'une statue en argent de leur St Fondateur revêtue des Habits Sacerdotaux, haute d'un pieds et demi et pesant quatre livres et six onces (. . .)».

Actes capitulaires. 1700 à 1912, p. 133½.
N.M.A.M.H.D.Q. 1850 à 1861, p. 1.

1800

Chandeliers

«Paye pour La sachristie scavoire (. . .) plus pour resouder 3 grands chandeliers d'autel 3″12».

Recettes et dépenses. 1778 à 1825, p. 281.

1800

Encensoir

«paye pour La sachristie scavoire (. . .) pour faire accommoder Lascensoir 6″».

Recettes et dépenses. 1778 à 1825, p. 281.

1815

Bénitier

«Payé pour faire raccommoder le bénitier d'argent 6″».

Recettes et dépenses. 1778 à 1825, p. 431.

Argenterie

«Ustensiles que la mère Saint Martin (entrée à l'Hôtel-Dieu en 1788 et décédée en 1832) dit appartenir à la Communauté, ayant été donné par le R.P. Casot aux Religieuses de l'Hôtel-Dieu de Québec.

«1– un pilon d'argent et sa pile
2– une seringue d'argent
3– un gobelet et son couvercle d'argent
deux sondes d'argent
4– Six petites cuillères d'argent.
Elles sont restées à l'apothicairerie.
(. . .)».

Écrit de la Mère St-Antoine. T. 4-C. 405 a – nº 6.

1826

Calice

«Un calice cédé aux Religieuses des Trois Rivières £9-0».

Recettes et dépenses. 1825 à 1837, p. 15.

1827

Ciboire

«Pour un ciboire cédé à Mr Ranvoyzé Prêtre £7-10».

Recettes et dépenses. 1825 à 1837.

1827

Plateau

«Pour un bassin à Burette pesant £3-10 donné pour le faire en 26 S n'ayant plus cours £5-15-8».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 34.

1828

Bénitier

«un bénitier pour la chapelle intérieure £0-19-3».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 51.

1832

Bénitier
Piscine

«Pour le bénitier, la piscine, les marchepieds des petits autels et 3 petits bancs £3-10-0».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 114.

1833, juin

Boîte d'argent

«P. à Mr Amiot pour avoir fait une boite d'argent pour le Soleil et reparer un ciboire £7-10».

Monastère. Dépenses. 1829 à 1850, p. 73.

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 130.

1833, décembre

Burettes

«Nous avons fait faire une paire de Burettes avec de vieil argenterie fourni 8/ pour compléter le pois. payé £3 pour la façon, nous en avons vendu une Vieille paire £3, ainsi nous n'avons débourser que 8/ pour les Burette . . . £0-8».

Monastère. Dépenses. 1829 à 1850, p. 85.

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 130.

H. 0′ 5 11/16″
Argent massif
Poinçon: L'A/2 fois sous le pied
Laurent Amyot.

1834

Calice

«Nous avons donné à Mr Desjardins notre chapelain notre vieux Tabernacle estimé £25 avec un vieux calice d'argent doré et lui nous a donné un beau calice de vermeille doré, estimé à £50 que Mr Ls.Ph. Desjardins Ptre, son frère, lui a envoyé de Paris et qu'il avait reçu en présent de la duchesse de Berry».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 142.

H. 0′ 8¼″
Vermeil
Plusieurs poinçons sur la coupe, dont l'un: G MH
Inscription sous le pied: «Nicolavs de Michelotis de Pervxia Fecit. Fieri hoc opus».

1834, avril

Chandeliers

«A Mr H. Jones pour vernir en imitation d'or les 6 chandeliers de cuivre 4/. 6 lustres pour les 3 autels 12/ et 10 platines pour dito 9/ £3-0».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 144.

Monastère. Dépenses. 1829 à 1850, p. 90.

1835

«Pour faire débosser une burette 1/ et faire arranger le christ de la croix processionnelle 5/ £0-6».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 156.

1837, 2 novembre

Calice

«Reçu pour sa pension (Mgr Louis-Joseph Desjardins) un petit calice venant d'Espagne, dont la coupe est d'argent doré et le pied et la tige est de cuivre doré estimé 8″».

N.M.A.M.H.D.Q. 1826 à 1840, p. 8.

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 226.

H. 1′ 11″
Argent et cuivre doré
Poinçons sur la coupe et sous la base.

1837

«A Mr Amyot pour le raccommodage d'un calice et d'un encensoir £0-6-6».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 186.

1838

Argenterie

«Payé pour la chambre de Mr le Chapelain, savoir: (. . .) un service de couteaux et fourchette £2-15. (. . .) un chandelier 1/3 et un marchepied £0-13-3».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 196.

1839

«A Mr Sasseville pour avoir réparé notre ostensoir d'argent £6».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 213.

1841, août

«Pour faire redorer le grand calice à Montréal £7».

Monastère. Dépenses. 1829 à 1850, p. 207.

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 250.

1843, 20 mai

Croix

Reliquaires

«Le 20 mai on reçu une lettre de Dieppe, la Supre annonçait une poupée modèle pour l'hôpital Général, 24 petits reliquaires, 18 pour nous, 2 croix la grande pour nous (. . .)».

N.M.A.M.H.D.Q. 1835 à 1847, p. 16.

1844, 25 novembre

Buste du R. P. Jean De Brébeuf

Monseigneur Ignace Bourget, évêque de Montréal sollicite la châsse d'argent où se trouve le chef du R. P. Jean De Brébeuf. Monsieur l'abbé Jérôme Demers, supérieur des Hospitalières, indique aux religieuses de refuser.

Aucun renseignement, à date, ne permet d'établir qui a pu faire ce don à l'Hôtel-Dieu de Québec. Il a probablement été fait après l'incendie de 1755.

H. 1′ 2″, L. 1′ 6″

Argent massif

Poinçon sur le buste non identifié.

1844, décembre

«A la fin de Décembre de payer 4 chandeliers de cuivre argenté acheté par Mr Louis-Joseph Desjardins pour l'autel de la petite chapelle intérieure £4».

N.M.A.M.H.D.Q. 1837 à 1849.

1844

Reliquaire

«Payé pour faire faire une petite boîte d'argent pour mettre une relique de Ste Marguerite £0-10».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 312.

1845

Argenterie

«Pour la Dépense en argent d'Allemagne 2 cuillères à pot 8/ 12 à thé 3/ 6 à sel 2/ 2 à moutarde 16″ un couteau à beurre 2/6 et un a poisson à 2/6 £18-8».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 327.

1847, juillet

Reliquaire

«une petite boîte d'argent pour faire un reliquaire £0-13-4½».

Monastère. Dépenses. 1829 à 1850, p. 305.

1848

Argenterie

«Effets reçus de Mr Desjardins Ptre son argenterie consistant en 6 cuillères à soupe, 11 à thé, une plus grande pour ragoût et une petite écuelle».

Recettes et dépenses. 1825 à 1857, p. 390.

1849

Croix

«La croix qui est au chœur dans laquelle il y a des reliques a été donnée par nos Mères de Dieppe en 1849».

N.M.A.M.H.D.Q. 1807 à 1879.

1850

Piscine

Ovale 0′ 2⅞″ x 0′ 3⅝″

Argent massif

Poinçon: F.S./2 fois

Inscription: Hotel Dieu de Quebec 1850.

1859, 4 novembre

Tabatière

«(. . .) le Dr Morrin étant venu à la salle des Hommes pour rendre visite aux Religieuses il nous fit présent d'une superbe tabatière d'argent qu'il déposa entre les mains de ma Sr St Stanislas qui lui avait demandé pour en faire un reliquaire lorsqu'il nous la fit voir la première fois peu de temps après qu'il eut reçu ce cadeau de la part de ses amis (. . .)».

N.M.A.M.H.D.Q. 1850 à 1861.

Argent

Poinçon à l'intérieur non identifié/ 2 fois.

Inscription gravée: «Presented to Joseph Morrin Esqr M.D. Mayor of the city of Québec by the Officers of the Québec Water Works Department as a token of their Esteem and Regard 18th January 1858».

1867, 8 février

Croix

«Résolu de faire cadeau d'une croix en argent avec reliques de la valeur de $6. à Mr Cyrille Légaré en reconnaissance de ses services pendant la maladie de Mr notre chapelain».

N.M.A.M.H.D.Q. 1864 à 1870, p. 11.

1871

Croix

«Soumis de changer les aubes pour la croix. Offre des Messieurs du Séminaire. Coût £27. accordé».

N.M.A.M.H.D.Q. 1870 à 1871, p. 1.

1874

Crucifix

Don de Mlle Luce Fournier, sœur de Sr St-Joseph de l'Hôtel-Dieu, d'un crucifix en argent massif. Laissé à l'infirmerie pour l'usage des religieuses mourantes.

N.M.A.M.H.D.Q. 1868 à 1877.

1874

Crucifix

Don d'un crucifix de cuivre doré, placé dans la chapelle de la Salle de Comté. Don de M. Charles Hamel, marchand de Québec.

N.M.A.M.H.D.Q. 1868 à 1877.

1877, juin

Encensoir

«Mr Pierre Lespérance toujours plein de complaisances pour nous nous a fait l'offre de nettoyer un de nos ancien encensoir pour lui mettre en même temps une petite grille pour le feu. Il nous l'a renvoyée très propre quoique à son grand regret il n'ait pu le mettre au feu, ayant été déjà raccommodé avec du plomb ce qui aurait exposé à faire fondre l'argent».

Annales. 1877 à 1888, p. 10.

1881, 19 mai

Croix de religieuses

«(. . .) Sa Grâce Monseigneur notre Archevêque nous annoncait qu'à l'avenir nous porterions une croix d'argent, afin que notre costume fût en tout conforme à celui de nos maisons de Notre-Dame des Anges et du Sacré-Cœur (. . .) Notre Mère chargea de la confection de nos croix Monsieur Pierre Lespérance; elle lui fournit à cet effet diverses pièces d'argent massif, parmi lesquelles se trouvait un joli mortier (. . .) toutefois elle permit aux sœurs de demander leur croix comme souvenir à leurs parents ou à leurs amis; ce qui aurait amené une dépense considérable pour la communauté ne lui coûte que quelques piastres: chacun pour la plupart, s'étant empressé de se rendre au désir (. . .) Les croix des Sœurs du chœur coûtèrent sept piastres, et celles des Sœurs converses d'une dimension un peu moindre, coûtèrent cinq piastres. Nous les remplîmes de précieuses reliques à mesure qu'elle nous arrivèrent (. . .)».

Annales. 1877 à 1888, p. 166-167.

Le musée de l'Hôtel-Dieu conserve quelques (2) croix de religieuses portant le poinçon de Pierre Lespérance. On retrouve aussi d'autres (5) croix, poinçonnées par l'orfèvre Laurent Amyot.

27 juin 1881

Mortier

Visite du Marquis de Lorne à l'Hôtel-Dieu. «Alors son interlocutrice fit allusion au mortier d'argent que nous avions livré à Monsieur Lespérance pour en faire des croix». «Mais souvenez-vous répliqua Son Excellence que vous vous en étiez dessaisies; autrement je n'aurais pas voulu vous priver de ce précieux objet». «Ayant trouvé que ce mortier pouvait servir d'un riche vase antique pour contenir laglace et connaissant l'affection que Son Altesse Royale la Princesse Louise porte à notre maison, le marquis avait eu la délicate attention d'acheter cet objet chez l'orfèvre, pour l'envoyer à sa noble épouse alors en Angleterre, comme souvenir de l'Hôtel-Dieu».

Annales. 1877 à 1888, p. 171

1881, 11 décembre

Croix

Bénédiction des croix d'argent.

Annales. 1877 à 1888, p. 194.

1949

Calice

H. 0′ 10⅜″

Argent massif

Poinçons: C B avec une grappe / E couronné

Claude Ballin

Don de l'abbé Gilbert Dupuis à sa sœur (Marie-de-la-Charité) à l'occasion de son jubilé d'or de profession religieuse.

LES URSULINES

Le premier monastère des Ursulines, 1840
Joseph Légaré
Monastère des Ursulines.
Photo: Luc Chartier/Musée du Québec.

LES URSULINES

ARCHITECTURE: MONASTÈRES

1639, 1 août à 1642, 2 novembre

Premier logis

Les religieuses Ursulines habitent une maison de 16 pieds carrés «sur le quay de la Basse-ville». Cette maison était la propriété de Noël Juchereau, sieur des Châtelets.

Annales. 1639 à 1822.

1641

Premier monastère

Les Ursulines sont gratifiées d'un terrain à la haute ville (site actuel du monastère) cédé en 1637 par la Compagnie des Cents Associés à une communauté religieuse enseignante.

On commence les fondements du premier monastère: édifice de pierre de 92 pieds de long par 28 pieds de large.

Annales. 1639 à 1822.

1642, 21 novembre

Les Ursulines prennent possession de leur premier monastère quoique les travaux soient peu avancés.

Annales. 1639 à 1642.

1650, 30 décembre

Incendie

Incendie du monastère. Tout est détruit en moins de deux heures. Les Ursulines vont demeurer trois semaines chez les Hospitalières de l'Hôtel-Dieu; puis dans un bâtiment que Madame de la Peltrie avait fait construire, depuis peu, en attendant le rétablissement du monastère.

Annales. 1639 à 1822.

1651, 17 mars

Aile Saint-Augustin

Marché entre Maurice Arrivé, maître maçon, Pierre Tourmente et Louis d'Ailleboust pour les Ursulines de Québec, pour faire et construire la maçonnerie d'un bâtiment.

A.J.Q. Minutier de Maître Guillaume Audouart.

Nº 129. 17 mars 1651.

1651, 19 mai

Madame de la Peltrie pose la première pierre du second monastère sur les ruines du premier (108 pieds de long par 28 pieds de large).

1686, juin

Aile Sainte-Famille

Pose de la première pierre «du Bâtiment de soixante pieds en tirant le long du jardin».

Annales. 1639 à 1822.

1686, 20 octobre

Incendie

«Nous perdismes plus trois cent pieds de bastiments entres lesquels nostre Eglise chœur Dortoir Sale de Communauté infirmerie Réfertoir Dépot et Cuisine estaient couuerts dardoise, tous nos meubles, hardes, et prouisions furent consommées dans les flâmes les papiers du Despot et ceux du Coffre a trois clefs furent sauuées. Mais ceux du chapitre ont esté brulées contenant lentrée réception des filles a habit et profession les conclusions dudit chapitre pour les acquisitions que la Communauté afaite que toutes confesse acevoir esté faite en bonne et deüe forme fait le 31me octobre 1686».

Actes capitulaires. 1686 à 1802, p. 1.

«(. . .) tout ce que lon put faire fut de sauver le tres St-Sacrement et les Stes Reliques qui estaient à la chapelle des saints au-dessus du chœur (. . .)

(. . .) nayant rien sauvé de nos meubles que ce que nous auions sur le corps (. . .)».

Annales. 1639 à 1822, p. 45 à 48.

1686, 6 décembre

Aile Sainte-Famille

La Supérieure Sr Marie de Jésus assemble les Sr Vocales «(. . .) et a proposé si lon voulait Elargir et alonger le Bastiment commencé de lannée passée qui est de 70 pieds de long sur 22 pieds de large qui est au premier estage; il a esté conclu a la pluralité des voix quil ne serait ni élargi ni alongé mais achevé comme il est commencé néammoins lon sen raporte au sentiment des Superieurs et personne qui en ont la direction».

Actes capitulaires. 1686 à 1802, p. 3.

1686

Aile Saint-Augustin

Ce bâtiment est refait sur les mêmes fondements. Les murs étant bien conservés.

1687, 3 mars

Aile Sainte-Famille

Cuisine

«La Supérieure des Ursulines et monsieur Soumande, réuni dans la maison des Pères Jésuites avec les P.P. Dablon, supérieur, Beschefer, Vaillant et Rafeix pour ce qui concerne le bâtiment des Ursulines, arrêtent que le bâtiment neuf demeurerait où il a été commencé et qu'il ne serait allongé que du côté du «soroüest» autant qu'il sera nécessaire pour rattraper le bâtiment qui va à l'église; que la cuisine sera placée à l'angle et fera conjonction des deux bâtiments (. . .)».

Papier. Construction de la chapelle.

1687, 19 juillet

Pose de la première pierre de la cuisine et du corps de logis qui la suit.

En six mois l'on construit un corps de logis de plus de 60 pieds sous la surveillance du Père Rafeix.

1687, 28 octobre

La Supérieure assemble le chapitre «et a proposé silon vouloit continuer de bastire et combien l'on vouloit bastire il a esté conclu a la pluralité des voix que l'on continurait le bastiment commencé de cent pieds de long si l'on peut».

Actes capitulaires. 1686 à 1802, p. 4.

1687, hiver

On termine l'intérieur du bâtiment.

1688, 9 mai

Marché entre Pierre Gatien et les Ursulines de Québec pour couvrir en ardoise le bâtiment.

A.J.Q. Minutier de maître François Genaple.

1694, 1 août

«(. . .) Monseigr de Kuebec ayant entre dans la maison accompagné de Mr. Trouué apres auoir parlé aux discrettes a fait assembler Le chapitre et a proposé si lon étoit contente de choisir un des deux plancts ou si lon en vouloit un 3 la plus grande partie a repondu quelle nen vouloit point d'autre apres quoy le choix a esté fait par suffrages secrets et celuy que nre Rde Mere a dressé a esté choisy a plus de la moitie des voix».

Actes capitulaires. 1686 à 1802, p. 35.

1694, 26 septembre

La Supérieure (. . .) a proposée: «(. . .) d'acheter le

terrain du sieur Mathieu Gué qui est proche de nos estables et qui est necessaire pour bastir la maison des Domestiques il a esté conclu a la pluralité des voix moyennant la somme 260″».

Actes capitulaires. 1686 à 1802, p. 41.

1695, 4 septembre

«Le mesme jour La Mere Sr Marie des Anges a encore proposé au chaptre de mettre les deux classe des pensionnaires dans le bastiment neuf qui joint le grand bastiment des Rses et qui fait fasse a nre communauté, et les Externes dans celuy que les pensionnaires occupe maintenant a quoy la plus gde partie du chapitre a Consenty».

Actes capitulaires. 1686 à 1802, p. 49.

1712 à 1715

Allonge de l'Aile Sainte-Famille

La Supérieure, Sr Marie Le Maire des Anges fit faire en son premier triennal (1712-1715), la construction d'un corps de logis attenant à la communauté «de 66 pieds de long qui contient le noviciat et une chambre Commune pour coucher les Novices».

Annales. 1639 à 1822, p. 133.

Etat des ouvrages que les Sr Pierre Gratis et Jean Boucher, tailleurs de pierres et entrepreneurs de maconnerie de Quebec, ont entrepris pour les Ursulines de cette ville «suivant le plan que Mr De Beaucourt, Ingénieur en a dressé».

Murs de quatre pieds d'épais pour soutenir les voûtes de 60 pieds de long. Pierres de Beauport par le dehors et pierres de Quebec par le dedans. Les entrepreneurs commenceront leurs ouvrages aussitôt qu'il fera bon travailler, le tout sujet à la visite des messieurs les Ingénieurs «(. . .) le dehors des murailles sera Crepy a Joints par dehors et renduit a plain par dedans. Et outre ce que dessus les dits Entrepreneurs auront toute la Couverture du vieux bâtiment que les dittes Rgres feront démolir pour servir aux cheminées et aux voûtes».

Papier signé par la Supérieure, l'assistante et Pierre Gratis.

Papier. Construction de la chapelle.

1713, 7 février

Le Sieur Jean Calliet et les Ursulines de Québec font marché et Calliet «(. . .) s'oblige et promet faire et fournir aux dittes Rdes Meres fournir la charpente pour un bâtiment de soixante pieds de Long et de La Largeur de celuy qui est déjà bâty, tout le comble sera fait conforme au dessein qui sera signé de part et d'autres, (. . .).

Signé: Sr Marie des Anges, Supre. Sr St Jean, Asste. Sr des Seraphins, Dépositaire. Jean Calliet.»

Papier. Construction de la chapelle.

1714, 7 septembre

Requête de la Supérieure des Ursulines, de Jean Boucher dit Belleville et de Pierre Gratis entrepreneur d'ouvrage de maçonnerie. Hilaire Bernard De larivière, arpenteur, toiseur et mesureur, certifie avoir toisé les ouvrages de maçonnerie que les Ursulines ont fait faire pour allonger le corps de logis de leur couvent.

Papier. Construction de la chapelle.

1715 à 1717

Aile des Parloirs

La Supérieure, Sr Marie Lemaire des Anges, en son second triennal (1715-1717), «fit faire la muraille et la charpente des parloirs (. . .) elle auait aussy fait faire les fondations de nre Eglise et meme il y auoit un Coté qui étoit a ras de chosée et nre chœur auait une partie des fondations faite. mais il a falu encore beaucoup corriger les desseins qui auoient été pris sur ces deux battimens nos moyens ne suffisans pas pour faire une entreprise d'une si vaste étendue il nous a falu faire et défaire comme au parloirs (. . .)».

Annales. 1639 à 1822, p. 133.

1716 à 1719

Les Ursulines paient diverses sommes d'argent au Sieur Belleville pour la maçonnerie, au sieur Calliet pour la charpente, aux sieurs Racine et Godard pour la couverture des parloirs.

Journal 1. Recettes et dépenses, 1715 à 1746.

1735, 7 août

Mur d'enceinte

La Supérieure assemble le chapitre pour lui proposer:

«1° (. . .) nécessité de nous clore de murailles pour la conservation de nôtre terrain, la sûreté de nos jardins, et pour pouvoir Elever une basse cour (. . .)».

Actes capitulaires. 1686 à 1802. p. 197.

1739

Aile de l'externat

Réparation aux classes des externes (maison Madame de la Peltrie).

Annales. 1639 à 1822.

1754, 7 juillet

Aile du Parloir

La Supérieure «(. . .) a proposé aux vocales la necessité de faire un Depôt et un parloir pour la Depositaire proche de la porte Conventuelle, auec un autre petit Batiment pour la Commodité des Pensionnaires, on y a consenti avec la permission de MonSeigr qui a désiré cette Batisse (. . .)».

Actes capitulaires. 1686 à 1802, p. 264.

1754, 8 juillet

«(. . .) on a commensé a travailler et faire les fondations au Parloir, et petit Dépôt proche nôtre Grande Porte dont on a été obligé de retablir tombant en ruine depuis plusieurs années, le Chapitre a consenti à cette nouvelle Dépense, pour plusieurs raisons très nécessaires come celle d empêcher l'entrée trop fréquent des habitants pour leurs denrées Les Domestiques les Fêtes et Dimanches, La maçonne la Charpente et la Menuiserie ira à la somme de deux Mil liuvres ou environ».

Annales. 1639 à 1822, p. 217.

1754

Toisé de la maçonnerie fait aux deux parloirs des Ursulines «par maître jacque de guises dy flament en l'année 1754». Lauson, architecte du roi, certifie le toisé le 14 octobre 1754.

Papier. Construction de la chapelle.

1759

La Conquête

«Après que Mrs. Les Anglois eürent fait leur entrées dans la ville nous nous pressâmes, de retourner dans notre Monastère, le 21 de septembre nous y entrâmes avec bien de la joie (. . .) ayant travaillé à mettre les chassis, et les meubles, les deux tabernacles et dorures, dans les voutes, risquant a tout moment leurs vies, pour mettre en sûreté ce qui nous auroit manqué (. . .) nous n'avions aucune resource, pour nous mettre a labri, de la pluïe et du froid, nôtre Eglise très endomagé, Mrs. Les Anglois reconnaissant par eux même nôtre Pauvreté, et quil nous étoit impossible de le faire par nous même, n'ayant point d'argent pour satisfaire Les ouvriers; Monsieur Murai nôtre Illustre Gouverneur, a eü la bonté de rétablir nôtre Eglise, et toute nôtre maison, on commença par l'Eglise, qui est la seule qui a pu servir de Paroisse, et qui subsiste en cette qualité, depuis le 24 septembre 1759 (. . .)».

Annales. 1639 à 1822.

1767, 25 août

Aile des externes

«(. . .) La mère Supérieure (. . .) a fait assembler le chapitre, pour leur proposer de rétablir les Classes des Externes, pour la some de 1300″ tant pour la massonne que la charpente le Chapitre y a consenti volontiers».

Actes capitulaires. 1686 à 1822, p. 291.

1807, 3 février

Plan du monastère

«Payé à Mr Louis Perreault Arpenteur pour un plan de notre Monastère pour être présenté au président du Bureau de l'assurance du Phoenix à Montreal 132″».

1831, 17 juillet

Elévation d'un étage de l'aile Saint-Augustin

La Supérieure (Mère St-Henry) assemble les vocales et leur fait quatre propositions.

«(. . .) La 3me proposition est relative à l'assemblée du chapitre qui eut lieu le dix-sept Juin dernier; tenue sur le projet d'une nouvelle Bâtisse pour nos pensionnaires, dont le nombre est beaucoup augmenté: Mr Jérôme Demers Vicaire Général, très digne prêtre du Seminaire de Québec, et le sincère ami de notre communauté, a bien voulu nous en faire le plan; il lui donnoit 120 pieds de long sur 37; dans la bassecour. Mais cet édifice devant nécessairement être au dessus de nos moyens. Ce même monsieur qui avoit examiné le grenier de notre premier Bâtiment, commencé par notre Vénérable Mère Marie de l'Incarnation et avait proposer de l'élever d'un Etage: ce à quoi nous nous sommes décidées d'après son avis et en suivant en tout son plan et avec la permission de Monseigneur B.C. Panet notre Evêque, et de Monsieur L. Ph. Desjardins notre Supérieur (. . .)».

Actes capitulaires. 1802 à 1842, p. 108.

Annales. 1822 à 1894, p. 88.

1835

Cours d'architecture

«(. . .) Il convenait que Mgr de Québec qui avait in-

troduit l'année dernière l'étude de l'architecture à notre pensionnat eût le premier fruit de notre travail (. . .)».

A l'occasion de la nouvelle année, on présente des adresses ornées de colonnes d'architecture aux personnages important du pays.

Annales. 1822 à 1894, p. 165.

1835, 27 décembre

Aile Sainte-Angèle

Projet de construction d'une aile «en augmentation du pensionnat».

Actes capitulaires. 1802 à 1842, p. 129.

Annales. 1822 à 1894, p. 184.

1836, 5 février

Marché entre François Fortier, maître maçon et Jacques Deboibaëz, maître menuisier et les Ursulines «pour la construction d'une aile à deux étages du côté sud du couvent actuel et sur le côté sud-ouest de la rue du Parloir (. . .) conformément aux plans qui en ont été dressés et aussi signés et paraphés par les dites parties (. . .)».

Ces travaux sont sous la direction de l'abbé Thomas Maguire. Thomas Baillairgé, architecte est présent lors de la signature du contrat.

A.J.Q. Minutier du notaire Petitclerc, no 777.

1836, 22 mars

Externat

«Monseigneur de Sidyme écrit aux religieuses pour leur suggérer que Monsieur Maguire «fut prié de s'occuper de la confection d'un plan; ce dont toutes ont facilement convenu».

Annales, 1822 à 1894, p. 189.

1836, 16 avril

Marché entre François Fortier, maître-maçon et Jacques Déboibaëz, maître-menuisier et les Ursulines de Québec pour la construction d'une maison d'école en pierre à deux étages pour les externes, selon les plans dressés.

Travaux sous la direction de l'abbé Thomas Maguire. Thomas Baillairgé, architecte est présent.

A.J.Q. Minutier du Notaire Petitclerc, no 834. 1836, 14 octobre

Bénédiction de la maison des externes par Monseigneur de Sidyme.

Annales. 1822 à 1894, p. 199.

1853

Aile Notre-Dame-de-Grâce

«Les ouvriers sont à l'œuvre pour la construction d'un nouveau bâtiment pour le pensionnat, le nombre de nos élèves allant toujours croissant. Ils ont paru sur le terrain le 15 avril. Le verger doit disparaître presque en entier (. . .)».

Annales. 1822 à 1894, p. 331.

«Payé à Mr (Charles) Baillargé pour les plans de la bâtisse neuve et pour visites sur les lieus et mesurage £49-12-6».

Journal 17. Recettes et dépenses. 1853 à 1856, p. 26.

1854, 14 septembre

Bénédiction par Monseigneur de Tloa du nouveau pensionnat.

Annales. 1822 à 1894, p. 343.

1858, 24 juillet

Aile Saint-Joseph

La Supérieure «(. . .) a fait assembler le chapitre pour lui demander s'il voulait consentir à faire bâtir une maison pour les élèves près de celle de Notre Dame de Grâce. Le chapitre y a consenti vu la petitesse de nos logements pour un si grand nombre de pensionnaires et de Demoiselles de l'Ecole Normale».

Actes capitulaires. 1842 à 1890, p. 119.

Annales. 1822 à 1894, p. 351.

«Payé à Mr Giroux (Raphaël) à compte des Plans de l'aile St Joseph £10».

Journal 18. Recettes et dépenses, 1858 à 1859, 30 octobre 1858; 6 novembre 1858.

Journal 19. Recettes et dépenses, 1859 à 1862, 21 septembre 1859; 25 octobre 1859.

1859, 21 novembre

Bénédiction de l'aile St-Joseph par Monseigneur de Tloa.

Annales. 1822 à 1694, p. 353.

1860, 17 juin

Aile Saint-Thomas

«Payé à Mr Giroux (Raphaël) Architecte £8».

Journal 19. Recettes et dépenses. 1859 à 1862, juin 1860, 6 mars 1861.

1860, 12 décembre

Bénédiction de l'Aile Saint-Thomas par Monseigneur de Tloa.

Annales. 1822 à 1894, p. 358 -359.

1865, 29 mars

Ailes des parloirs

Décision de relever la bâtisse des parloirs et la rélargir pour une plus grande commodité.

Actes capitulaires. 1842 à 1890, p. 191.

1865, 5 juillet

«Mr Peachy (Ferdinand) architecte pour Plans et direction de notre bâtisse £15».

Journal 20. Recettes et dépenses, 1862 à 1867.

«Mr Peachy pour le parfait paiement de la surveillance de la batisse et des parloirs. £25».

Journal 20. Recettes et dépenses, 1862 à 1867.

1868

Externat

Exhaussement d'un étage de l'externat.

Annales. 1822 à 1894, p. 409.

1872, 20 octobre

Décisions prises:

1°) de relever à 3 étages la seconde moitié de l'aile des parloirs.
2°) exhausser d'un étage l'aile Sainte-Angèle.
3°) de bâtir une aile au nord de l'aile Sainte-Famille, correspondant à l'aile Saint-Thomas.

Actes capitulaires. 1842 à 1872, p. 276-277.

Annales. 1822 à 1894, p. 428.

1873, 4 janvier

Aile Sainte-Ursule
Aile Marie-de-l'Incarnation

«A Mr Peachy (Ferdinand) architecte a/c £27-10-0».

Journal 22. Recettes et dépenses, 1872 à 1875, 4 janvier 1873, 1 avril 1873, 3 mai 1873, 21 juin 1873, 10 juillet 1873, 16 août 1873, 13 septembre 1873.

1874, 16 janvier

«A Mr Peachy, p.p. de sa surveillance aux travaux de l'aile Marie de l'Incarnation et Sainte-Ursule $55.00».

Journal 22. Recettes et dépenses, 1872 à 1874, 25 mai.

Bénédiction des nouvelles ailes Sainte-Ursule et Marie de l'Incarnation.

Annales. 1822 à 1894, p. 435.

LES URSULINES
ÉGLISES ET CHAPELLES

Première chapelle extérieure: 1656-1686.

Le 21 novembre 1655, François Boivin, maître charpentier de Québec s'engage devant Guillaume Audouart, notaire, et les Religieuses Ursulines «(. . .) de faire et parachever bien et duement comme il appartient au dire d'ouvriers et gens à ce cognoissant des ouvrages de charpenterie cy après mentionnés suivant le dessin qui en a été dressé par Charles Boivin et mis es main dudit François Boivin et paraphé par lesdites parties (. . .) scavoir la charpente d'une église de soixante pieds de long et vingt quatre de large, le tout de dedans en dedans et rond point par le bout ou devra estre placé l'autel et un pignon du costé de l'entrée et plus un perron et une chapelle, le tout tenant à ladite église sera en rond point, le chœur sera de quarante pieds de long et vingt de large declair, le plancher plat sera garny de ses poutres et le comble que l'on y mettra de sorte que l'on puisse y faire chambres ou offices tant pour le cœur que pour l'église sera tenu ledit entrepreneur faire le nombre de portes et fenestres nécessaires et icelles faire de fresne ensemble garnir la cave qui sera sous l'église des poutres convenables et nécessaires de toute la forme de la charpente selon le modèle mis es mains dudit François Boivin et fait par Charles Boivin et pour le rond point de la voute d'icelui dans lequel sera marqué le nom de Jésus et un clocher semblable à celui des R.R.P.P. Jésuites de Québec et icelle chapelle bonne et valable selon qu'il est nécessaire pour un tel édifice et sera tenu et obligé ledit entrepreneur couvrir le tout de planches taillées à condition que les susdits R.R.M.M. fournissent tous les matériaux nécessaires pour ladite couverture (. . .) s'oblige ledit Boivin rendre icelle charpente faite et parfaite pour l'hyver prochain (. . .)».

«Et advenant le dix septième jour de aoust mil six cent cinquante neuf est comparu devant nous dit notaire secretaire du conseil estably par le roy à Québec en la Nouvelle-France et témoins soussignés, fut présent François Boivin me charpentier desnommé au et en l'autre part, lequel a reconnu et confessé avoir eu et reçu de la Réverende mère Marie de L'Incarnation, la somme de trente livres tournois, faisant l'entier et parfait paiement de la somme de deux mil cinq cent livres tournois en l'autre part, dont quittance, de part et d'autre promettant, obligeant, renoncant, fait et passé à Québec au parloir extérieur du couvent desdites Révérendes mères religieuses Ursulines le jour et an susdit en

présence de Charles Roger, Habitant et Jacques Piffret, témoins soussignés avec les parties».

I.O.A. Minutier de Guillaume Audouart. 21 novembre 1655. Nº 441. Marché entre François Boivin et les Ursulines de Québec.

1656, 29 mai

Bénédiction de la première pierre de l'église, posée par Monsieur Jean de Lauzon, quatrième gouverneur de la Nouvelle-France.

Annales. 1639 à 1822.

1659, 6 janvier

Bénédiction de l'église des Ursulines.

Annales. 1639 à 1822.

Cette première chapelle extérieure était située sur l'emplacement actuel de l'aile Sainte-Ursule.

1667, 29 avril

Chapelle Sainte-Anne

Monseigneur de Laval bénit la première pierre d'une chapelle en l'honneur de Sainte Anne dans l'église des Ursulines.

Le marquis de Tracy pose la première pierre et la fait bâtir. Elle lui a coûté 2000 livres.

Annales. 1639 à 1822.

1667, 17 août

Dédicace de l'église

Monseigneur de Laval fait la dédicace de l'église des Ursulines sous la protection de Saint-Joseph.

1671, 29 novembre

Chapelle de L'Enfant-Jésus

Dédicace d'une petite chapelle au Saint Enfant Jésus. Elle est située au-dessus de l'avant-chœur dans le jubé.

Annales. 1639 à 1822.

1674

Chapelle des Saintes Reliques

Erection de la «chapelle des Saintes Reliques» dans le monastère pour la conservation des reliques. «(. . .) possées dans des chasses de bois doré donnée par la liberalite des parens de la mère Marie le Maire ditte des anges (. . .)».

Annales. 1639 à 1822, p. 35.

1689, 29 mai

Chœur

Retablissement du chœur sur les anciennes fondations. Elargi de six pieds et allongé.

Annales. 1639 à 1822.

1689, 23 juin

Chapelle temporaire

On porte le Saint-Sacrement dans la nouvelle chapelle au bout du bâtiment.

Annales. 1639 à 1822.

1690, 12 février

Chapelle des Saintes Reliques

La Supérieure propose que n'ayant plus de lieu pour honorer les saintes reliques, demande de faire un salut chaque mois «(. . .) en attendant que Dieu nous fournisse les moyens de leur bastir une chapelle».

Actes capitulaires. 1686 à 1802, p. 13.

1694, 3 janvier

Tabernacle

La Superieure (. . .) propose

«(. . .) que les messieurs du seminaire demande a acheter le tabernacle de nostre Eglise sur quoy elle a demandé si lon sen veut deffaire et aquelle prix Le chapitre ayant considere quil poura nestre pas propre pour la Nouvelle Eglise a consenty a plus de la moitié des voix que lon le vendy moyennant la somme de 800″ et non moins a cônditions den faire les reparations necessaires pour le rendre de service et que cet argent ne sera point employé a autre chose que pour auoir un autre tabernacle lors que nous aurons une eglise».

1694, 5 janvier

La Supérieure assemble le chapitre pour faire la lecture des lettres de Mon seigneur «touchant Larticle si devant consernant la vente de nostre Tabernacle, par lesquels il marque en faire son affaire et trouuer que lon les mettoit a trop haut prix ce que le chapitre ayant considéré il a esté conclu a plus de la moitié des voix de sen remettre a sa discretion de crainte de le mecontenter».

Actes capitulaires. 1686 à 1802, p. 32-33.

1694, août

Les Ursulines Débitrices

«pour la charpente de Leglise dont ie leur ay transporté le marché 300″».

Archives. Séminaire. Livre des Comptes. 1688 à 1700. p. 425.

1709, 10 août

Tabernacle

La Supérieure a fait assembler le chapitre et a proposé (. . .)

«le besoin quil ya de faire faire un autre Tabernacle. ce luy qui sert actuellem^e estant si rompu et dejoint que nôtre seig. ni est pas Logé dessament et que Mr. Le Blong (Jacques Leblond dit Latour) soffroit d'en faire un pr. la sôme de cent êcus; Le chap. a jugé cette dépence tres nécessaire et consent volontiers qu'on y employe la dite sôme afin que ce tabernacle soit fait d'une maniere a pouuoir servir dans le tems avenir; dans une plus grande Eglise qu'en la diuine prouidence, nous aura fait naitre, les moyens de la batir».

Actes capitulaires. 1686 à 1802, p. 86.

Ce tabernacle serait celui du maître-hôtel actuel de la chapelle extérieure.

1711, 25 janvier

La Supérieure a fait assembler les Vocalles.

«(. . .) Et leur a proposé d achepter les matériaux pour bâtir L'Eglise y appliquant a cet effet La Somme denuiron 600″ que nous auons par Louurage de nos mains ce que Le chapitre a agrée (. . .) Et dans Le tems de Batir. La dite Eglise au meme Endroit ou elle Etoit en premier Lieu».

Actes capitulaires. 1686 à 1802, p. 113.

1712, 10 février

La Supérieure a assemblé le chapitre pour «Luy dire que l'Entrepreneur du portail de nôtre Eglise demende tant pour la taille de la pierre que pour son Achevemens La Somme de plus de 2000 Liures. Les Vocales trouuant ce prix excessif a déterminé de n'en point faire».

Actes capitulaires. 1686 à 1802, p. 119.

1716, mai

«Le 4 dud. payé au sieur le vasseur pour un marche pied 4″».

Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

1717, 27 décembre

Deuxième chapelle extérieure (1717-1901)

Election d'une nouvelle Supérieure

M. Marie Angélique Poisson de St-Jean L'Evangeliste.

«(. . .) au printemps de l'année 1718 elle a fait acheuer la batisse des parloirs puis les Années suivantes presqu'en L'année 1723 elle a poursuivy les Bâtisses de L'Eglise et du chœur (. . .)».

«nous commencâmes a faire les fondations d'un coté de nre Cœur qui n'auoient été faite du vivant de feu nre chere Mere des Anges (. . .)».

«Enfin apres bien des peines et des fatigues jointe à beaucoup de depense Nre Nouvelle Eglise et Nre Chœur ont été en Etat detre Benis en lannée 1722. Le 7 juillet de cette année nous fimes mettre La 2me pierre a L Autel de LEglise (. . .)».

1722, 14 août

Bénédiction de l'église

«(. . .) Comme il y auoit encore quelque chose à faire à Nre Eglise auant dy pouvoir dire la première messe (. . .) il fallut reporter le St Sacrement à nre petite chapelle et quand elle a été en Etat et nre chœur pareillement qui fut le 19 mars Jour de St-Joseph de L'Année 1723 (. . .)».

Annales. 1639 à 1822, p. 135-136.

1717, juin

Maçonne de l'église

«Plus 12″ pour la première pierre de L'église 12″».

1718, mai

«Donné pour la première pierre du portail de L'Eglise 4″».

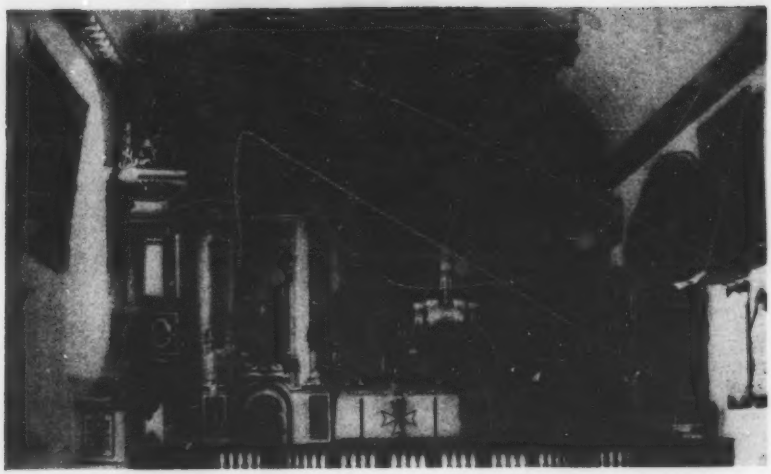
30 octobre 1718

«Mémoire des ouvrages et travaux que Belleville a entrepris et fait pour les Ursulines.

«(. . .) La Somme de 15918″ 6-8 cy monnaye du pays pour 265: Toises 11 pieds de murailles pour leglise La chapelle, Suivan le toizage quy en a estée fait par le R. Père Raffaix Jesuitte, et Monsieur Maillou (Jean) Architecte en date du 30 e 8 ^bre 1718 (. . .)».

Papier. Construction de la Chapelle.

1718: février, «Le 9 dud. payé a belle ville pour Leglise 300″» 26 février, 600″. 22 avril, 500″. 1 mai, 500″. 14 mai, 300″. 22 mai, 600″. 29 mai, 500″. 4 juin, 300″. 9 juin, 300″. 18 juin, 400″. 20 juin, 120″. 25 juin, 200″. 2 juillet, 500″. 24 juillet, 246″. 28 aoust, 500″. 1719: 19 mars, 100″. 22 mai, 500″.



Chapelle extérieure avant 1900
Retable principal. Oeuvre de Pierre-Noël Levasseur.
plan 1730.
Tabernacle. Oeuvre de Jacques Leblond dit Latour, 1709.
Photo: Archives Nationales du Québec.

Chapelle intérieure
Plan: 1717.
Démolie en 1901.
Photo: Collection Charles Brentwood — Musée du Québec.

1720: mars: «Le 25 dud. payé au sieur Gratis pour LEglise 148″».

Journal I. Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

1717, 10 novembre

Robert le clair Maître charpentier promet et s'engage de faire construire et lever la charpente de LEglise chœur clocher chapelles et cloistre des R.M. Ursulines «suivant le dessin que ien ai fait et tracé et signé par mon gendre François Charlery lequel j'approuue et aussy de fournir tous les bois propre pour le dit ouvrage promet de le rendre fait et parfait pour la fin du Mois Daoust de l'an prochain pour le prix de la some de six Mil liures (. . .)».

Signé: LeVasseur, sculpteur.

Construction de la chapelle-Papier.

Pour la charpente de l'église

1718, février: «Le 18 dud. Donné au sieur Rober le clair pour des solivaux pour léglise 150″».
1718, juillet: «Le 2 dud. payé a Robert le cler pour la charpente de L'Eglise 400″». 18 juillet, 600″. 30 juillet, 50″.
1719: 13 février, 150″. 17 mai, 200″. 9 juin, 150″. 6 juillet, 300″. 10 septembre, 500″. 2 novembre, 500″. «Le 4 dudit payé pour le plan 2″10′».
1720. 17 mars, 36″.

Journal I. Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

1719, octobre

«Le 9 dud paye aux Rassines pour la couverture de L'Eglise 550″».

″Le 28 dud payé a Sr Godar pour la couverture de LEglise 300″».

1719, novembre

«Le dud payé a Sr Godar pour la couuerture de L'Eglise 6″».

1720, aoust, 19″.

Journal I. Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

Maçonne du chœur

Le Sieur Gratis est payé de novembre 1719 au 28 novembre 1738 pour la maçonne du chœur.

Papier. Construction de la Chapelle.

1720: juillet. «Payé au Sieur Gratis pour le chœur 36″». 10 aoust, 102″. 13 aoust, 12″. 20 aoust, 18″. 26 aoust, 42″. 7 septembre, 65″. 9 septembre, 52″. 21 septembre, 102″. 27 septembre, 24″. 15 octobre, 80″. 20 octobre, 64″. 27 octobre, 102″. 3 novembre, 63″. 20 novembre, 38″ etc. . .

1720: octobre, «Payé a Sr Godar pour les Rauallement de LEglise 72″». 8 novembre, 20″. 12 décembre, 30″.

1721: janvier, 40″. Février, 14″. Mars, 6″. etc.

Journal I. Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

1722, août

«payé au Sr St Godar pour avoir renduit l'Entrée du chœur proche les sacristies en argent 12″10′».

1722, décembre

«payé a Sr Godar en argent pour le renduit de la Séparation du chœur d'auec les parloirs 12″10′».

Journal I. Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

1736, octobre

«payé pour la rente que nous deuons au Sr Gratis sur louvrage quil a fait a nôtre Chœur pour la somme principal de mil sept cent huit liuvre douze sol».

Journal I. Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

1738, octobre

«payé au Sr Gratis pour ce qu'on luy doit pour la maconne du chœur et pour la rente de cette année 50″ le tout fait à la somme de 1758″12′».

Journal I. Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

Toisage des ouvrages de maçonne par Hillaire Bernard de la Rivière, Arpenteur, toiseur et mesureur, que Pierre Gratis a fait pour la construction du nouveau chœur des Ursulines.

Papier. Construction de la Chapelle.

Pour la charpente du chœur:

1720: juillet: «Le 25 dud. payé au sieur Robert le clerc pour la charpente du chœur 102″»., 13 aoust, 30″. 7 septembre, 70″. 16 octobre, 40″.

1720, octobre: «Le 21 dud. payé au sieur Charlery pour la charpante par un billet chez monsieur Perthuy 45″».
Novembre: «Le 1er paye au sieur Charlery 12″».
«Le 2 dud. payé au sieur charlery 10″».
Le 4 dud. payé au sieur Charlery pour la charpante, 50″. «Le 20 dud. payé au sieur Charlery pour la charpante 85″». «Le 25 dud. payé à la Dame le clair pour la charpante du chœur 30″10′». 27 novembre, 150″. etc.

Journal I. Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

1721, juillet

Croix de l'église

«Payé au Sieur Loiseau pour la Croix de lEglise 23″».

«Payé au Sieur dêcauteaux pour la Croix 23″».
«payé au Sr. Loiseau pour la Croix de nôtre Eglise 12″».

Journal I. Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

1721, aoûst

«payé à Monsieur L'Intendant en fer et ferblanc pour la Croix de nôtre Eglise 89″10′».

Journal I. Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

1724, aoust

«payé aux Sieurs Gatiens pour avoir re monté la Croix de l'Eglise 100″».

Journal I. Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

1724, septembre

«payé au Sr loiseau tant pour la Croix de l'Eglise que pour d'autres ouvrages en argent 68″».

Journal I. Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

1721, décembre

Cloche

«payé au fondeur pour nôtre cloche 9″19′».
«payé au fondeur pour la cloche 10″».

1722, janvier

«payé au fondeur pour la cloche de nôtre Eglise en argent 50″10′».
«payé au Sr La Tour pour nôtre cloche en argent 10″».

1724, juillet

«payé à latour pour la cloche de notre Eglise 60″».

Journal I. Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

1722, mai

Clocher

«payé a Jean Brassar pour avoir calfaté le clocher 6″ aussi 9″».
«payé au Sr Jean Brassar pour avoir calfaté les ponts du clocher 6″».
novembre 1722
«payé pour 103″ de plomb En table pour le clocher 34″».

Journal I. Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

1722, octobre

«payé au Sr le vasseur sculteur pour un gradin, une frise sis souches deux plaques de plomb grauées le montant d'une cloche, raccommodé celui d'une autre, et 4 Journées le tout fait 70″».

Journal I. Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

1723

«reçu du Sr Loiseau En ouvrages quil donne a la chapelle de la Très S^te^ Vierge 25″».

Journal I. Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

1724, 26 janvier

Benediction de la cloche dans le chœur par Monsieur de Varennes, vicaire général.

Annales. 1639 à 1822, p. 118.

1726, juillet

Chaire

«payé au Sr Levasseur l'esperence pour la chaire du predicateur en argent 100″».

Journal I. Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

1726, novembre

«payé au petit LeVasseur pour la chaire du prédicateur 50″».

Journal I. Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

1727, septembre

Retable du Sacré-Cœur

«payé au sieur le Vasseur sculteur pour le retable du Sacré-Cœur et pour un Christ 353″».

Journal I. Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

1728, mars

«Payé au Sieur le Vasseur pour le Sacré-Cœur 25″9′».

Journal I. Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

1729, décembre

«Payé au sieur le Vasseur sculteur pour le Sacré-Cœur 52″».

Journal I. Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

1729, octobre

«Payé au Sieur le Vasseur pour la corniche de l'Eglise 145″10′».
Payé aux Sieurs Racines pour menuiserie 214″10′».

Journal I. Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

1729, decembre

«Payé au Racine pour charpante et menuiserie 129″».

Journal I. Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

1730, 13 juin

Retable principal

Marché entre les Dames Ursulines et Pierre-Noël Levasseur.

«Nous soussignées Superieure et Dépositaire et le Sieur Pierre Noel Levasseur sculpteur aussi soussigné sommes convenus de ce qui suit scavoir que le dit Sr Levasseur s'engage de faire un retable sous trois ans au plus tard pour le Maître Autel de nôtre Eglise suivant le plan qu'il nous a fait lequel nous avons paraphé et luy remis pour luy tenir lieu de modelle auquel cependant nous nous reservons de changer quelque chose dans la suitte de l'ouvrage si bon nous semble et de gré a gré. Plus le dit Sieur s'engage de faire une balustrade pour fermer le chœur de nôtre ditte Eglise suivant le plan qu'il nous a présenté et que nous avons signé et a luy remis. Pour tout le dit ouvrage le dit Sieur ne fournira que main d'œuvre et fournirons tous les bois et ferrures necessaire pour faire et construire les dits retable et balustrade. plus nous fournirons les hommes necessaires pour transporter et aider a poser les grosses pieces des dits ouvrages. et nous nous obligeons par ces présentes de payer au dit Sieur Entrepreneur la somme de trois mil livres au fur et mesure que les dits ouvrages se fairons fait et signé double a Quebec en nôtre Monastère le 13 juin 1730.

Sr St. Jean l'Evangte. Supre Sr St Michel Depositaire Après l'ouvrage ci desus faite et acheté j'ay compté avec Madame de la Nativité Supérieure et madame de St. Louis Dépositaire et reconnait avoir resus les trois milles Livres promisse pour les dit ouvrage porté sur le présent marché donje les tien quitte et tous autre A Quebec ce 7bre 1737 Levasseur».

Construction de la chapelle. Papier.

1730, 23 janvier

Compte de Monsieur le Vasseur pour le retable. payé pour la corniche de l'Eglise.

1736, le 21 mars

«payé a son frere pour le Balustre 20″».

1736, le 19 avril

«payé a ses freres pour le Balustre 60″».

1736, le 27 avril

«payé a ses freres pour le Balustre 40″».
«nous deuons ausieur le Vasseur pour des statûts, qu'il a requemodé de notre portail payé 7″17′
total: 3000″

jay resus le contenue du present compte a Quebec ce 1er septembre mille sept cent trante sept. P. Noel Levasseur sculpteur pour payement du retable balustre et pour auoir restoré les Status du portaille de l'Eglise des dames Ursulines de cette ville.

P.N. Levasseur».

Construction de la chapelle. Papier.

1730: octobre, «Payé au Sieur le Vasseur pour le Retable 250″». Décembre, 81″18′.
1731: octobre, 529″17′. Décembre, 89″.
1732: avril, 267″. Mai, 12″, 6″, 18″, 5″. Juin, 139″16′. Juillet, 10″. Août, 21″. Septembre, 27″2′. octobre, 23″15′. Novembre 28″. Décembre 32″.
1733: janvier, 49″10′. Février, 90″9′. Mars, 35″2′. Mai, 81″5′. Juillet, 3″6′. Août, 25″16′. Septembre, 22″10′. Octobre, 215″. Novembre, 177″10′. Décembre, 47″3′.
1734: janvier, 23″5′. Février, 14″9′. Mars, 67″. Avril, 53″5′. Mai, 71″12′. Juin, 20″19′. Octobre, 111″12′. Novembre 12″. Décembre, 16″10′.
1735: mars, 4″7′. Mai, 2″. Juin, 27″17′, Août, 13″10′. Septembre, 10″.
1736: février, 8″10′. Mars, 28″4′. Août, 16″.

Journal I. Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

1736, avril

Balustre

«payé a Mr Le Vasseur pour le Balustre de nôtre Eglise 60″10′».

1736, mai

«payé au sieur le Vasseur pour la marche du Balustre de nôtre Eglise 16″15′».
«payé au Sr le Vasseur pour la Marche du Balustre de nôtre eglise 16″15′».
«payé a Mr La Garenne pour le marche pied du Grand autel de notre église 24″».

Journal I. Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

1736, mai

Clocher

«payé au Sr Brassar pour l'ouvrage qu'il a fait au clocher de notre Eglise 15″».

Journal I. Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

1736, novembre

«payé au Sr La Garenne pour le marchepied de l'Eglise 56″».

Journal I. Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

1736

Installation du retable

«En 1736 on a achevé de placer le retable du maître autel de nôtre Eglise qui auoit été commencé En 1732».

Annales. 1639 à 1822, p. 180.

1737, décembre

«payé au Sr Le Vasseur pour de louurage quil a fait à la Communauté 35″».

Journal I. Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

1739, mai

«payé au Sr le Vasseur pour de l'ouvrage quil a fait à léglise 87″ 16′».

Journal I. Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

1739

Fête du centenaire

«On en auoit reblanchi les murailles de l'Eglise qu'on auoit ornées de beaux tablaux et repein les portes et les fenestres, on auoit placé dans la grande Grille six culs de lampes argentées d'une structure particulière portant chacun quatorze cierges ce qui faisoit un très bel effet, un grand lustre fut suspendu deuant l'arcade de la chapelle du Sacré-Cœur de Jesus, un autre portant vingt deux luminaires etoit dans la nef (. . .) Pouvions nous trop faire pour marquer au Seigneur nôtre reconnaissance pour tans de benedictions versées auec tant de profusion sur nôtre Maison ce motif nous engagea quelques mois auant nôtre feste de nous deffoire d'une partie de l'argenterie de nôtre Infirmerie pour faire faire une lampe pesant quatorze marc ou environ ce meuble nous monquoit depuis nôtre Etablissement en ce païs».

«Entre les figures qui sont au portail de Nôtre Eglise nous auions fait attacher une tapisserie Sur laquelle nous auions fait placer les tablaux de Madame nôtre digne fondatrice et ceux de nos Venerables Mères Compagne de sa généreuse entreprise au bas de chacun de ses tablaux etoient des pieces de poesie qui les designoient et a prenoient une partie de leurs grandes actions. Une invitation au peuple y tenoit son rang le tout aportée d'outre aisément lû Les Cadres des tablaux et santances Etoient noir et or, Nous avions fait planter devant le portail de l'Eglise plusieus petits arbrisseaux (. . .)».

Annales. 1639 à 1822, p. 187-188.

1741, novembre

«payé a Sr levasseur sculpteur pour la sacristie 4″».

Journal I. Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

1742, 7 octobre

«payé au Sr Gassien pour avoir Racommodé le cloché et autres ouvrages 100″10′».

Journal I. Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

1752, octobre

«Païé au Couvreur Pour reparation du clocher et de La Maison 273″10′».

1754, 4 décembre

Reconstruction du clocher de l'église

«(. . .) sur les neuf heures et demi du soir, il s'éleva un vent impétueux auec Tonnerre et Tremblement qui dura 2 heures (. . .) pour nôtre part nôtre cloché tomba en son entier, la cloche s'est trouvé sans d'omage, la Croix de fer un peu gaté, le bois est en pur perte; notre Engard découvert de 60 planches, nôtre grande porte jetté par terre par la force du vent; nôtre chapelle des Sts n'a point eü d'avari, ni les Stes Reliques qui y repose, nous somes persuadés que c'est une protection (. . .) cette perte monte a 2000″ quil nous f. trouver pour rétablir le dit Cloché».

Annales. 1639 à 1822. p. 220.

1755, 13 février

Joseph De Lorme promet de faire et monter la charpente du clocher des Religieuses Ursulines de Québec «fais comme celui de LEvêché pour le prix et Somme de Sept cens Livres Monoïe Courante du Païs Le dit clocher monté et prest a couvrir Le dix de mai mille Sept Cinquante cinq je moblige a fournir Le monde nécessaire et ce qu'il faut pour échafauder Louvrage du dit clocher fait et passés au parloir de la Dépositaire ce 13 fevrier 1755».
Signé: De Lorme

Construction de la chapelle. Papier.

1755, octobre

«Païé a St Joseph De Lorme pour la charpente du Grand clocher 700″.
Païé Laveau pour racômoder La Croix et autres ferrures pour Le Clocher 69″.
Païé à La Lime pour facon de La Couverture en Planche du dit clocher 100″.
Païé a Barbo pour les deux Ponds 38″.

Païé aux deux Gatien pour façon de la couverture en ardoises 380″».

1756, octobre

«Païé a Gatien fils pour achever le clocher 100″».
Journal II. Recettes et dépenses. 1747 à 1781.

1785

«Nous avons été dans le cour de l'été dernier dans l'obligation de renouveller les fenêtres et faire faire un mur dans la cave du chœur. pour porter quatre grands piliers qui soutiennent notre clocher, qui menassoit de ruine».
Annales. 1639 à 1822, p. 337.

1787, mai

«Païé à Mr Pierre Emond pour fournitures et ouvrages fait au Clocher en 1785
au même pour 40
L'Embourdes de cèdres 251″8′».

1810

Réparation de l'église

«Cette même année nous avons commencé la Réparation de Nôtre Eglise, fait lambrisser le portail et peint en ardoisse; fait refaire L'œil du Bourg; en cette même année nous nous sommes déterminé avec le conseil de Monseigneur à la couvrire en fer-blanc pour la mettre à labrie du feu; elle a été commencé vers la fin d'Aoust elle n'a été achevée qu'en 1811. Au même mois nous eussions bien désirée en pouvoir faire autant au chœur mais nous nous bornons pour cette année a couvrir le cloché; le fer-blanc pourroit être a meilleur marché l'année prochaine aussi bien que voûte de l'Eglise et autre réparation bien nécessaire au dedans».
Annales. 1639 à 1822. p. 400.

1811, 26 novembre

«payé au Sieur Pierre Garneau forgeron un compte depuis le mois de juin montant à 124″ le et pour la Balustrade en fer du clocher 264″
En tout 401″16′».
Journal IV. Recettes et dépenses. 1803 à 1820.

1812, 1er mars

Voûte de l'église

La Superieure assemble le chapitre et demande si il veut que l'on continue la réparation de l'Eglise, en partie pour cette année» pour continuer et achever l'année prochaine s'il étoit possible pouvant épargner par ce retard des frais pour l'ornement de la voûte qui consiste en quelque milliers de Rosettes qui feroit fort coûteux pour des ouvriers; que nos religieuses peuvent faire Et par la menager quelques cents francs; le chapitre y a consenti volontiers estiment cette reparation très nécessaire; de plus ont demandé que le chœur fut couvert en ferblanc».
Actes capitulaires. 1802 à 1842, p. 31.

1819, 23 mai

La Supre dit au chapitre assemblé que des personnes conseillent de faire la voûte de l'Eglise en plâtre, comme étant plus solide et moins coûteux que le bois du pays qui travaille toujours. Plusieurs paroisses l'ont essayée mais après quelques années, il faut repeindre les voûtes. Monsieur Caron, maître maçon qui travaille en plâtre a été aux Etats-Unis pour prendre des connaissances et examiner la solidité de cette sorte d'ouvrage.

Caron s'offre à faire la voûte des Ursulines pour 130 louis avec la corniche.

Le chapitre se décide à faire en plâtre.
Actes capitulaires. 1802 à 1842, p. 61.

1819, 4 juillet

la Supérieure assemble le chapitre et fait part d'une lettre de monseigneur qui dit d'allonger l'église du côté de la sacristie ou de la Rue. et conseille de s'en tenir à l'opinion de Mrs Deguise et Demers qui conseillent de faire allonger du côté de la rue. Cela coûterait moins des deux tiers que de l'autre côté. Qu'en rapprochant le retable de la Grille, il y'aurait un espace suffisant pour agrandir la Sacristie et faire les appartements du chapelain. Le chapitre rejette dans l'ensemble cet opinion. Plutôt, on «consent seulement à remonter en pierre le bout du pignon a faire les Ravalements et piquer le mur s'il est nécessaire».
Actes capitulaires. 1802 à 1842, p. 62.

1819, 9 juillet

La Supérieure assemble le chapitre pour dire que le Sieur Caron renoncait à la voûte en plâtre et demande de lui remettre son marché. Elle propose un autre ouvrier en plâtre nommé Mr. Philipps «qui repond de son ouvrage et qui promets de faire la voûte de monter le mur du pignon en briques; faire les ravalements; de piquer les longs pans de l'Eglise et l'enduire en plâtre la voûte de l'autel du Sacré-Cœur de Jesus pour la somme (. . .)».
Actes capitulaires. 1802 à 1842, p. 62.

1819, 23 juillet

La Supérieure (Mère St-Henry) assemble le chapitre pour leur demander de quelle manière on ferait la corniche en plâtre ou en bois.
le chapitre décide de la faire en bois.
«(. . .) et quelle seroit blanchis au blanc d'Espagne pour absorber la voûte».

Actes capitulaires. 1802 à 1842, p. 63.

1819 novembre

«Payé au Sieur John Phillips pour monter le Pignon de l'Eglise en brique la voûte les côtés en Platre 3533″».

Journal 4. Recettes et dépenses, 1803 à 1820.

1819

«Nous faisons faire cette année la voûte de notre Eglise en platre remonter le mûr du pignon en brique piquer et enduire les mures du dedans faire les ravalemens. Cette depense monte a la somme de 4500″».
«La voute de notre Eglise a été finie en octobre la fête de notre patronne Sainte Ursule y a ete célébré (. . .)».

Annales. 1639 à 1822, p. 446-448.

1820

«Dans le cour de l'yvert nous avons fait faire une Corniche en Bois comme étant plus solide nous lavons blanchie nous meme elle imite parfaitement le plâtre elle nous coûte 1500″ les murs et la voute ont ete aussi blanchis, un beau jeaune doré au dessus du sanctuaire avec des nuages qu'il environes font un très bel effet, les cadres et les Tableaux retouchees et dorrés tous l'ensemble rends notre Eglise la plus propre et la plus belle de la province».

Annales. 1639 à 1822, p. 457.

1820, novembre

«Payé à Mr. Thomas Baillargé pour fourniture et façon d'une corniche corinthienne pour notre Eglise à 7/6 le pied 1464″».

Journal 5. Recettes et dépenses, 1820 à 1836.

1845, 4 janvier

Bancs

la Supérieure assemble le chapitre . . .
«pour lui proposer de faire, faire des bergères pour l'Eglise, a la place des bancs qui y sont. Elles couteront trente trois livres dixS £33-10 (. . .) le chapitre a consenti (. . .)».

Actes capitulaires. 1842 à 1890, p. 20.

1853

Chœur

«Les réparations du chœur ont aussi commencé dans ce mois d'avril; on doit surtout plâtrer le plafond. Une grande tristesse a envahi la Communauté en voyant tomber le 25, la voûte de la chapelle des Saints (. . .)».

Annales. 1822 à 1894, p. 331.

1853

Les religieuses paient différentes sommes d'argent pour le bois nécessaire à la réparation du chœur et de la chapelle des Saints.

Journal 16. Recettes et dépenses, 1850 à 1853.

Journal 17. Recettes et dépenses, 1853 à 1856.

1853

«Le plafond du chœur a été latté et plâtré et toutes les boiseries peinturées à neuf, ou huilées et vernies. La grille entourant la chapelle Ste Philomène a été montée jusqu'au plafond. Le tableau de la chapelle des saints, qui n'avait plus sa hauteur sans la voûte, a été placé à l'autel Ste Philomène (Tableau du Ciel). La petite sacristie, en arrière de l'autel, à la chapelle des saints, a aussi disparu; l'autel a été renvoyé jusqu'au mur, les colonnes tronquées Vc Vc».

Annales. 1822 à 1894, p. 338.

1854, 18 janvier

«Pour la Balustrade de la chapelle de la Ste Vierge £2-13».

Journal 17. Recettes et dépenses, 1850 à 1853.

1871, le 18 mai

Chapelle Sainte-Philomène

«La Supérieure a fait assembler les Discrètes pour leur proposer quelque amélioration à notre chœur, qui, depuis plusieurs années, est trop étroit pour le nombre de nos élèves. Il était question de pratiquer des galleries à la hauteur des fenêtres au-dessus des stalles des Religieuses en voûtant le plafond sur les côtés, ou bien d'ouvrir une chapelle vis-à-vis la chapelle Ste-Philomène. La décision a été en faveur de la chapelle, qui donnera de l'air, de la lumière et de l'espace, désirant qu'elle fut aussi convenable que possible et dédiée en temps et lieu à notre Ven. Mère Marie de l'Incarnation».

Actes du Conseil. 1865 à 1893, p. 17.

1871, le 19 mai

Projet de poser des galeries dans le chœur ou de bâtir une chapelle en face de la chapelle Ste Philomène. La dernière proposition semble la plus avantageuse car les murs du chœur porteraient difficilement une gallerie surtout à la hauteur de seize à dix-huit pieds.

Cette chapelle sera dédiée à Marie de l'Incarnation. On y alloue £500 et plus s'il est nécessaire. Cette chapelle aura 28 pieds sur 30.

Actes capitulaires. 1842 à 1890, p. 265.

1871, 1 septembre

Dépense

«A Mr Peachy, (Joseph-Ferdinand), arpenteur a/c du plan de la nouvelle chapelle £6-5».

1871, 1er octobre

Ouverture de la chapelle Ste-Angèle pour les élèves située en face de celle de Ste-Philomène. Cette chapelle sera dédiée plus tard à Mère Marie de l'Incarnation.

Annales. 1822 à 1894, p. 422.

1871, 19 octobre

«A Mr Peachy payé pour de la surveillance des ouvrages de la nouv. chapelle £15-2-6».

Journal 21. Recettes et dépenses, 1868 à 1872.

1872, le 30 janvier

Grille du chœur

«A Mr. Normand a/c pour la sculpture et la dorure de la nouvelle grille du chœur £6.0.0.».

1872, 21 mars

«pour ornementation de la gr. du chœur a/c £1.5.0».

1872, 22 avril

«A Mr. Parent, sculpteur p.p. de l'ornementation de la grille du chœur £14.10.0.».

Journal 21. Recettes et dépenses, 1868 à 1872.

1872, 5 mars

Autel de l'Enfant-Jesus

La Supérieure a fait assembler les Discretes «pour leur demander si elles croyaient préférable de laisser l'autel de l'Enfant Jésus a l'entrée de la nouvelle chapelle ou de le remettre à son ancienne place; quatre ont demandé qu'il fut remis à son ancienne place».

Actes du conseil. 1865 à 1893, p. 19.

1898, 21 août

Autel Saint-Antoine

Benédiction par l'Aumonier des Ursulines du nouvel autel de St-Antoine-de-Padoue de l'avant-chœur.

Annales. 1894 à 1907, p. 157.

1901

Reconstruction du Chœur

Réuni en chapitre, on décide de faire reconstruire le chœur.

M. David Ouellet, architecte, discute le plan du nouveau chœur (16 mai).

Plan et soumission présenté par M. David Ouellet architecte, et, M. Gosselin, de Levis, entrepreneur. le tout pour $25,116.00.

Signature du contrat (17 mai).

1901, 20 mai

Début de la démolition de l'ancienne chapelle (chœur)

Annales. 1894 à 1907, p. 306.

1901

Troisième Chapelle Extérieure

M. Charles Baillairgé, architecte, examine l'église car M. Gosselin, entrepreneur de la chapelle dit que le toit de l'église ne semblait bon à soutenir la nouvelle chapelle, comme les murs.

M. Baillairgé conseille de reconstruire l'église.

Le plan de la nouvelle église fut confié à l'architecte David Ouellet.

Début de la démolition de l'église (12 juillet).

On replacera autels, chaire, tableaux, sculptures, colonnes, marbres historiques et funéraires, «tout y sera soigneusement et religieusement replacé». Travaux conduits par Messieurs David Ouellet architecte, Joseph Gosselin Entrepreneur et Napoléon Giroux, Maître Macon.

Annales. 1894 à 1907, p. 312-313-320.

1° aout 1900 — 1° aout 1901:
dépenses extraordinaires
«reconstruction chapelle int . . .»

Etat de comptes 5. 1875 à 1930.

1° aout 1901
1° aout 1902
«reconstruction chapelle et chœur . . .»

Etat de comptes 5. 1875 à 1930.

1901, août

Les religieuses de l'Hôtel-Dieu du Sacré-Cœur qui font construire leur chapelle demandent aux Ursulines leurs stalles de leur ancien chœur. Elles les envoient le 3 novembre.

Annales. 1894 à 1907, p. 336-337.

1902

Cadeaux à l'occasion de l'inauguration de la chapelle.

«De M. Léonard, peintre, une verrière, représentant le Sacré-Cœur, pour être placée au-dessus de l'autel, payée par M. l'abbé L. Lindsay».

Annales. 1894 à 1907, p. 403.

1902

«Le 21 novembre 1902, avait lieu la bénédiction de notre nouvelle chapelle (Eglise exterieure, chœur des religieuses et chapelle Ste Angèle)».

Annales. 1894 à 1907, p. 389.

1647

Saint-Joseph

«Cette mesme année receu de nos mères de paris* une piece destamine un St Joseph en relief doré et plusieurs petites hardes et linges».

Registre des dons.

*Les Ursulines du Grand-Couvent de Paris.

1650

Sainte-Vierge
Saint-Joseph

«De ploërmel et de St Malo* 18 chemise une cotte de serge blanche Images en relief de la ste vierge et de st Joseph peint et doré».

Registre des dons. Ursulines.

*Les Ursulines de Ploërmel et de Saint-Malo.

1653

Croix d'ébène avec le christ en ivoire

«par nos mères de paris une paire de Breviaire un luivre de la Sems^ne saincte platus, Arias le Guide spirituelle de du pont et plus.^rs autres livres une vieille couuerture une paire de draps une p^re de serviette 29 Toquets d'enfant de satin a fleurs et 2 paire de gans une croix desbene avec le crucifix diuoire, quelques pains de bougie 4 bouquets pour l'autel plusieurs deuotions 6 boettes confiture seche et Cotignac».

Registre des dons. Ursulines.

1662

Chandeliers

«par Mme poncet* 2 chandeliers de bois doré».

Registre des dons.

*Carmélite.

1671

L'Enfant-Jésus

«Monsieur Sain* a esté un des principaux bienfaiteurs de cette petite chapelle (St-Enfant Jésus) ayant a diverses foy envoyé de quoy orner comme tableaux chandeliers dores figures de Lenfant Jésus de cire et de bois dorés vases dorés bouquets paremens et une tenture de tapisserie girandoles Vc».

Annales. 1639 à 1822. p. 32.

*Trésorier de France (-1684)

Les Ursulines ne conservent qu'un Enfant-Jésus de

Ange Adorateur

H. 1' 8".
Bois doré et polychrome. Probablement œuvre française.
XVIIème siècle.

bois doré sur l'autel de l'Enfant-Jésus dans le vestibule de la chapelle intérieure.
H. 1′ 4¼″
Bois doré

1679

Chandeliers
Tabernacle

«par messieurs de flecelles* et autres parens de ma Mère de St Athanase a esté donné un tabernacle avec 6 chandeliers de bois doré estimé argent de france deux cens escus 600″».

Registre des dons.

Messieurs de Flécelles, père et fils.*

«cette année aux vaisseaux nous recumes un beau tabernacle de bois doré avec six grands chandeliers de mesme; donné par les parens de nre Rde et chere Mere de St Athanase*, estime deux cens escus de france (. . .)»

Annales. 1639 à 1822. p. 38.

*Monsieur de Flécelles.

1687

Tabernacle

«De st Cloud un vieux tabernacle de bois doré et une chasuble de Camelot violet».

Registre des dons.

1687

Sainte Vierge

«par les mères Ursulines de paris (. . .) une figure en bosse de la Ste Vierge (. . .)».

Registre des dons.

1689

Sainte Vierge
Saint Joseph

«Le 21 de ce mois lon fit une procession en laquelle lon portoit 2 figures lune de la Ste Vierge et l'autre de St Joseph lesquelles lon posa la pre dans l'allée au dessus de la porte par ou lon entre dans le monastère et celle de St Joseph au dessus de la porte de la cuisine».

Annales. 1639 à 1822. p. 62.

1689

Immaculée-Conception
Saint Joseph

«le 7e de ce mois (décembre) lon posa encore deux autres figures lune de Limmaculée conception au-dessus de la porte de la Comté et une de St-Joseph dans le gd degré au milieu du monastère».

Annales. 1639 à 1822. p. 63.

1690

Jésus, Marie, Joseph

Pendant le bombardement de Québec par Phipps: (. . .) «il y auoit dans le Cœur des figures de Jesus Marie Joseph deuans lesquelles brusloit continuellement un cierge ardent (. . .)»

Annales. 1639 à 1822. p. 67.

1690

Sainte Vierge

(. . .) «le 8me septembre lon reconnut pour la pre fois la ste vierge pour première Supre de cette maison et en cette qualité après lauoir portée en procession on luy rendit lhomage avec les ceremonies ordinaires».

Annales. 1637 à 1822. p. 13.

1694

Sainte Vierge

Don pour l'église de Sainte-Croix (Lotbinière).
«(. . .) une petite vierge dorée».

Actes capitulaires. 1686 à 1802. p. 34-35.

1720, novembre

Crucifix

«un crucifix 40″»

Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

1724

Notre-Dame-du-Grand-Pouvoir

«En 1724, Monsieur de Repentigny fils a donné 300″ pour fonder une lampe à nôtre chapelle des saints afin quelle brula jour et nuit deuant l'Image en Relief de la Ste Vierge sous le titre de nôtre Dame du grand pouvoir et deuant nos stes Reliques».

Annales. 1639 à 1822. p. 180.

H. 3′ 1″
Autel Notre-Dame-du-Grand-Pouvoir
Chapelle intérieure.

1744, avril

Chandeliers

«payé au Sr Lagarenne pour les chandeliers du chœur 10″».

Recettes et dépenses. 1715 à 1746.

Vision de Sainte Angèle Mérici
H. 1′ 3½″, L. 10¼″.
Bas-relief en bois polychrome.
Non identifié. 1808.

1770, 23 avril

Mort de la Sr Louise-Françoise Soupiron dite de Ste-Ursule.

(. . .) «elle a travaillé à la décoration de ses temples auec bien du zele, ayant employé son adresse à faire plusieurs tabernacle pour loger nôtre Divin Sauveur (. . .)».

Annales. 1637 à 1822. p. 271.

1808

Vision de sainte Angèle Mérici
H. 1′ 3½″, L. 10¼″
Bas relief en bois
Signé en bas à droite: Th C'P (?) Scul./1808.

1820, décembre

Chandeliers

«Payé deux chandeliers argentés 7″ 4».

Journal 5. Recettes et dépenses. 1820 à 1836.

1824, mars

Sainte Vierge, Sainte Ursule, Saint Joseph, Saint Augustin.

«Payé à M. Baillargé, sculteur, pour avoir reparé 4 statue de la Ste Vierge, Ste Ursule, St Joseph et St Augustin 216″».

Journal 5. Recettes et dépenses. 1820 à 1836.

1826, 30 novembre

Sainte Vierge, Saint Augustin

«Recu de Monsieur Painchaud curé de Ste Anne de la Pocatière pour deux status de la Ste Vierge et St Augustin Vendues et Dorrées 1440″».

Journal 5. Recettes et dépenses. 1820 à 1836.

1826, novembre

«Payé à Mr. Thomas Baillairgé deux cadres ornés 222″».

Journal 5. Recettes et dépenses. 1820 à 1836.

1826

«Le respectable abbe Philippe Desjardins, véritable ami de notre maison, a envoyé cette année à la Mère St Henri trois reliquaires précieux. Dans l'un était une parcelle du bois de la vraie Croix; nous l'avons donné à M. l'abbé L.J. Desjardins (. . .) Le Second contenait une relique de la Couronne d'Epines de N. Seigneur, qui est tout entière à Paris (. . .) Dans le troisième se trouvait une relique des linceuls de S. Pierre et S. Paul (. . .) donné à l'eglise de S. Roch rebâtie par feu Mgr Plessis en 1811 (. . .)».

Annales. 1822 à 1894. p. 53.

1827, juin

«Payé au Sieur Berlinguet (Louis-Thomas) sculpteur 48″».

1828, mars

«Payé au Sieur Berlinguette* sculteur 33″».

Journal 5. Recettes et dépenses. 1820 à 1836.

1830

Dorure

«(. . .) Vu l'augmentation du Pensionnat, le nombre des religieuses n'ayant pas augmenté en proportion, nous avons décidé d'abandonner l'art de la dorure, y substituant celui des ornements d'église; M.M. les Curés trouvent ici des chasubles toutes faites et du linge d'église. Nous avions aussi besoin de cet appartement pour une nouvelle classe».

Annales. 1822 à 1894. p. 74.

1831, octobre

«Payé au Sieur Baillairgé son compte 42″».

Journal 5. Recettes et dépenses. 1820 à 1836.

1836, juillet

«Mr Thomas Baillairgé pour avoir monté et accordé L'Orgue 106″ 16».

Journal 5. Recettes et dépenses. 1820 à 1836.

1836

Dépense du 1° avril au 30 septembre:
«A M. Baillairgé pour réparer, monter & accorder l'Orgue £0-4-9»

Etat de Compte (3). 1831-1841. p. 23.

1838, 23 mai

Dépense

«Sieur Baily Dorure 2 cadres avec les vitres £1-15».

Journal 7. Recettes et dépenses. 1838 à 1839.

1839, juin

Dépense

«Mr. Baillairgé pour l'Orgue £0-10».

1839, 22 juillet

«Mr. Baillairgé pour avoir accordé l'Orgue £2-».

Journal 7. Recettes er dépenses. 1838 à 1839.

1839, 18 juin

Dépense

«Payé a M. Baillairgé pour Cadre doré et marbré d'un parement dont notre communauté fait don à l'Eglise paroissiale de notre Seigneurie de Ste Croix £3-10-».

Journal 7. Recettes et dépenses. 1838 à 1839.

1838, le 27 octobre

Dépense

«Aux Sieurs Bailey pour avoir dorré le cadre de la pêche Miraculeuse £2-10-».

Journal 7. Recettes et dépenses. 1838 à 1839.

1839, 28 janvier

Dépense

«Sieur Baily pour 4 cadre doré £2-5-».

Journal 7. Recettes et dépenses. 1838 à 1839.

1841, 5 janvier

Sainte Vierge

Dépense

«A Monsieur Légaré pour avoir réparé deux statues de la Ste Vierge £5-10-».

Journal 8. Recettes et dépenses. 1839 à 1841.

1851, le 17 janvier

«A Mr Bailey doreur pour des cadres £3-3».

Journal 16. Recettes et dépenses. 1850 à 1853.

1849

St Joseph

«La statue de notre bon père S. Joseph, à l'angle nord du jardin, tombait de vetusté (. . .) résolu de la réparer (. . .) souvenir des travaux et des épreuves de nos premières Mères.

La statue fut donc retirée du mur avec précaution, les parties endommagées furent réparées moyennant diverses compositions plus durables; un petit Jésus en carton remplaca le vase de fleurs complètement détérioré. Pour protéger plus efficacement la statue, on fit faire une niche, tapissée et ornée de fleurs à l'intérieur et fermée d'une vitre sur le devant (. . .)»

On placa la niche dans l'enfoncement du mur — inscription placée au pied de la statue: «On m'a choisi pour gardien».

Annales. 1822 à 1894, p. 308.

Cette statue se trouve toujours dans le mur du jardin.

1861, 13 mai

Sainte Vierge

«M. l'abbé Fournier, deuxième vicaire de St-Jean à Québec a dû partir samedi pour se rendre à la nouvelle mission de Natashquan au Labrador. Ce jeune et dévoué missionnaire a reçu nombre de dons en argent et en nature pour l'établissement de sa mission. Ces présents représentent au moins 600 piastres et comprennent de très beaux ornements d'églises reçues des dames Ursulines, des Dames de l'Hôpital général et des Sœurs de la charité; un chemin de croix, un magnifique parement d'autel; bois pour la chapelle; quarts de clous; statue de la Sainte-Vierge; un poêle pour la chapelle; une credence magnifique (. . .)».

Journal Le Canadien. 13 mai 1861.

1868, 4 juillet

Anges

Dépense

«pour faire argenter deux anges, une couronne de £1-0-0».

Journal 21. Recettes et dépenses. 1868 à 1872.

1872, 1er avril

Saint Joseph

«Une statue de St Joseph £2-18-1½».

Journal 21. Recettes et dépenses. 1868 à 1872.

H. 2′ 2″ avec la base

Inscription sur la base: L. Jobin

Louis Jobin

Musée.

1873, 26 avril

Tableau stéréométrique

«A Mr. Baillargé (Charles) pr. un tableau stéréométrique £10-10-0».

Journal 22. Recettes et dépenses. 1872 à 1875.

1873, 10 avril

«(. . .) nous fimes l'acquisition du tableau stéréométrique de Mr. Baillargé (Charles) qui vint lui-même

au parloir pour nous mettre au fait de son système de nomenclature et de toisé (. . .)«.

Annales. 1822 à 1894, p. 429.

Tableau disparu

1875

Statue offerte en présent à Mère St-Gabriel. Elle est placée au-dessus de la porte du vestibule dans le grand passage qui conduit à la chapelle.

Annales. 1822 à 1894, p. 451.

1902

St Joseph

A l'occasion de la fête de l'inauguration de la chapelle. «De M. J. Gosselin de Levis, entrepreneur, don une statue de St Joseph de (. . .) de hauteur, en bois, recouverte de plomb doré. Elle a été placée au-dessus de la porte d'entrée de l'église extérieure».

Annales. 1894 à 1907, p. 403.

Placé dans une niche au haut du portail.

1904

Notre-Dame-du-Sacré-Cœur

«La statue de N.D. du Sacré-Cœur a été placée sur son piedestal, qui est en bois sculpté et doré, avec colonnettes sur bases en imitation de marbre vert. Le sculpteur, M. Jobin (Louis) a reçu avec les $40.00 prix convenu, des félicitations bien méritées (. . .)».

Annales. 1894 à 1907, p. 442-454.

1644

«par les parens de la mère des séraphins (Mère Anne du Lézenet des Séraphins) 5 tableaux et une chasuble de toille dargent».

Registre des dons.

Annales. 1639-1822, p. 11.

1650

Portrait de la Comtesse Marie-Catherine de la Rochefoucauld

Au revers de la toile:
«Mme Marie-Catherine de la Rochefoucauld Marqse de Solne Duchse de Randan Dame D'Honneur de la Reine Anne Infante d'Espagne et gouvernante du Roy Louis 14. Fait en 1650 par une méprise du Pintre la my en Religieuse».
H. 3′ 6⅜″, L. 2′ 8½″
Huile sur toile
Non signé
Corridor du Noviciat.

1651

«par nos mères de paris des tableaux et beaucoup de petites hardes habits bouquets Vc».

Registre des dons.

1663

Sainte Anne
Sainte Madeleine

«par la mère du St-Esprit Carmelite a Chartres 2 tableaux sur du cuivre lun de Ste Anne et lautre de Ste Magdeleine 6 aul de moquette des chapelets images et bougie».

Registre des dons.

1682, 4 décembre

Portrait du père Pigeart

«Les mères Ursulines doivent . . . pour un tableau du père Pigeart que M. guyon père leur a fait comme par le journal fol. 1 . . . 40″».

Archives Séminaire. Livre des comptes 1674-1687, p. 578

Tableau disparu.

1690

La Sainte Famille

Pendant le bombardement de Québec par Phipps «(. . .) en cette occasion nre tableau de la Ste Famille qui fut exposé au haut du clocher de la Cathédrale

pour témoigner que cestois sous les hospices de cette Ste-Famille et souls sa protection que l'on vouloit combatre les ennemis de Dieu et les nres (. . .)».

Annales. 1639 à 1822, p. 67.

H. 4′ 1″, L. 4′ 11″
Huile sur toile
Non signé
Au-dessus de l'autel de l'Enfant-Jésus.

1694, 6 juillet

La Flagellation de Notre-Seigneur

La Supérieure assemble le chapitre «(. . .) et a proposé que les habitans de nre terre de Ste Croix ayant edifié une petite église a leurs frais et depens ils satende et demande que lon y contribue p. 35 en payant le travaille que Loüis Houl a fait sur le terrain quil fournit tant pour leglise semetière Vc et que lon ayant considère les dites propositions a conclu de leur accorder ce quils demande tant pour dedomager loüis houl sil le demande que pour les ornements de lautel que lon est en volonté de leur donner scavoir un tableau de la flagellation de nre Seigr un gradin une petite vierge dorée une chasube voile bource et parement d'autel une haube amy cinture corporal purificatoire lauabo et une nape esperant que par cette ausmone le bon Dieu sera mieux servy sur nre terre».

Actes capitulaires. 1686 à 1802, p. 34-35.

Tableau disparu.

1699

Portraits des Religieuses

«de monsr le maire deux tableaux auec leurs cadres dorés lun de Mme nre fondatrice et lautre de nre venerable mere de lincarnation estimés 200″».

Registre des dons. Ursulines.

1809, 12 janvier

«A un bout de cette sale (refectoire) est le portrait de la fondatrice de ce couvent, une très bonne peinture mais qui malheureusement a été gâté par une des religieuses en voulant la laver avec de la cendre (. . .)».

Archives de l'Université de Montréal. Bibliothèque Saint-Sulpice, 1939. Fonds Baby, B. XXIII. Lettre de William Berczy fils à Mme Charlotte Berczy, Québec, 12 janvier 1809.

1809, juillet

«Payé à Mr. Bercy pour avoir restauré les tableaux de Notre Venerable Mère de l'Incarnation et Mde notre Fondatrice Dme de Lapeltrie 72″».

Journal 4. Recettes et dépenses, 1803 à 1820.

1809

«Nous avons fait retoucher en entier Le Maître Tableau de nôtre Eglise par un habile peintre qui a couté 15 louis nous en avons fait de même pour les tableaux de nôtre Mere Lincarnation et Madame nôtre fondatrice (. . .) ils ont coûté 6 louis les deux; Nous avons aussi profité du même peintre pour faire faire en neuf un christ pour le Refectoire qui a coûté 12 louis et demie. C'est nos jeunes Sœurs qui ont par leurs ouvrages en Ecorces payées ce dernier».

Annales. 1629 à 1822, p. 395.

1824, mars

«Payé à Mr. Le Triaud Artiste pour la réparation des tableaux de nos Venbles Mères de Lincarnation, et sa Nièce, Mère st Xavier, Des Anges, Athanase, Mde De la Peltrie et st Joseph. 210″».

Journal 5. Recettes et dépenses, 1820 à 1836.

Portrait de Mère Marie de l'Incarnation (Marie Guyart) (Tours, 1599 — Québec, 1672)
La tradition rapporte que le gouverneur Rémy de Courcelles envoya un artiste de la colonie peindre la fondatrice sur son lit de mort.
Ce tableau a péri dans l'incendie de 1686. La famille Lemaire, de France, en possédait une copie et en fit don aux Ursulines de Québec.
Gravure de ce tableau par Jon Edelink (c. 1643-1680) chez Pierre Mariette (1634-1716). Un exemplaire de cette gravure est conservé au Séminaire de Québec.
H. 2′ 4½″, L. 1′ 11½″
Huile sur toile
Non signé
Attribué à l'abbé Hugues Pommier
Salle de la communauté.

Portrait de Madame Marie-Madeleine de Chauvigny de la Peltrie. (Alençon, 1603 — Québec, 1671)
L'original a péri dans l'incendie de 1686. Cette copie provient de la famille Lemaire.
H. 2′ 4½″, L. 1′ 11½″
Huile sur toile
Non signé
Salle de la communauté.

Portrait de Mère Marie de Saint-Joseph (Marie de la Troche de Saint-Germain de Savonnières). (Château

de Saint-Germain (Anjou), 1616, — Québec, 1652)

H. 2′ 4½″, L. 1′ 11½″
Huile sur toile
Non signé
Salle de la communauté.

Portrait de Mère Marie de l'Incarnation, (Marie Buisson) nièce de Mère Marie Guyart de l'Incarnation. Cette ursuline du couvent de Tours n'est jamais venue au Canada.

H. 1′ 7¾″, L. 2′ ½″
Huile sur toile
Non signé
Salle de la communauté.

Portrait de Mère Saint-Athanase (Marguerite de Flécelles) (Paris, 1614 — Québec, 1695)
Tableau disparu.

Portrait de Mère Marie-des-Anges (Marie Lemaire)
(, 1640 — Québec, 1717)

H. 1′ 11⅜″, L. 1′ 4⅜″
Huile sur toile
Non signé
Attribué à Michel Dessailliant de Richeterre.

Portrait de Mère Marie-de-Saint-François-Xavier
(, 1605 — Dijon, 1647)
Au revers de la toile:
«La Ve Mère Marie de Fr Xavier Rge Urs de Diion décédée le 10 juin 1647 âgée de 42 ans».
Cette ursuline de Dijon n'est jamais venue au Canada. Elle envoya son portrait à la place.

Huile sur toile
Non signé
École française. XVIIème siècle.

1736

Saint Augustin, Sainte Ursule, Sainte Angèle

«Mademoiselle Pertuis a donné a nôtre Communauté en considération de ma sr. de Ste Marie sa sœur un grand tableau pour l'autel de st Augustin plusieurs autres choses pour la sacristie cela monte a 600″».

Registre des dons.

H. 4′ 5¼″, L. 4′ 4¼″
Huile sur toile
Non signé
Corridor du noviciat.

1737

«Cette même année Monseigr. Dosquet Evêque de québec a fait present a nôtre communauté d'un tableau pinture Italienne. Il est a la chapelle des Sts et est estimé environ 50″».

Registre des dons.

1775

La Vision de Sainte Angèle Mérici
Signé au revers de la toile: "PINXIT CREQUY 1775»

H. 6′ 10″, L. 5′ 8″
Huile sur toile
Jean-Baptiste Antoine Aide-Créquy
Corridor du réfectoire

Restauré en 1935 par Mère Marie de Jésus copie d'une gravure de Marcus Carloni d'après une peinture de Sancti Lariccia.

1784

La descente de la croix

«Les Ursulines de Québec
1 tableau dessente de croix pin al'huile, de 21″ ½ de large sur 3′ de haut».

Gentilly. Livre de comptes 1. 1784 à 1839.

Tableau disparu de cette église.

1809, octobre

«Payé à Mrs. de Salaberry et Burns en billets d'échanges de Mr. Bercy Maître Peintre pour un grand tableau d'un Christ placé au Refectoire 300″».

Journal 4. Recettes et dépenses. 1803 à 1820.

Copie d'une gravure de S. Thomassin d'après une peinture de Fr. Girardon, publiée chez N.-J.-B. Poilly à Paris. Gravure conservée aux Ursulines de Québec.

H. 3′ 8″, L. 2′ 9½″
Huile sur toile
Non signé
Wilhem von Moll Berczy
Réfectoire des religieuses.

1815

Portrait de Lady Georges Prévost

«Mme Prévot Epouse de Sir George Prévot ci-devant Gouverneur de cette province, nous a gratifier de son portrait (. . .)».

Annales. 1639 à 1822, p. 430.

H. 2′ 5¾″, L. 1′ 10¾″
Huile sur toile
Non signé.

1821, février

Cours de dessin

«Payé à Mr. Triaud Artiste 12 leçons de dessin à 5/ 72″».

1821, mars

«Payé à Mr. Triaud Artiste 15 leçons de dessin à 5/ 90″».

1821, avril

«Payé à Mr. Triaud Artiste 15 leçons de dessin à 2/6 par heure 90″».

1822, mai

«Payé à L'artiste Mr. Triaud 24″».

Journal 5. Recettes et dépenses. 1820 à 1836.

LA COLLECTION DESJARDINS

«Tableaux venus d'Europe en 1817, placés chez les Ursul[s] de Québec

Repas du Pharisien, de Ph. de Champagne
Pêche Miraculeuse, de Dieu
Captifs rachetés, de Hallé
Les Vierges Sages & folles, Ecole D'italie P. de Cortone
la Visitation, Collin de Vermont
Jésus Prêchant, Phil. de Champagne

autres tabl[s] anciens dans le chœur

S[te] Pélagie & son Pendant
Com[n] de S[t] Jérôme
Mariage de s[te] Catherine
Ange Gardien
découverte du Canada, Du frère Luc
S[t]. Jos.[h] au Mtre autel de Lebrun
S[te] Thérèse & S[te] Catherine
Sacré-Cœur, Ecole de Lebrun
S[te] Face de J.C., Antique».

A. U. "Copie des Envois de Tableaux, de Paris, en 1817 et 1820 par mes frères et placés par moi au Canada".

Liste faite par l'abbé Louis-Joseph Desjardins.

Desjardins II, 48 a. Lettres de 1813 à 1831.

1806, septembre

La Dernière Communion de Saint Jérôme
Tobie et son ange

«Payé à Mr. Desjardins curé de Québec pour 2 grands tableaux l'un de St. Jerôme et l'autre de l'ange gardien 600»″.

Journal 4. Recettes et dépenses, 1803 à 1820.

— La Dernière Communion de St Jérôme

H. ,L.
Huile sur bois
Non signé
Chapelle extérieure
Provient de l'église des Récollets, détruite par un incendie le 6 septembre 1796.

Copie d'un tableau du Dominiquin conservé à la Pinacothèque Vaticane.

— Tobie et son ange

H. 4′ 4″, L. 3′ 3½″
Huile sur toile
Non signé
Frère Luc
Parloir des élèves
Provient de l'église des Récollets.

1809, avril

Nativité

«Payé à Mr. Berczy Maître Peintre pour la restauration du Tableau du Maître Autel de notre Eglise 300″».

Journal 4. Recettes et dépenses, 1803 à 1820.

1809, 1 février

«(. . .) En trois jours que j'ay travaillé chez elles, j'ay beaucoup avancé l'ouvrage. Le tableau est tout nétoyié, plastroné bien tendu sur un nouveau chassi, et deux des principales têtes entièrement retouchées. J'y retournerai demain de bonheur avec mon Wm et après avoir passé toute la journée à cet ouvrage j'espère qu'il pourra te dire verbalement qu'il a considérablement avancé. La chose qui me coutera le plus d'ouvrage dans cette peinture ce sera une Gloire de petits anges qu'un impitoyable masacreur a placé au haut du tableau et qu'il faut que j'efface pour en faire de plus tollérables (. . .)».

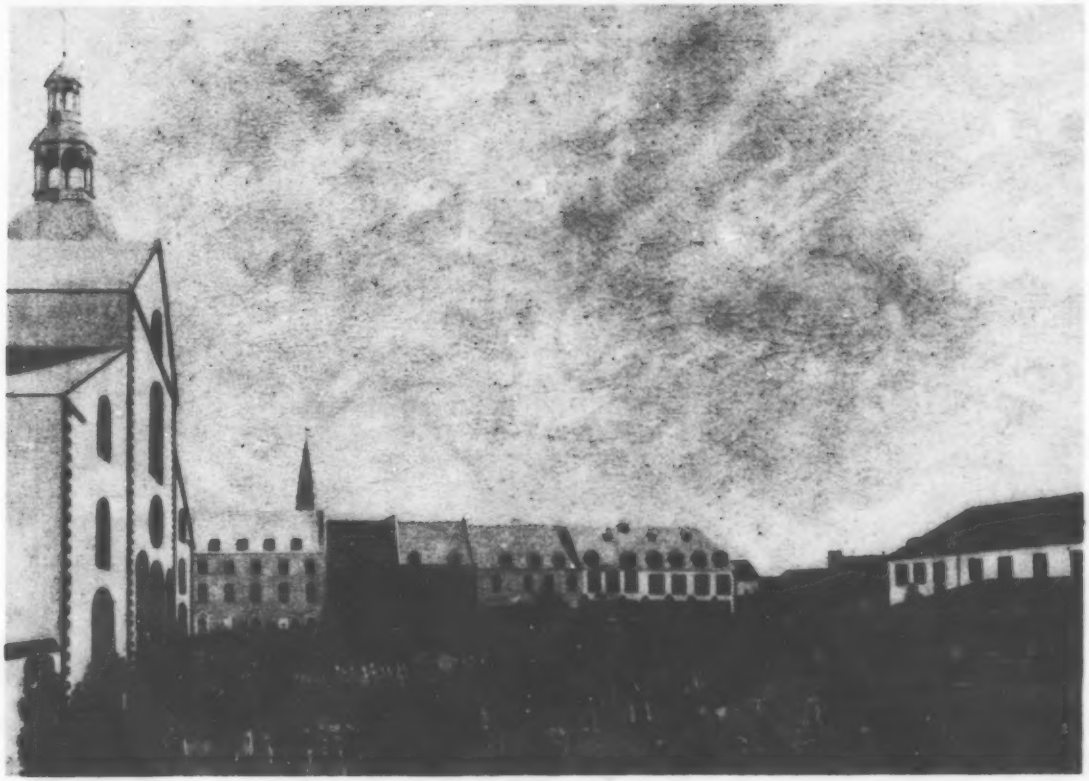
Archives de l'Université de Montréal. (Bibliothèque Saint-Sulpice, 1939). Fonds Baby, B. XXIII. Lettre de Berczy à sa femme. Québec, 1er février 1809, L.a.s. 3 p. 4°.

Huile sur toile
Non signé
Attribué à Charles Lebrun
Maître-Autel, Chapelle extérieure.

1821

Le repas chez Simon le Pharisien
Le Christ montrant son cœur aux Ursulines

«Cette année en mars, nous avons fait l'acquisition du grand tableau du *Souper chez le Pharisien*, qui



Procession de la Fête-Dieu à Québec
H. 2′ 6″, L. 3′ 4″.
Huile sur toile.
Louis-Hubert Triaud, 1824.

Abbé Philippe-Jean-Louis Desjardins
H. 2′ 4¾″, L. 1′ 11½″.
Huile sur toile.
Antoine Plamondon.

Abbé Philippe-Jean-Louis Desjardins
H. 10″, L. 7½″.
Gravure de Belliard, lithographié chez Lemercier d'après un tableau de Jean-Baptiste-Paulin Guérin peint en 1828.
Monastère des Ursulines.

est un chef-d'œuvre; Messire Philippe Desjardins Grand Vicaire à Paris, a eu l'attention d'en faire l'achat pour nous persuadé qu'il ferait un bon effet dans notre Eglise . . . Ses proportions semblent avoir été prises précisément pour être placé au dessus de la grande porte où il fait extrêmement bien, il nous coûte cent Louis payables d'ici à vingt ans. Ce digne et généreux ami nous a fait don en même tems d'un autre *tableau de beaucoup plus petit qui est placé dans la chapelle du Sacré-Cœur*. C'est encore un chef-d'œuvre qui lui a coûté cinquante Louis. C'est ce qui nous rend insolvables; puisque non content d'avoir été tant d'années notre digne chapelin, il ne cesse de nous donner en toutes occasions des preuves de sa bienvaillance (. . .)».

Annales. 1639 à 1822.

Le repas chez Simon le Pharisien

Peint pour les Dames de Val-De-Grâce, à Paris à la demande d'Anne d'Autriche. Enlevé en 1791 par les commissaires du Gouvernement et déposé provisoirement au Louvre. Mis au dépôt de Nesle pour y être vendu, le 12 novembre 1798.

Archives du Musée des Monuments français, t. II, (1886), p. 270, no 625.

Huile sur toile
Non signé
Attribué à Philippe de Champaigne (Bruxelles, 1602 — Paris 1674)
Vers 1648
Chapelle extérieure.

Le Christ montrant son cœur aux Ursulines

Copie d'un tableau conservé chez les Oblats D'Aix-en-Provence.

Huile sur toile
Non signé
Chapelle extérieure, retable du Sacré-Cœur.

1827

Les Vierges sages et les Vierges Folles

«Dans ce mois de mai 1827, M. L.J. Desjardins nôtre Supérieur, a fait don à notre église d'un très beau tableau, haut de 8 pieds et large de 7, représentant les dix Vierges de l'Evangile».

Annales. 1822 à 1894, p. 60.

H. , L.
Huile sur toile
Non signé
Attribué à Pierre de Cortone (Cortona, 1596 — Rome, 1669)
Chapelle extérieure.

1828

«M. l'abbé Desjardins notre Supérieur très généreux a enrichi notre église et notre chœur de cinq grands tableaux de Prudhomme: La Parabole des dix Vierges (en 1827), la Rédemption des Captifs, N.D. de Pitié, Pélagie la pécheresse, Une Pécheresse demandant l'entrée du Monastère. De plus, un tableau de plus de deux pieds de haut: Thaïs la pécheresse».

Annales. 1822 à 1894, p. 68-69.

Le rachat des captifs à Alger par les Pères de la Merci

Huile sur toile
Non signé
Attribué à Claude-Guy Hallé (Paris, 1652 — Paris, 1736)
Chapelle extérieure.

Notre-Dame de Pitié

L'Evêque Nonnus recevant la pénitente Pélagie, la comédienne convertie

Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche
«Jérôme Preud'Homme Pinxt, 1787»
Chapelle extérieure.

Un Anachorète implorant pour une pénitente l'admission dans un monastère

Ces deux derniers tableaux ont été peints à la veille de la Révolution française pour les Dames du Bon-Pasteur de Paris. Enlevé en 1791. Déposées au Musée des Monuments français et inventoriées par Alexandre Lenoir en 1797.

Archives du Musée des Monuments français, t. II, p. 272, nos 684-685.

Huile sur toile
Signé «Jérôme Preud'Homme, 1786»
Chapelle extérieure.

Sainte Thaïs dans le désert visitée par un ermite, saint Paphnuce.

Au revers de la toile:
«Donné par M Desjardins
Prêtre 1817 Boucher peintre»
H. 2′ 7¾″, L. 2′ 7½″
Huile sur toile
Jean Boucher (Bourges 1568 — Bourges 1634)
Musée.

1832, 9 août

«(. . .) Il m'est venu en pensée d'envoyer un Rouleau, de quelq.s Tableaux originaux de prix à N. York ou à Boston, pour essayer d'en tirer quelque bon produit (. . .)».

«(. . .) Permettez que le petit Ange & le bon Viellard qui vous ont visité dernièrement, en silence, restent à demeure dans votre Ste Maison. Le 1er p.v. le 2d à votre option. Le 1er est de l'Ecole du Guide! l'autre di Le Poussin (. . .)».

A.U. Corr. de l'abbé L.-J. Desjardins à la R. M. St-Henry, Supérieure, Desjardins II. Lettres de 1831 à 1838.

1833, 6 juillet

Le Christ prêchant

«(. . .) Si vous voyez Mr. Bowman, Je crois qu'on devroit lui conseiller de ne pas solliciter de l'argent pour la montre de son Tableau de Perspective. on le censure déjà surement, par jalousie ou prévention; on lui imputeroit des vûes intéressées & défavorables. Ant. Plamondon ouvrant son Atelier gratuitement aux curieux, triompheroit de la Mesquinerie d'un Artiste peu Libéral. Je vous enverrois Le Sauv.r Prêchant, si j'avois le tems de l'essuyer & voiler. Mille Excuses de l'avoir tant gardé! Ths Valin l'a passablement copié. Si vous voulez me renvoyer le st Thom.s Incrédule, les jeunes gens vous rendroient le Sauveur Prêchant (. . .)».

A.U. Corr. de l'abbé L.-J. Desjardins à la R. M. St-Henry, Desjardins II. Lettres de 1831 à 1838.

Provient de l'église de Port-Royal à Paris. Enlevé en 1791. Placé au Museum central le 24 juillet 1793.

Archives du Musée des Monuments français, t. II (1886) p. 144.

Vendu en 1800. Acquis par l'abbé Louis-Philippe Desjardins en 1803, d'un banquier ruiné.

Huile sur toile
Non signé
Attribué à Philippe de Champaigne
Chapelle extérieure.

1838, 12 avril

La Sainte-Face du Christ

«(. . .) J'aurai un Jeune hoe a recommander a votre Bienveillance. Matte est son nom. Il est Eleve depuis 4 ans de Mr. A. Plamondon. Il mérite par sa bonne conduite & ses talens, recommandation particulière. Il commence à travailler à son propre compte (. . .). (. . .) Or J'ai pensé que le Tableau de Vandike Le Suaire Dis-je, n'étant plus de convenance apparente, après Pâques, vous pouriez peut être le faire descendre & me le prêter pour le faire copier au jeune homme en question?

(. . .) Il préferoit peut être une belle tête de Vierge, ou le petit Enfant Jésus pour Débuter & faire connoître sa capacité».

A.U. Corr. de l'abbé L.-J. Desjardins à la R.M. St-Henry Desjardins II. Lettres de 1831 à 1838.

Il se trouve aux Ursulines deux tableaux de la Sainte-Face du Christ.
L'un, au musée. H. 2′ 4¼″, L. 1′ 6¾″
Huile sur toile
Non signé.
L'autre, dans l'ancienne chapelle Sainte-Anne, portant une inscription au bas:
«Effigies Christi Ad Abagarum Regem Missa».
Huile sur toile
Non signé.

1838

«Le 7 Aout 1838. La Mère Supérieure St Adélaide de St Gabriel fait assembler le chapitre pour lui faire deux propositions (. . .) la deuxième de changer le tableau de notre Seigneur descendu de la Croix pour une Nativité. Ce tableau est un don de Messire Desjardins qui désire le ravoir; le chapitre a consenti aux deux propositions».

Actes capitulaires. 1802 à 1842, p. 139.

1838, 22 août

La pêche miraculeuse

«Je vous achemine enfin, mes deux Grands Tableaux! La Pêche conviendra bien ce me semble au Trumeau vis-a-vis votre chaire. L'autre dans votre Gr.de salle des Examens. Je regrette de n'avoir pas de cadre à vous offrir pour ces grande-toiles. Mais aussi Je vous prie de garder chez vous, ceux des Tableaux que vous consentez à m'échanger (Le Sauveur Prêchant, & J.C. Mort, aux pieds de Marie). S.V.P. Encourager mon timide Peintre Matte (. . .)».

A.U. Corresp. de l'abbé L.-J. Desjardins à la R.M. St-Henry Desjardins. Lettres sans date.

1838, 1er novembre

L'Abbé Desjardins dit qu'il a confié à une Dle Bonnet deux gravures de feu «notre Archidiaire Philippe».

«(. . .) on m'a dit que la Pêche & le Cadre avoient été ajustés placés & admirés (. . .) Maintenant Je

solliciterai l'emprunt du Sauv^r Prêchant, pour achever de rendre le mien Passable. Je l'ai donné à L'oratoire de L'hôpital, mais il y auroit encore une bonne séance à lui donner. Notre jeune peintre Matte est si timide, qu'il ne sort guère; mais il tousse à faire craindre qu'il ne soit Pulmonique.
Il a fait des portraits de nos Dignes Prélats, que je vous ferai voir.
Notre A. Plamondon a livré à son Excell^ce le Portrait d'un sauvage de Lorette
Mr Légaré a trouvé (parmi les officiers) le début de ses desseins de Paysage.
Je vous ferai voir quelq^s morceaux de chez nos M^res des Trois-Rivières. Je leur ai Envoyé leur Ven^ble Fondateur. Elles m'ont prêté leur ancien Directeur. Qui plus est, un Joli morceau de Carache que je desirois faire copier (. . .) Mais le peintre est trop malade».

A.U. Corresp. de l'abbé L.-J. Desjardins à la R.M. St-Henry. Desjardins II. Lettres de 1831 à 1838.

Ce tableau proviendrait de l'abbaye de Montmartre. Archives du Musée des Monuments français, t. II (1886), p. 88 n° 988.

H. 5′ 1″, L. 6′ 8″
Huile sur toile
Signé au bas à droite «Tobias Birn, 1741»
(Sedletz (Bohème), — Paris, 1765)
Chapelle extérieure.

La France apportant la Foi aux Indiens de la Nouvelle-France
H. 7′ 5″, L. 7′ 5″
Huile sur toile
Non signé
Attribué au Frère Luc (Claude François)
Chapelle extérieure.

Apothéose de Sainte Ursule et de Sainte Angèle
Ancienne chapelle Sainte-Anne. Probablement le tableau désigné sous le titre «Ste Thérèse et Ste Catherine» dans la liste des tableaux de la collection Desjardins.
H. 3′ 5½″, L. 3′ 3″
Huile sur toile
Non signé
Début du XVIII^ème siècle.

1839, 25 mars

La Visitation
Le Christ tombant sous sa croix

«Voudriez vous bien livrer au porteur du present Le Cadre à moulure qui a servi au Tableau du Sauv.^r mort, réputé de Vandike? on espère le faire servir pour le Reposoir de St Patrice.
Quant au tableau de la Visitation. Je trouve qu'il figure bien dans votre chœur & qu'il n'a besoin que d'un peu de Blanc d'espagne ou de Pastel, pour satisfaire les yeux scrupuleux.
Il est à vous; assurément c'est un faible retour de ma part, au nom de plusieurs des miens! J'en dis autant du Tableau du Chemin de la Croix, au dessus de votre petite porte D'Eglise (. . .)».

A.U. Corresp. de l'abbé L.-J. Desjardins à la Sup. des Ursulines. Desjardins I. Lettres de 1839 à 1841.

La Visitation
H. 5′, L. 7′
Huile sur toile
Non signé
Hyacinthe Collin de Vermont (Versailles, 1693 — Paris, 1761)
Chapelle extérieure.

Le Christ tombant sous sa croix
Huile sur toile
Non signé
Attribué à Anton Van Dyck
Copie de Joseph Légaré au presbytère de St-Roch (Québec)
Chapelle extérieure.

1840, 7 octobre

Sainte Cécile

«Ma très rev.^de Mère
Je vous remercie bien, ainsi que les Stes mains qui ont rafraîchi notre bon St Jos.^h et le Divin Jésus. Le Dévot St franc.^s va prendre son vol p.^r les Missions. Lucifer restera bien couvert sous les pieds de St-Michel. J'ai retrouvé mon Gr.^d St Louis & je vous l'expedierai au moins pour L'hyvernement. J'ai considéré notre prétendu origin. de St Charles. En vérité Il ne vaut guère mieux que l'esquisse En question, & je ne dérangerai point la symétrie de la mère, qui en serait peut être chagrine. Mais comme on préféroit avoir le dit St Charles dans un cadre caré, on pourroit remplir les angles du médaillon ou tout simplement continuer le fond.
(. . .) Mgr de Nancy m'a aussi gratifié d'une de ses intéressantes Lithographies.
(. . .) Ste Cécile
Le Tableau disje de cette Patronne des Musiciennes,

est digne d'être cloitrée a perpetuité chez vous gardez la bien contre les accidens & faites la agréer de notre M^re (. . .)».

A.U. Corresp. de l'abbé L.-J. Desjardins à la R.M. St-Henry. Assistante. Desjardins I. Lettres de 1839 à 1841.

1840, 19 août

(. . .) Je vous ai parlé d'une Douce Ste Cécile. Elle n'est pas si animée qu'une certaine autre de ce nom mais Elle a du Bon ton & meriteroit peut être dêtre copiée (. . .) on la trouve aussi un peu Ecoltée. on désireroit à sa robe, une petite dentelle.
Le vieux Moise, n'est encore qu'essisse peut-on le rendre un peu plus passable? J'aurois encore un St Jérôme, mais pire . . . Je n'ose vous faire voir un autre Portrait, qui me rappelle une tête à Perruque, un nez de famille (. . .)».

A.U. Corresp. de l'abbé L.-J. Desjardins à M. Saint-Henry. Desjardins I. Lettres de 1839 à 1841.

Huile sur toile
Non signé
Musée.

1841, 22 mai

Portrait du R. P. Paul Lejeune, jésuite (Vitrey-le-François (Châlons-sur-Marne), 1591 — Paris, 1664)
«(. . .) Mais je présume que vos habiles nieces, & leurs Emules, reussiront mieux pour le placer dans leur Album. Le cher p^re Tho^s, disje, mérite bien cette surprise & gentillesse (. . .) Il me semble (sauf les yeux) qu'il a le front carré de Mgr England de votre parloir. Il ya une vieille tête, à triple menton, que je voudrois bien retirer de votre collection. ce vieux cabotin figureroit mieux au loin.
Mais j'espere pouvoir vous procurer le joli Portrait du ven.^ble pre Lejeune, jesuite mort au Detroit et très joliment peint diton par le f.^re Luc Recolet, si célèbre. Si j'osois je solliciterois pour moi la fav.^r de métamorphoser le vieux petit Taleau au Nez croche. En costume D'abbé, c.a.d., En soutane, rabat & calote».

A.U. Corresp. de l'abbé L.-J. Desjardins à la R.M. St-Henry Assistante. Desjardins I. Lettres de 1839 à 1841.

Huile sur toile
Non signé
Musée
Portrait gravé en 1665 à Paris par René Lochon. Une reproduction au XIX^ème siècle de cette gravure est conservée aux Ursulines.

1841, 14 juin

Sainte Agathe, Sainte Agnès

«(. . .) Cependant voici une petite Relique de son 1^er pre Gravé, ou de Son Successeur. La Gravure en est assez remarquable & rare.
Si J'etois En moyen, je vous aurois offert deux jolis petits Tableaux de Mr. Légaré avec leurs cadres Dorés venant D'espagne (Ste Agnès, & Ste Agathe) au moins vous pourriez en avoir la vûe. Il me les a laissés pour £5 les deux».

A.U. Corresp. de l'abbé L.-J. Desjardins à la R.M. St-Henry. Desjardins I. Lettres de 1839 à 1841.

1841, 16 juin

«Je viens d'emprunter un Portrait, pour quelques minutes. je présume que la vûe vous vous en sera agréable & pouroit donner l'idée de tracer une figure bien désirées, mais plus mûre pour L'album de vos virtuoses.
S.V.P. renvoyer Le portrait à Mr. L'ab. Caseau Secretaire, avec mes t-h. remercimens, au Seminaire. J'ai aussi Le vrai portrait original, de St Vincent de Paul, que je me propose de vous faire voir mais il n'est pas encore prêt à voyager, non plus que le Boiteux . . .
. . . J'apprend que les petites Ste Agathe & Ste Agnès sont restées chez vous. Je vous en félicite. peut être vous proposeraije quelquéchange, pour d'autres peintures. Espagnoles car je ne puis plus rien offrir gratuitement, consciencieusement. Jamais je ne me suis trouvée si près de mes pièces».

A.U. Corresp. de l'abbé L.-J. Desjardins à R.M. St-Henry Desjardins I. Lettres de l'abbé Louis-Joseph Desjardins a la R.M. St-Henry de 1839 à 1841.

1841, 19 juin

«Tableaux, Ste Agathe et Ste Agnes £5».

Journal 9, Recette & Dépense, 1841 à 1842.

Sainte Agnès
H. 1′ 3″, L. 1′ 3¼″
Huile sur bois
Non signé
Musée.

Sainte Agathe
H. 1′ 3″, L. 11¾″
Huile sur bois
Non signé
Musée.

1841, 30 octobre

Monseigneur de Fénélon (François de Salignac de

Le Mariage mystique de Sainte Catherine
H. 2′ 4¾″, L. 1′ 11-11/16″.
Huile sur toile.
Non signé.
XVIIIème siècle.

Mère Saint-Henry McLaughlin
H. 4′, L. 3′ ½″.
Huile sur toile.
James Bowman.

La Mothe) (Château de Fénélon (Périgord), 1651 — Cambrai, 1715)

«(. . .) Votre observation sur Monsgr. De Fenelon le rendra digne de ce fixer chez vous et d'y servir de modèle. on vient de me donner une idée sur le portrait au nez cassé. Ne trouve-ton pas qu'il les yeux & les traits de feu Mr Castanet! je serois tenté De lui faire prendre la Calotte & le rabat pour le cloîtrer aussi (. . .)

(. . .) Quant au portrait projetté de monsgr. Turgn. hâtez vous d'emprunter celui du M.A. Amiot & de lui en recommander le secret. ce seroit une surprise charmante à Donner au chr Prélat».

A.U. Corresp. de l'abbé L.-J. Desjardins à la R.M. St-Henry, Assistante. Desjardins I. Lettres sans date.

H. 2′ 5¼″, L. 2′ ¼″
Huile sur toile
Non signé
Bibliothèque des élèves.

1841, 13 décembre

Madone

«(. . .) La petite Madone Antique vous étoit destinée gratuitement mais Mr. Légaré a trahi mon secret. Pour Reparation D'honneur, il sera obligé de peindre lui même la dite Vierge & de vous l'offrir sous huitaine. peut etre faudroit-il lui faire réparer le petit tableau des Externes.

(. . .) Le petit Tableau de St Benoist est charmant; on pourroit en tracer une Esquisse au crayon. D'ailleurs on sera facilité de l'emprunter dans une autre saison. J'ai un Portrait antique de N. Pr St Augustin qui auroit un peu besoin de toilette & qui mériteroit peut être d'être copié».

A.U. Corresp. de l'abbé L.-J. Desj. à la R.M. St-Henry, Assistante. Desjardins I. Lettres de 1839 à 1841.

1842, 26 janvier

Le mariage mystique de sainte Catherine

«(. . .) J'aurois une grace à solliciter de votre bonne Mère Supre pour un de nos Artistes. S.V.P. faire agréer de ma part, la supplique de Mr Le peintre Légaré. Il souhaiteroit profiter de quelques semaines du Carême, pour finir la copie de votre Tableau du grd Autel. Le peintre prendra toutes les précautions possibles, pour vous mettre à l'abri de tout inconvénient(. . .)

P.S. La Copie de votre grd Tableau, est très avancée mais il seroit impossible de la bien finir pr le coloris, sans avoir l'original, dans L'atelier du Peintre. il regrette bien sans doute d'avoir peu profité de l'ancienne faveur de nos Mères, mais il promet bien aussi d'être plus Ponctuel & très reconnaissant. Nous pensons que ce Tableau est un original même de Le Brun. Comme la jolie Petite *Ste Famille*, qui est dans la chapelle du Sacré Cœur, est une autre copie du *Mariage Spirituel de Ste Catherine du Corrège*. on a été longtemps à en deviner le sujet, tandis qu'il étoit dans votre Sacristie. Un artiste en le voyant dans Léglise la aussitôt indiqué».

A.U. Corresp. de l'abbé L.-J. Desjardins avec R.M. St-Henry, Assistante. Desjardins I. Lettres de 1842 à sans date.

H. 2′ 4¾″, L. 1′ 11 11/16″
Huile sur toile
Non signé
XVIIIème siècle
Chapelle intérieure.

1842, 24 novembre

La Purification

«Je crois vous avoir annoncé un Tableau de la *Purification* pour faire le Pendant de la *Visitation* dans votre chœur. J'envoye aussi le faux câdre de 7 pds 10°, sur 6 pieds 4° avant de le tendre, vous jugerez peut être convenable de faire reparer quelques petites Egratignures.

Mr. Légaré auroit le desir de tirer une copie de L'Ange Gabriel qu'il a vu au Dépôt (. . .)».

A.U. Corresp. de l'abbé L.-J. Desjardins à la R.M. St-Henry Desjardins I. Lettres de 1842 à sans date.

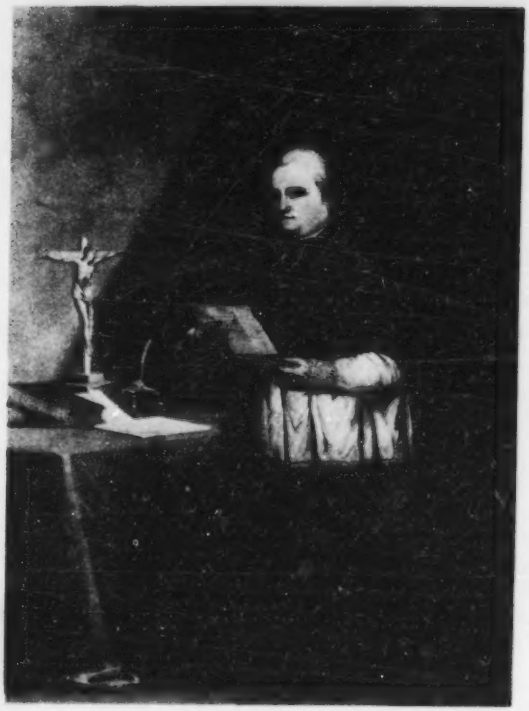
Probablement le tableau désigné sous le titre de l'«Ex-voto de la peste de Marseille». Proviendrait du couvent des Ursulines de Marseille.

H. , L.
Huile sur toile
Non signé
Attribué à Michel-Ange Challes
Musée.

1818

Monseigneur Joseph-Octave Plessis,
évêque de Québec (1806-1825)
(Montréal, 1763 — Québec, 1825)

H. 2′ 4½″, L. 1′ 11¾″
Huile sur toile
Non signé
Au revers de la toile «N» 2/1818»
Attribué à Jean-Baptiste Roy-Audy.



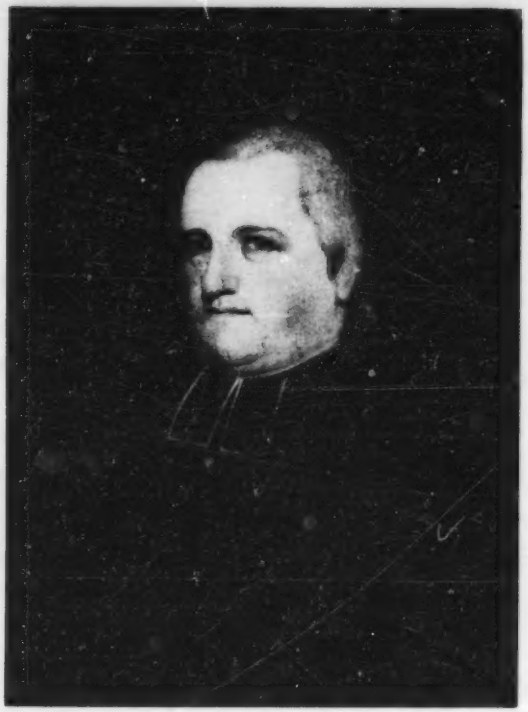
Mgr Joseph-Octave Plessis

Gravure.
H. 1′ 7½″, L. 1′ 3″.

Gravé par A.-B. Durand d'après un tableau peint par l'américain James.

Ce tableau est conservé au presbytère de l'église de Saint-Roch à Québec depuis 1824.

Monastère des Ursulines.



Mgr Joseph-Octave Plessis

H. 2′ 4½″, L. 1′ 11¾″.
Huile sur toile.
Non signé.
Au revers de la toile «N» 2/1818.
Attribué à Jean-Baptiste Roy-Audy. Il existe cinq autres exemplaires de ce tableau:
— Presbytère de Saint-Roch à Québec.
— Grand Séminaire de Nicolet.
— Monastère des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec.
— Séminaire de Québec.
— Palais épiscopal de Montréal.

Les Ursulines possèdent un autre portrait de cet évêque conservé aux Archives.

H. 2′ 1″, L. 1′ 8″
Huile sur toile
Non signé

Ce tableau a été abîmé à la suite d'un incendie. Au revers de la toile: «donné à l'abbé Jean-Olivier Giroux curé de St-Luc sur Richelieu donné par Mme Boomhower de Plasburg nièce de l'abbé Giroux aux Ursulines en 1940/ mère du St Esprit Lanctot. Le feu s'arrêta au coin de cette peinture».

1823, mars

«Payé à Mr. Th. Baillargé sculpteur pour les deux cadres de N.D. de Pitié et M. Madeleine dans notre Eglise 436″».

Journal 5. Recettes et dépenses. 1820 à 1836.

1824

La mort de Marie-Madeleine

H. 3′ 10¾″, L. 4′ 4″
Huile sur toile
Au revers de la toile: «Triaud Pi^xt^/ 1824»
Louis-Hubert Triaud
Restauré en 1967 par Mère Marie de Jésus
Musée.

1824

Procession de la Fête-Dieu à Québec

H. 2′ 6″, L. 3′ 4″
Huile sur toile
Au revers de la toile: «1824»
Louis-Hubert Triaud.
Rentoilé et une partie repeinte en 1934 par Mère Saint-Amédée du Bon-Pasteur
Corridor du réfectoire.

1828, mai

«Payé à Mr Baillargé sculteur le cadre des Vierges Sages 120″».

Journal 5. Recettes et dépenses. 1820 à 1836.

1831, 24 septembre

Mère Saint-Henry (Marie-Louise McLaughlin)
(Rivière-du-Loup, 1780 — Québec, 1846)

«Voici l'incluse de la suave M^re^ St. George dont je souhaite voir le portrait. M. Bowman m'en demande le Pendant; consentirez vous à vous y Préter? J'en demanderai la permission spéciale p^r^ eviter toute Censure (. . .)».

A.U. Corr. de l'abbé L.-J. Desjardins à la R.M. St-Henry, Supérieure. Desjardins II. Lettres de 1831 à 1838.

1835

«Il (l'abbé Maguire) s'était chargé de lui (Dr. McLaughlin) présenter un portrait de cette sœur chérie qu'une de ses nièces avait fait faire par main de maître, et dont le frère et la sœur furent ravis».

Annales. 1822 à 1894.

H. 4′, L. 3′ 0½″
Huile sur toile
Non signé
James Bowman (Pennsylvanie, 1793 — Rochester, 1842)
Corridor du Noviciat

Il existe un autre tableau de la Mère Saint-Henry conservé aux Archives des Ursulines.

H. 2′ 6-3/16″, L. 2′ 0¼″
Huile sur toile
Non signé
Oeuvre probable d'une religieuse ursuline, élève de Bowman.

1832

Mère Saint-Georges
Mgr Bénédict Fenwick

«Nous avons fait cette année l'acquisition d'une nouvelle branche d'éducation très intéressante, et assez rare parmi les persones du sexe: celle de la peinture à l'huile. Un excellent peintre M. Bowman, Americain et bon catholique, nous fut adressé par Mgr. Fenwick Evêque de Boston, et chargé par lui de nous présenter le portrait de notre chère sœur St Georges. Il nous fit voir aussi le portrait de Mgr. de Boston, comme preuve de sa capacité. Ce Monsieur a donné des leçons de peinture à l'huile à quatre nièces de notre Mère Supérieure: Mlles Elisabeth McLaughlin, Emilie et Elisa Deschênes, et Josephine Michaud. Il leur a trouvé du talent et en six mois d'une application soutenue, elles ont fait bon nombre de tableaux pour l'ornement de leurs classes, anciennes et nouvelles, et pour l'appartement de M. notre Chapelain. Plusieurs de ces tableaux ont été admirés des connaisseurs».

Annales. 1822 à 1894, p. 103.

Mère Saint-Georges

James Bowman
Tableau donné aux Ursulines de Boston en 1964.

Mgr Bénédict Fenwick, Evêque de Boston
James Bowman
Tableau donné aux Ursulines de Boston en 1964.

1832

Squelette
H. 2′ 0¼″, L. 2′ 8-11/16″
Huile sur toile
Au revers de la toile: «ANT. PLAMONDON/ Pinxit 1832»
Réserve des tableaux.

1834

«(. . .) Le Parloir où se donnent les leçons de musique est maintenant orné de plusieurs beaux tableaux, de la main de Mlles E. Déchêne et J. Michaud, nièces de notre Rev Mère Supérieure (. . .)».
Annales. 1822 à 1894, p. 164.

1835

Vierge et l'Enfant
«Le nouveau tableau représentant la sainte Mère de Dieu et son divin Enfant, qui orne maintenant l'autel de la Communauté, est l'ouvrage de notre chère Sr. St. Frs. de Borgia pendant sa première année de noviciat. L'original est de France; la chevelure et le voile sont de la composition de notre novice. Cette nouvelle peinture qui recouvre l'ancienne a été placée dans l'automne de la présente année 1835».
Annales. 1822 à 1894, p. 182.
H. 5′ 4″, L. 4′ 5½″
Huile sur toile
Autel de la salle de la Communauté.

1836

Assomption
«M. Willcocks, commerçant à New York, ami sincère de la Religion et de notre maison, est décédé cet été. Il nous a laissé un beau tableau de l'Assomption de la Ste Vierge, haut d'environ cinq pieds, cadre doré; nous le destimons à la grande salle de la nouvelle aile Ste Angèle».
Annales. 1822 à 1894, p. 198.

1836, octobre
«Droits à St Jean sur un tableau de L'Assomption de la Ste Vierge, envoyé en présent par Mde Veuve Willcocks payé le port ici 1″15».
Journal 6. Recettes et dépenses, 1836 à 1838.
Journal 5. Recettes et dépenses, 1820 à 1836.

1890
Reconstruction de la chapelle du Séminaire.
«(. . .) nous avons contribué à l'ornementation de la susdite chapelle (. . .) nous avons adressé à Mgr Paquet un tableau de l'Assomption peinture présentée à la Communauté en 1836 par Mr. Willcocks et qui a été appréciée par les Messieurs du Seminaire (. . .)».
Annales. 1822 à 1894, p. 603-604.

Le tableau du premier Monastère des Ursulines
H. 2′ 0¾″, L. 2′ 9½″
Huile sur toile
Signé au bas à droite: «J. Légaré Pixit/1840»
Joseph Légaré
Archives.
Il existe plusieurs copies de cet original. On en retrouve deux aux Ursulines, l'un à l'oratoire Saint-Augustin fait par S^{r} St^{e} Scholastique Lachance en 1893-1894, un autre au musée, non signé. La Galerie Nationale du Canada et le musée du Château Ramesay de Montréal en possèdent aussi des copies non signées.

1848, 28 janvier
«(. . .) Je remercie bien la Rev^{de} M^{re} Dépositaire de nous avoir procuré la vûe charmante de Votre 1ère fondation. C'est un souvenir Monumental, très appréciable sans doute! J'en connoissois déjà L'original; mais cette admirable copie nous a tous ravis de surprise. Notre artiste lui-même a témoigne le suffrage le plus flatteur pour L'habile main, & l'œil judicieux qui en a si parfaitement conservé les teintes. C'est un ouvrage prodigieux qui fait autant D'honneur à Votre digne Eleve, qu'a sa maison d'éducation & à sa bonne Maîtresse. Nos M^{res} Hospitalières vous remercient sensiblement et Mr L'artiste se joint à mes justes félicitations des progrès des Beaux-arts, sous vos auspices».
A.U. Corresp de l'abbé L.-J. Desjardins à la R.M. St-Henry, Supre Desjardins I. Lettres de 1842 à sans date.
Ce tableau du premier Monastère des Ursulines de Québec offert aux religieuses de l'Hôtel-Dieu est disparu.

1842, 12 février

«Pour leçons de peinture £3»
Journal 9. Recettes et dépenses. 1841-1842. Dépense.

1850

Melchior-Alphonse de Salaberry
(Laprairie, 1813 — Québec, 1867)

H. 3′ 11″, L. 2′ 11″
Huile sur toile
Signé: T. Hamel 1850
Théophile Hamel
Parloir.

1870 (?)

Saint Louis en prière

H. 2′ 6-3/16″, L. 1′ 11-3/16″
Huile sur toile
Signé au bas à droite: «A.P.»
Antoine Plamondon
Parloir des religieuses.

Copie d'un tableau de Charles Lebrun (1619-1690), autrefois dans la chapelle du Château de Claude Le Peletier, Villeneuve-le-Roi, fait d'après une gravure de G. Edelinck.
Les Ursulines possèdent une autre copie du roi Louis IX en prière.

H. 1′ 9½″, L. 1′ 15″
Huile sur toile
Non signé
Parloir des religieuses.

Antoine Plamondon a repris à quelques reprises ce thème. On en retrouve des exemplaires à:

— l'église de L'Islet-sur-Mer
signé et daté: «A. Plamondon 1872»

— l'hôpital Notre-Dame-de-l'Espérance (Québec)
signé et daté: «A. Plamondon 1871»

— la Maison Généralice des Sœurs du Bon-Pasteur à Ste-Foy (Québec)
signé et daté: «A. Plamondon 1871»

Il se trouve aussi un tableau de Saint Louis en prière à Sainte-Anne de Beaupré. Non signé. Acquis en 1765 de l'Hôtel-Dieu de Québec.

1878, mardi 23 avril

Mgr François de Montmorency-Laval
(Montigny-sur-Avre, 1623 — Québec, 1708)
«Je vais (. . .) dîner aux Ursulines, où c'est la fête de la Supérieure.

Le matin je lui ai renvoyé un portrait à l'huile de Mgr. Laval qu'elle avait eu la bonté de nous prêter. Ce portrait nous était inconnu. Il n'est la copie d'aucun de ceux que nous connaissions; il a l'air d'être du temps. Il se placerait suivant moi entre l'époque où a été faite la gravure et celle de notre portrait du refectoire (. . .)».

Archives. Séminaire. Manuscrit 33, p. 30.

«Notes pour servir à l'histoire du Seminaire de Quebec et de l'Université Laval» par Mgr T.-E. Hamel.

H. 2′ 3¾″, L. 1′ 10¾″
Huile sur toile
Non signé
École canadienne XVIII[e] siècle
Salle de la communauté.

1878, 7 juin

Mère Marie de L'Incarnation

«(. . .) nous recevions un portrait vivant de notre Ven. Mere Marie de l'Incarnation, œuvre d'un artiste romain qui avait lu sa vie et ces lettres afin de se pénétrer de son esprit . . . elle est représentée dans la dernière période de sa vie . . . Nous aimons ce portrait, il s'identifie parfaitement avec celui qui fut pris après son décès en 1672. Après en avoir fait faire de nombreuses copies, nous l'avons placé au-dessu du tombeau de notre Vénerable Mère, le 14 juillet, jusqu'à ce qu'il nous soit permis de l'exposer dans l'eglise à la Vénération des fidèles».

Annales 1822 à 1894, p. 466.

H. 3′ 3″, L. 2′ 5½″
Huile sur toile
Signé et date au bas à droite: «E. BOTTONI/ROMA/ 1878»
Maison Marie de l'Incarnation.

1888

Mgr Charles-François Baillargeon
(Ile-aux-Grues, 1798 — Québec, 1870)

H. 2′ 8″, L. 2′ 2½″
Huile sur toile
Non signé
Théophile Hamel
Au revers de la toile: «S.G. Mgr Baillargeon peint par M. T. Hamel donné à la Com[té] par Mgr Cazeau dans son testament 1888».

Il en existe une copie aux Archives des Ursulines.

H. 2′ 8″, L. 2′ 2⅛″
Huile sur toile
Non signé
Probablement Mère Sainte-Ursule Coothe.

Saint Louis en prière
H. 2′ 6-3/16″, L. 1′ 11-3/16″.
Huile sur toile.
Antoine Plamondon.

7 avril 1890

La Vierge

«Don des Dames Ursulines d'un tableau de la Vierge pour la chapelle, en retour on leur enverra la mosaique du Pape, afin qu'elle puisse l'admirer».

Archives du Séminaire. Journal du Séminaire, Vol. 3. p. 469.

1892, juillet

«(. . .) nous avons fait blanchir l'église à l'intérieur et peinturer la voûte au dessus du Sanctuaire, le Jehova n'a pas été redoré mais nettoyée, et le reste a été refait. Le grand tableau «le Repas chez le Pharisien» n'a pas été descendu, mais laissé sur les échafaudages, et remis à sa place où il a été nettoyé par les peintres qui ont également lavé les autres toiles. Nous avons changé le tableau «N.S. tombant et St-Pierre pleurant» avec le tableau «La Visitation» qui était dans le chœur et que nous avons remis dans l'église où il était autrefois».

Annales. 1822 à 1894, p. 634.

1893, 11 septembre

L'Immaculée-Conception

«On prêtera aux Ursulines le tableau de l'Immaculée Conception moyennant beaucoup de précautions et uniquement en considération des dons faits au musée par cette institution».

Archives. Séminaire, S.M.E.

1893

La Mère Ste-Ursule (Coothe) copie le grand tableau de l'Immaculée-Conception appartenant à l'Université Laval.

Annales. 1822 à 1894.

Huile sur toile
Chapelle intérieure.

1895

Notre-Dame de la Guadeloupe

Les religieuses cherchent depuis quelques années, l'origine d'un tableau de Notre-Dame de la Guadeloupe que possède le monastère (. . .) «et nous ne pouvons que constater que le dit tableau est en notre possession depuis plus de 60 ans et que ce pourrait être la famille de la mère C. O'Conway de Marie de l'Incarnation qui en aurait fait don à notre Communauté, quoiqu'il eu soit, la dite toile est très vieille et toute perforée; notre Sœur/ p. 41 Ste Ursule l'a réparée tout en lui laissant son cachet d'antiquité; et ce tableau qui avait été jusqu'à ce jour, ou à la chapelle des saints, ou dans notre avant-chœur, a été encadré et placé au chœur, le 20 novembre, en face de la porte qui ouvre sur le vestibule».

Annales. 1894 à 1907, p. 40-41.

H. 6′ 6½″, L. 4′ 5¼″
Huile sur toile
Non signé
Vestibule de la Chapelle intérieure.

1895

Portrait de Marie-Madeleine de Chauvigny de la Peltrie

Depenses extraordinaires (du 1° août 1895 au 1° aout 1896)
Peinture de Mme de la Peltrie $60.00».

État de Comptes. 1875 à 1930.

1899

Monsieur Huot, artiste, donne des leçons de peinture à l'huile à quelques religieuses.

Annales. 1894 à 1907, p. 185.

1901

Sainte-Vierge

Mademoiselle Hoskin, fondatrice du monastère du Précieux-Sang de Toronto, offre aux Ursulines une peinture de la Ste-Vierge.

Annales. 1894 à 1907, p. 339.

1901

Vision de Sainte Angèle

Mère O'Ryan de St-Michel, ursuline de Demara (Amérique du Sud) passant quelques temps aux Ursulines de Québec donne des cours de peinture à l'huile et peint elle-même «Vision de Ste Angèle» pour la future chapelle.

Annales. 1894 à 1907, p. 323.

H. 5′ 5″, L. 4′ 1″
Huile sur toile
Non signé
Vestibule de la chapelle intérieure.

1903

M. Charles Huot, artiste peintre de Québec sollicite la faveur d'exposer au parloir des élèves les tableaux du chemin de la croix qu'il vient de terminer et qui est destiné à l'église de Fraserville.

Annales. 1894 à 1907, p. 411.

Calice
H. 9-13/16″.
Argent.
François Ranvoyzé, 1778.

Burette
H. 5¾″.
Argent.
Poinçon effacé.

1651

Calice et burettes

«De Ste-Auoye (Ursulines de Sainte Avoye) un calice et des burettes destain de la bougie et quelques vieux ornements».

Registre des dons Ursulines.
Annales. 1639 à 1822, p. 16.

1724

Lampe du sanctuaire

«En 1724 Monsieur de Repentigny fils a donné 300″ pour fonder une lampe a nôtre chapelle des saints afin quelle brula jour et nuit deuant l'Image en Relief de la Ste Vierge sous le titre de nôtre Dame de grand pouvoir et devant nos Stes Reliques».

Annales. 1639 à 1822, p. 180.

1736, octobre

Ostensoir

«payé pour la sacristie pour faire racomoder le soleil 12″».

Journal 1. Recettes et Dépenses. 1715 à 1746.

1739, juillet

Lampe du sanctuaire

«Reçu de ma sœur de St Augustin novice pour payer la façon de la lampe d'argent 150″».

Journal 1. Recettes et Dépenses. 1715 à 1746.

1739, août

Lampe du sanctuaire

«payé au Sr. St. Paul pour la façon de la lampe d'argent de L'église».

Journal 1. Recettes et Dépenses. 1715 à 1746.

H. avec anneau 1′ 2″
Ouverture 0′ 10″
Argent poinçon: P L surmonté d'une fleur de lys/ trois fois.

Chapelle extérieure.

1746, février

Burettes

«payé à Mr. St Paul orphêvre pour les burettes de la sacristie 4″10′».

Journal 1. Recettes et Dépenses. 1715 à 1746.

H. 5¾″
Argent

Probablement de Paul Lambert dit Saint Paul
Poinçon presqu'effacé.

1748, novembre

Écuelle

«payé a Mr Jacrau (André-Joseph-Mathurin Jacreau) Prêtre pour les Dixmes de 1747 et 1748, 221″10 de l'infirmerie pour une écuelle dargent, sucre Raisins et Eau devie Caffé et chocolas poire et papier Doré et marbré 337″».

Journal 2. Recettes et dépenses. 1747 à 1781.

1778, 7 juin

Flambeaux

Le Général Carleton et sa famille quitte le Canada pour être remplacé (. . .)

«Sa Dame rendit une visite à la Comté un moment devant que d'embarquer pour l'europe (. . .) elle présenta en n'allant, deux flambaux d'argent à Notre Rde Mère Superieure en disant que c'ettoit pour nôtre Eglise, une Catholique n'en ferait pas d'avantage».

Annales. 1639 à 1822, p. 327.

Ces flambeaux d'argent sont disparus.

1778, septembre

Calice

«Païé a renvoisé orphêvre pour entier païmens dun Calice 10″16».

Journal 2. Recettes et dépenses. 1747 à 1781.

H. 9-13/16″
Argent
Poinçon: F.R./ deux fois
Inscription sous la base: «RANVOYZE 1778»

Il existe un autre calice, probablement d'origine française, qui aurait servi de modèle à François Ranvoyzé.

H. 10½″
Aucun poinçon.

1783, février

Plateau

«Païé au Sr. Renvoysez orphevre pour façon D'assiette à burettes 30″».

Journal 3. Recettes et dépenses. 1781 à 1803.

Ovale: 11¾″ x 8-5/16″
Argent
Poinçon: F.R./ trois fois.

1792, février

Ciboire

«Payé au Sieur Renvoisé orfèvre pour la façon d'un ciboir 100″ Et pour le Vermeil d'un calice. Et la monture de quelques Diamons 132″».

Journal 3. Recettes et dépenses. 1781 à 1803.

1794, mai

«Payé à Mr. Renvoisez pour avoir raccommodé des Burettes et assiette d'argent pour la sacristie 2″8».

Journal 3. Recettes et dépenses. 1781 à 1803.

1794, août

«Payé à Mr. Renvoizez pour avoir raccomodé l'encensoir une Burette et un chandelier de la chapelle de la Ste Vierge 12″».

Journal 3. Recettes et dépenses. 1781 à 1803.

1797, 30 décembre

«payé à Mr. Renvoizés pour le raccommodage dune paire de Burette 3″».

Journal 3. Recettes et dépenses. 1781 à 1803.

1799, novembre

«Payé à Mr. Renvoisé pour avoir raccommodé les Burettes 2″».

Journal 3. Recettes et dépenses. 1781 à 1803.

1800, mars

Don des Jésuites

Décès du R.P. J.-J. Casot, de la Cie de Jésus. «(. . .) par son testament il a laissé à notre Comté le linge de sa sacristie qui est très vieux; à l'exception de quelques pièces que nous nous Sommes reservees; nous avons donné tous le reste aux pauvres Eglises et aux Missions de la Baye des Chaleurs. Nous avons eu par la faveur des exécuteurs du testament, Messieurs Desjardins vicaire G.L et Tachereau, un calice un Ciboire, un Ecuelle 2 cuillere potagere et un Gobelet dargent (. . .) le Gouvernement a pris possession des biens le Colege sert de Cazerne aux troupes et l'Eglise au Culte protestant».

Annales. 1639 à 1822, p. 368.

1800, 5 août

«(. . .) vous prier de m'envoyer l'argenterie de la maison, (non de L'Eglise) des Jésuites; c'est à dire couverts & Ecuelles. Je pense que M' Le Coadjuteur vous a prévenue. J'enverrai lundi les chercher (. . .)».

A.U. Lettre de l'abbé Philippe-Jean-Louis Desjardins à la Mère Ste-Ursule, Supérieure. Desjardins II. Lettres de 1800 à 1836.

1800, 25 août

«(. . .) et lui envoy e 2 cuillers à ragout. il y a point une écuelle et un gobelet d'infirmerie, que les exécuteurs testamentaires du R.P. Casot prient la Communauté de recevoir (. . .)».

A.U. Lettre de l'abbé Philippe-Jean-Louis Desjardins à la Mère Sainte-Ursule, Supérieure. Desjardins II. Lettres de 1800 à 1836.

Le calice et le ciboire ont été retournés aux Jésuites ces dernières années.

1801, 23 janvier

«Payé à Mr. Amiote Orfèvre pour avoir racommodé et redoré un Calice Et sa Patène 78″».

Journal 3. Recettes et dépenses. 1781 à 1803.

1804, 24 novembre

«Payé à Mr. Renvoyzé Orfèvre pour avoir racommodé deux Ecuelles et une cuiller 9″».

Journal 4. Recettes et dépenses. 1803 à 1820.

1804, le 26 novembre

Gobelets

«Payé à Mr. Laurent Amiot Orfèvre pour la façon de quatre gobelets D'argent pour l'infirmerie 72″».

Journal 4. Recettes et dépenses. 1803 à 1820.

1805, juin

Crucifix
Boitier aux Saintes Huiles

«Payé à Mr. Amiot Orfèvre la d'une boëte d'argent pour les Stes huiles, et la façon d'un Crucifix 84″».

Journal 4. Recettes et dépenses. 1803 à 1820.

Boitier aux saintes huiles
H. 4½″
Argent
Poinçon: L'A/deux fois

Crucifix
H. 23″
Argent.

1805, le 17 août

«Payé à Mr. Fr^{s} Renvoyzé Orfèvre pour avoir racommodé un calice et fait deux petits Lustre pour le St Sacrement 30″».

Journal 4. Recettes et dépenses. 1803 à 1820.

1805, novembre

«Payé à Mr. Renvoyzé orfèvre 3″».

Journal 4. Recettes et dépenses. 1803 à 1820.

1810, février

«Payé à Mr. Ranvoyzé Orphevre pour raccommodage d'un calice 2 Reliquaires et 2 clochettes d'Eglise 12″».

Journal 4. Recettes et dépenses. 1803 à 1820.

1812, mars

«Payé à Mr. Renvoizé orfèvre pour avoir racommodé l'Encensoir et la navette 12″».

Journal 4. Recettes et dépenses. 1803 à 1820.

1818, février

«Payé à Mr. Amiot Orfèvre 6″».

Journal 4. Recettes et dépenses. 1803 à 1820.

1818, mai

«Payé à Mr. Amiot Orfèvre pour avoir reparé le calice de Madame notre Fondatrice 144″».

Journal 4. Recettes et dépenses. 1803 à 1820.

1819, février

«Payé à Mr. Amiot pour avoir réparer un calice 9″».

Journal 4. Recettes et dépenses. 1803 à 1820.

1820

Ostensoir

«Vers le milieu de 7bre (septembre) Monseigneur a reçu les effets d'europe qui consiste en plusieurs ornements de draps d'or pour son usage il a eu la bonté de penser à nous; il nous a fait présent d'un Bel ostensoir Dorée quil a fait faire expret pour notre Eglise (. . .)».

Annales. 1639 à 1822, p. 454-455.

1820, novembre

«Payé à Mr. Amiot pour réparer un Calice 15″».

Journal 5. Recettes et dépenses. 1820 à 1836.

1820, fin de septembre

Ostensoir

«La Mère Supérieure McLaughlin de St-Henry fait assembler le chapitre pour savoir si on vendrait ou si on donnerait l'ostensoir de Mme Lapeltrie, ayant assez de celui que M. L.G. Joseph O Evêque de Qué-

bec (J.-Octave Plessis) a fait present à son retour d'Europe.

Il a été conclu que les Ursulines en feroit don aux missions».

Actes capitulaires. 1802 à 1842. (papier - entre la page 66-67)

1821, avril

Calice

«Payé à Laurent Amyot pour refaire la coupe d'un calice avec sa patenne 132″».

Journal 5. Recettes et dépenses. 1820 à 1836.

1824, mars

Croix d'argent

«Payé à Mr. Hamiot une Croix d'Argent 36″».

Journal 5. Recettes et dépenses. 1820 à 1836.

1824, avril

«Payé à Mr. Amiot pour des diamant 28″12».

Journal 5. Recettes et dépenses. 1820 à 1836.

1826, février

«Payé à Mr. Amiot Orfêve pour deux livres 47″».

Journal 5. Recettes et dépenses. 1820 à 1836.

1826, mars

«Payé à Mr. Amiot pour les deux missels 42″».

Journal 5. Recettes et dépenses. 1820 à 1836.

1826, juin

«Payé à Mr. Amiot Orfèvre 9″».

Journal 5. Recettes et dépenses. 1820 à 1836.

1827, mai

«Payé à Mr. Hamiot réparation de la S. Croix 15″».

Journal 5. Recettes et dépenses. 1820 à 1836.

1831, février

«Payé à Mr. Amiot Orfève 19″6».

Journal 5. Recettes et dépenses. 1820 à 1836.

1835, septembre

Croix

Encensoir et Navette

«Payé pour 25 ornements achetés à Paris par le Revd. Pere Maguire ont coutés rendues à St Jean — 1868″5».

«Droits payés à St Jean pour les mêmes 603″ chassuble avec Dalmatiques Payés à Lyon 697″10».

«Ornement et galon d'Or payé à Lyon 633″7 Croix de metal argenté à Paris 182″ Un encensoir et navette payé à Paris 304″ (. . .)».

Journal 5. Recettes et dépenses. 1820 à 1836.

Annales. 1822 à 1894, p. 176.

État de comptes 3. 1831 à 1841, p. 20.

1835, octobre

Reliquaires

«Payé à Mr. Amiot Orfevre pour avoir reparer l'Encensoir et fait quatre petits reliquaires 66″».

Journal 5. Recettes et dépenses. 1820 à 1836.

1834-1835

Dépenses Extraordinaires.

«A Mr. Amiot orfevre £0-3-4».

État de comptes 3. 1831 à 1841, p. 15.

1837, 22 novembre

«Mr. Amiot, préparé des diamens pour coudre £0-5».

Journal 6. Recettes et dépenses, 1836-1838.

1838, 13 juin

Ciboire

Dépense

«Mr. Amiot avoir reparé un calice et ciboire pour la Maison de Boston £0-3».

Journal 7. Recettes et dépenses. 1838-1839.

1838, 28 octobre

«Monsr. Amiot reparation d'une tasse d'argent £0-4».

Journal 7. Recettes et dépenses. 1838-1839.

1841, 26 juin

Dépense

«reparation de 2 calices £0″17-6».

Journal 9. Recettes et dépenses. 1841-1842.

1843, février

Dépense

«pour la réparation d'un calice £0-2-6».

Journal 10. Recettes et dépenses. 1842-1843.

1843, avril

Dépense

«Une croix posé à l'Ostensoir £1-5».

Journal 10. Recettes et dépenses. 1842-1843.

1843, mai

Dépense

«Ostensoir £11-6».

Journal 10. Recettes et dépenses. 1842-1843.

1850, 28 octobre

Dépense

«Réparation d'un ciboire £0-12-6».

Journal 16. Recettes et dépenses. 1850 à 1853.

1851, 1 août

Dépense

«Réparation de calice £0-5».

Journal 16. Recettes et dépenses. 1850 à 1853.

1852, 7 septembre

Dépense

«Réparation du calice £0-1-8».

Journal 16. Recettes et dépenses. 1850 à 1853.

1855, le 3 avril

Dépense

«Mr. Villars pour avoir argenté et doré 6 chandeliers, un crucifix, ostensoir, Encensoir, Siboir £12-15».

Journal 17. Recettes et dépenses. 1853 à 1856.

1856, janvier

Dépense

«Mr. Sasseville Orfèvre £0-50».

Journal 17. Recettes et dépenses. 1853 à 1856.

1860

Ostensoir

«Mgr L.-N. Dugal a acheté un ostensoir pour le Petit-Cap ne trouvant pas l'ancien de son goût. Disons en passant que l'ancien fut donné par les Ursulines vers 1860. Il avait bien sa valeur comme argenterie».

Archives. Séminaire. Journal Séminaire. Vol. 10. p. 199. 19 août 1918.

1868, 7 janvier

Dépense

«à Mr Lamontagne orfèvre £2-3-9».

Journal 21. Recettes et dépenses, 1868 à 1872.

1868, 1er octobre

Recette

«de Mr. Lespérance pour de vieilles argenteries £2-1-3».

Journal 21. Recettes et dépenses, 1868 à 1872.

1871, 11 décembre

Dépense

«A Mr. l'Espérance reparation d'un ostensoir £1-5-0».

Journal 21. Recettes et dépenses, 1868 à 1872.

1893

Aiguière déposée aux Ursulines par l'Archevêché de Québec.

Annales. 1822 à 1894, p. 654.

Pièce retournée à l'archevêché.

1900

Calice

«A l'occasion de la St-Antoine (13 juin), M. l'abbé Lindsay, notre Aumonier, a offert à Mère Supérieure, pour l'autel du Sacré-Cœur, le Calice en argent que les prêtres du collège de Lévis lui présentèrent, lors de son vingt-cinquième anniversaire de prêtrise».

Annales. 1894 à 1907, p. 251.

1902

Chandeliers
Crucifix

Cadeaux offerts à l'occasion de l'inauguration de la chapelle.

«De Madame Liddell (protestante) à sa tante Mère Ste Christine, quatre grands chandeliers en cuivre doré pour l'autel de la Sainte Vierge».

«De Madame L'Espérance, amie de Mde Liddell un crucifix en cuivre».

Annales. 1894 à 1907, p. 403.

1903

Lampe

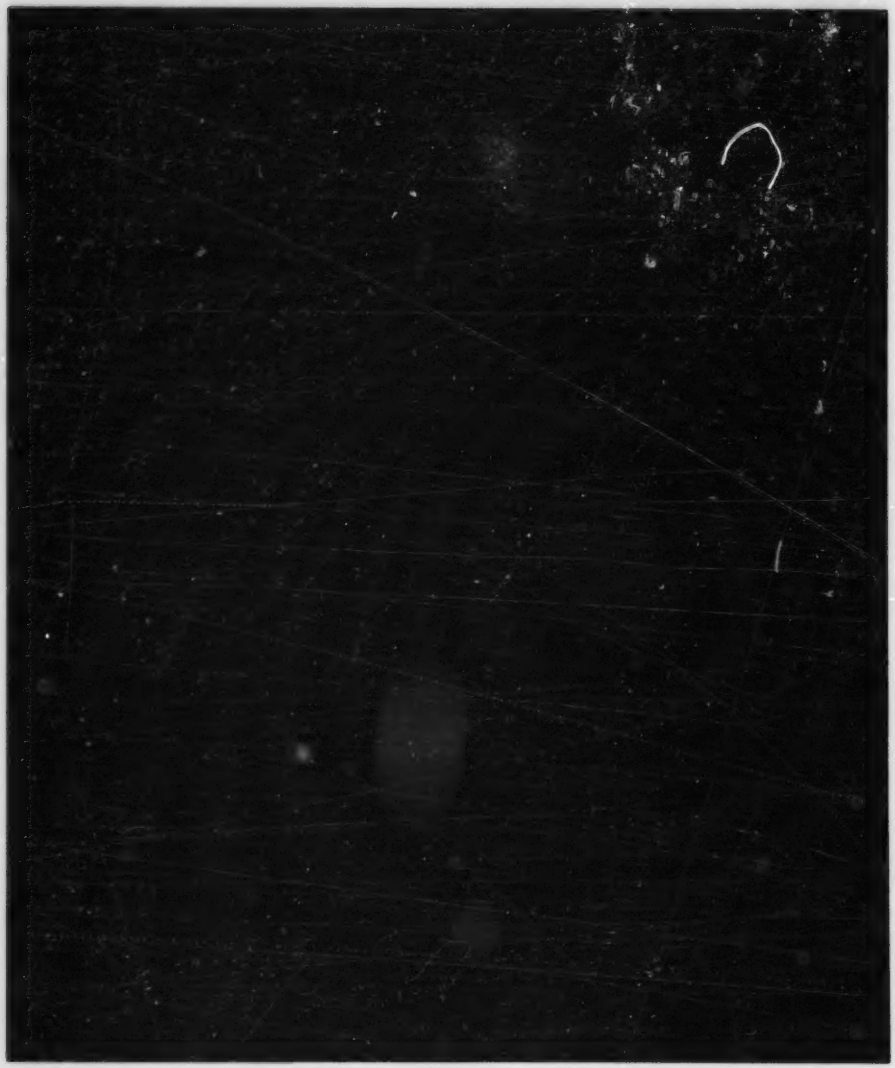
«Mademoiselle Anthon, riche américaine, arrière cousine de Marie Madeleine de Repentigny, qui en reconnaissance du don de la vraie foi, a voulu signaler la restauration de la chapelle du Monastère par un ex-voto (. . .)

Outre la belle verrière en rosace qui orne la facade de la chapelle publique, elle a remplacé la vieille lampe votive de la madone du Grand Pouvoir par une autre qui est une véritable œuvre d'art, exécutée spécialement pour cette fin par la célèbre maison d'orfèvrerie religieuse d'Armant Calliot de Lyon».

Elle remplace celle de 1724.

Annales. 1894 à 1907, p. 424.

SÉMINAIRE DE QUÉBEC



Mgr François de Montmorency-Laval (1623-1708)
H. 2′ 10″, L. 2′ 4″.
Claude François, dit Frère Luc (1614-1685).
1671
Séminaire de Québec.
Photo: Luc Chartier/Musée du Québec.

SÉMINAIRE DE QUÉBEC
ARCHiTECTURE

1663

Fondation du Séminaire de Québec.

1684, 1er juillet

«Monsieur Hazeur avoir (. . .) pour un billet de M. Renault architecte 200″».

Livre des Comptes. 1674 à 1687, p. 587.

1694, 1er janvier

«Il faut achever le premier logis».

Séminaire. 5, nº 7.

1701, 15 novembre

Incendie.

1703, 28 juillet

«Roqueroy débiteur — Pour valeur de treze Liures par billets de Mr de la Jouë sur Mrs hazeur et Prat 13″».

Livre des Comptes. 1700 à 1723, p. 58.

1703

«Plan d'une aile par François de Lajoue».

Tiroir. 213, nº 26.

1703, 16 octobre

«Me Robert Choret Crediteur — pour 38 pieds de bois pris pour nostre petit clocher a deux sols Le pied cy 3″16′».

Livre des Comptes. 1700 à 1723, p. 49.

1703

«Louis Jacques menuisier Crediteur — pour 86 Journées de travail qu'il a fait a la maison a 40/ par Jour et nourry cy 172″ pour deux chaises pour monseigneur 5″».

1704

«pour 83 journées de Travail qu'il a fait a la maison a 50/ par jour et (x) 207″10′».

Livre des Comptes. 1700 à 1723, p. 66.

1705, 1er octobre

Incendie.

1705, 10 octobre

«Le Séminaire Débiteur — payé a Cognac menuisier pour réparations de L'Incendie 14″10′».

Livre des Comptes. 1700 à 1723.

1718, janvier

Cloche

«Le Seminaire de quebec debiteur — payé au S^r Latour pour façon et fourniture d'une petite cloche pr le petit Seminaire 20″».

Livre des Comptes. 1700 à 1723, p. 457.

1723, 19 octobre

Clocher

«Maison Depence — Plus au mesme (a Castonguay) pour le petit Cloché nouveau 46″».

Livre des Comptes. 1700 à 1723, p. 591.

1726 à 1730

«(. . .) avoir retabli une partie du bâtiment incendié pour en faire un parloir 700″
avoir renclos le Séminaire qui Etoit ouvert de toute part, et à cette fin avoir fait construire une muraille depuis la maison de Mr de Lery jusqu'à la touraille du Seminaire cy 600″.
Item pour une Seconde muraille pour fermer la cours du Seminaire cy 4000″
Item pour clore l'enceinte du jardin, et celle de la basse cour en grands pieux de cèdres 136 payées cy 500″ (. . .)
Avoir fait crepir en entier la maison du Seminaire Excepte la face du bâtiment qui donne sur la cour laquelle n'en a pas eû besoin cy 800″».

Séminaire. 5, nº 57.

1752

«Du 13^e 9^bre 1752 avoir Le d. francois Moreau pour fourniture Et façon de cent quarante sept toises quinze pieds carés de mur qu'il a fait la presente année mil sept cent cinquante deux pour clore le jardin du Sem^re depuis le mur fait L'an passé jusqu'au jardin de L'eveché Et pour les Fouilles pour fondement du d^t mur a trente trois Livres la toise prix fait suivant le marché de luy signé La Somme de quatre mil huit cent soixante quatre livres quinze sols 4864″15′».

1752, 13 juin

«du traise juin payé a francois Moreau pour le mur de cloture du jardin quel construit actuellement par le rempart la Somme de mil livres cy 1000″».

Grand Livre. 1748 à 1768, p. 94, 95.

1773, 13 mars

«A la place de la chapelle, on rebatira le Pavillon du Sud».

S.M.E. 13 mars 1773.

1798, octobre

«a Emond menuisier pr auoir payé des Engagés pr reparer le Seminaire 2075″2′».

Brouillard. 1795 à 1805.

1805, 29 mars

«On fera des reparations au Pavillon du nord, du Seminaire».

S.M.E. 29 mars 1805.

1820, 21 septembre

«On permet à Mgr Jean-Octave Plessis de construire un edifice à deux étages (secrétariat de l'évêché) à l'extrémité sud est du Cabinet qu'il occupe, lequel est situé dans la cour et d'élever le mur du dit édifice au coté du jardin à l'allègrement de la cage en bois des bâtisses actuellement existantes».

S.M.E. 21 septembre 1820.

1822, 16 avril

Aile de la Congrégation

Contrat entre Jacques Beaudon dit Larivière et l'abbé Jérôme Demers pour la reconstruction de la Congrégation.

Jacques Beaudon dit Larivière s'engage à:
— défaire l'ancienne charpente de la partie du Séminaire qui est actuellement à reconstruire
— fournir, tailler & poser tous les soliveaux pour la nouvelle bâtisse, etc.

Polygraphie. 26, nº 54a.

Devis et contrat pour la construction de la partie du Petit Séminaire entre les Parloirs et l'Aile du Grand Séminaire par Louis Latouche maître-maçon. 1 mai 1822.
Devis et contrat pour les ouvrages de maçonnerie à faire pour la construction de la partie du Petit Séminaire de Québec comprise entre la partie reconstruite dans le cours de l'Été de l'année 1822 et la chapelle du Séminaire. par Louis Latouche, maître-maçon. 18 avril 1823.

Séminaire. 6, nº 56, 59.

1822, 28 octobre

«à M^r Beaudon dit Larivière, parfait payment de la Charpenterie de la nouvelle bâtisse 6252″5′».
«Acompte de la pierre de taille achetée à Montreal 291″ 12′».

Journal. 1822 à 1839, p. 13.

1823, 18 avril

«Devis des ouvrages de maconnerie à faire pour la construction de la partie du Petit Seminaire de Quebec, comprise entre la partie reconstruite dans le cours de l'Eté de l'année 1822 et la chapelle du Seminaire (. . .)».
Louis Latouche, maître-maçon demeurant au faubourg St-Roch s'engage devant notaire à faire les ouvrages déclarés au devis.
Séminaire. 6, nº 59.

1823, août

«A Mr Beaudon dit Larivière à compte de la charpente de la nouvelle bâtisse, 19 aout 1200″0′».

1823, octobre

«A Mr Jacques Beaudon dit Larivière parfait payment de la charpente de la Nouvelle bâtisse 22 8bre 1823 2157″0′».

1823, décembre

«A Mr La Touche pour solde des ouvrages qu'il a faits, outre ceux compris dans les toisés, comme taille de pierres, contre-murs, materiaux fournis etc etc 1810″1′».

1824, 10 décembre

«à Mr Latouche pour parfait payement des ouvrages tant de maconnerie neuve que de raccommodage 1010″ 13′».
Brouillard. 1823 à 1836.

1824, août

«A Mr Latouche, 28 juillet, parfait paîment de tous les ouvrages jusqu'à ce jour pour la nouvelle bâtisse 1204″15′».

1824, décembre

«à Mr Latouche pour parfait payement de tout les ouvrages tant de maconnerie neuve que de raccommodages 1010″13′».
Journal. 1824 à 1839, p. 44, 54.

1824, août

«à Mr Baillargé pour solde du Toisé de la Nouvelle bâtisse 15″».

1824, novembre

«A Mr Flavien Baillargé pour toisage 3″12′».
Journal. 1824 à 1839, p. 45, 53.
Brouillard. 1823 à 1836, août 1824

1825, juillet

«Dépenses pour la nouvelle batisse 500″10′».
1825, septembre
«Soldé le menuisier pour la maison neuve 402″10′».
Journal. 1824 à 1839, p. 68, 72.

1827, mars

«A compte de la pierre de taille de la nouvelle bâtisse 2400″».
«Journées d'homme, pour creuser la fondation de la nouvelle bâtisse 231″12′».
«A Mr Latouche à compte des ouvrages de maconnerie à faire 5 avril 600″».

1827, mai

«Payé à divers journaliers pour creuser la fondation de la nouvelle bâtisse 652″4′».
Journal. 1824 à 1839, p. 101, 103, 105.

1827, 19 avril

Devis des ouvrages de maçonnerie à faire par le Sieur Louis Latouche maître-maçon pour la construction d'un édifice. Cet édifice sera ajouté en forme d'allonge à l'Aile A du Grand Séminaire de Québec. Environ 129 pieds de long par environ 44 pieds de large.
Séminaire. 7, 117.

1830, juin

«Ouvriers dépenses — «Soldé Mr Baillargé sculpteur 33″».

1870, juin

«Collège, dépenses — A Mr Baillargé pour modèles d'Architecture 830″8′».
Journal. 1824 à 1839, p. 174.
Brouillard. 1823 à 1836, 26 juin 1830.

1839, décembre

«Soldé Mrs T. Baillargé et Parent Ne 71″14′».

28 décembre 1839

«Mr Baillargé pour ouvrages aux 8 Portes 16″4′
Compte de Mr Parent Ne (Notaire) 55″10′».
Séminaire. Journal. 1822 à 1839, p. 355
Dépenses. ouvriers.
Brouillard. 1837 à 1848.

1844

«Plan du Grand et du Petit Séminaire de Québec avec l'Evêché par Thomas Fournier».
Tiroir. 211, nº 14.

1854, 31 août

Construction du collège de médecine.

Journal. 1850 à 1857, p. 268.

1854, 30 novembre

«Université Laval — Soldé J.R. Brown, Architecte No 160 £16-6-8».

Journal. 1850 à 1857, p. 282.

1855, 21 janvier

Pensionnat

«Charles Baillargé expose à l'abbé Louis-Jacques Casault qu'il a entrepris la conduite des travaux au Pensionnat pour la somme de £100; vu que les travaux n'ont pu être terminés en septembre tel qu'entendu, il demande £125 et envoie un compte de £19-1-3 pour certaines dépenses encourrues pour des visites chez Bell à Petite Rivière».

Université. 242, nº 59.

1855, 16 avril

«Engagement de Monsieur Charles Baillargé architecte, pour surveiller les travaux de construction à £100.
Adoption des plans pour le pensionnat de l'Université avec modification».

S.M.E. 16 avril 1855.

1855, 23 avril

«Les travaux du pensionnat seront exécutés sous la surveillance immédiate de M. Charles Baillargé».

S.M.E. 23 avril 1855.

Université Laval

1855, 31 mai

«Université Laval — Acompte à Mr Baillargé, Architecte £25-0».

31 août 1855

«A compte à Mr Baillargé, Architecte £75-0-0».

Journal. 1850 à 1857, p. 137, 332.

Brouillard. 1850 à 1855, 9 mai 1855, 10 août 1855, 14 août 1855.

1855, 30 novembre

«Université Laval — Soldé Thos. Fournier, Architecte No 219 £7-0».

1856, 30 septembre

«Université Laval — Soldé Thos. Fournier, pour modèles de colonnes No 197 £5-0-0».

Journal. 1850 à 1857, p. 348, 406.

1856, 29 février

«Université Laval — A compte à Mr Baillargé, architecte £125-0-0».

1856, 31 juillet

«Université Laval — Acompte à Mr Baillargé, architecte No 198 £10-0-0».

1856, 31 août

«Université Laval — Acompte à Mr Baillargé, Architecte No 155 £14-0-0».

1857, 31 janvier

«Université Laval — Acompte à Mr Baillargé, Architecte £124-5-0».

Journal. 1850 à 1857, p. 371, 395, 401, 436.

1856, 30 avril

«Université Laval — Soldé Mr Brown, Architecte No 72 £50-0-0».

Journal. 1850 à 1857, p. 380.

1856, 25 juin

«Estimation faite par Charles Baillargé, architecte du coût comparatif pour le toit de l'Université fait en comble comme l'Ecole de Médecine ou en plate forme suivant les plans proposés».

Université. 36, nº 56.

1857, 31 décembre

«Université Laval — Soldé Baillargé pr plan No 350 £3-15-0».

Journal. 1850 à 1855, p. 490.

Vers 1858

«Estimation pour la construction d'une balustrade en fonte de fer sur le toit de l'Université Laval, par Charles Baillargé architecte».

Université. 36, nº 46.

Vers 1858

Estimation, soumise au Conseil par Charles Baillargé, architecte du coût d'une balustrade en fer pour la grande salle des cérémonies au Pavillon principal de l'Université Laval.
«Le cadre de la balustrade serait en bois et les panneaux remplis par des pièces enrichies de fonte de fer (. . .)».
(Signé) C. Baillargé.

Université. 36, nº 44.

1858, septembre

«Université Laval — Soldé Chs Baillargé, architecte £129-62».

Journal. 1858 à 1864, p. 43.

Brouillard. 1855 à 1859, 23 septembre 1858.

1861, 15 août

«Frais — Soldé Chs Baillarge arch. avis 199 $25.00».

Brouillard. 1859 à 1864.

Journal. 1858 à 1864, p. 279.

1864, 30 mai

«Des plans seronts faits pour les nouvelles bâtisses destinées à loger le Grand et le Petit Seminaire, l'on ne tiendre pas compte des constructions actuelles autres que l'Université et le Pensionnat».

S.M.E. 30 mai 1864.

1864, 6 juin

«Dans les plans que l'on fera faire pour les nouvelles bâtisse, autant que possible, l'on ne fera qu'une entrée en isolant les parloirs du Grand et Petit Séminaire. La chapelle sera sur la rue de la Ste Famille autant que possible».

S.M.E. 6 juin 1864.

1865, 14 février

«Frais — soldé Bourgeau Architecte No 95 $22.00».

Brouillard. 1864 à 1867.

Journal. 1865 à 1870, p. 14.

1865

Le Grand Séminaire est consumé par le feu.

Polygraphie. 11, nº 10.

Manuscrit. 676.

1865, 15 avril

«Université — Soldé Berlinguet, architecte Nº 189 $6.00».

Journal. 1865 à 1870, p. 27.

Brouillard. 1864 à 1867, 15 avril 1867.

1865, 4 juin

«On élèvera d'un étage la partie du Grand Séminaire que l'on repare actuellement et y mettra un comble brisé».

S.M.E. 4 juin 1865.

Université. 104, nº 58.

1865, 9 août

«Pensionnat — a/c à l'architecte Mr Piché No 465 $80.00».

1865, 15 novembre

«Pensionnat — a/c à Mr Piché Architecte 744 $120.00».

Brouillard. 1864 à 1867.

1865, 11 septembre

«On fera une allonge à la suite de l'aile ou se trouve la chambre du Supérieur, de 46 pds de largeur.
On fera estimer par un architecte le coût de l'élargissement de la partie du Seminaire occupée par le Superieur».

S.M.E. 3 septembre 1865, 11 septembre 1865.

1866, 1er mars

«Frais — soldé M. Peachy pour plan Nº 129 $25.00
Pensionnat — soldé M. Peachy pour plan Nº 129 $20.00».

Brouillard. 1864 à 1867.

Journal. 1865 à 1870, mars 1866, p. 149.

1866, 14 juin

«On adopte le plan d'un nouvel étage à faire sur le vieux Séminaire».

S.M.E. 14 juin 1866.

1866, 29 septembre

«Frais — soldé M. Pitchi, architecte Nº 675 $80.00».

Brouillard. 1864 à 1867.

Journal. 1856 à 1870, p. 204.

1866, 29 septembre

«Frais — soldé M. Fournier pr avoir doré la boule du clocher sur le Semre 674 $1.50».
«Université — soldé M. Fournier Nº 674 $1.00».

Brouillard. 1864 à 1868.

Journal. 1865 à 1870, p. 204.

1868, 8 août

«Frais — soldé Pichi, Architecte Nº 453 $10.00».

Brouillard. 1868 à 1874, p. 76.

1874, 26 juin

Toiture de l'Université

«Université — soldé Lepage l'architecte pour plan de couverture no 340 $25.00».

Brouillard. 1868 à 1874.

Université Laval
Charles Baillairgé, architecte, 1855.
Photo: Jules-Benoît Livernois.
Séminaire de Québec.

Université Laval
Étage de la Mansarde.
Plan: Joseph-Ferdinand Peachy, 1874.

1874, 2 juillet

«Université — soldé Chs Baillargé Ecuy pour plan d'un toit sur l'Université no 355 $25.00».

Brouillard. 1868 à 1874.

1874, 15 août

«Université — a/c à M. Pichi, Architecte, pour plan & c du toit de l'Université no 449 $125.00».

1874, 5 novembre

«Université, a/c à Mr Peachy, architecte, pour plan & du toit de l'Université no 634 $70.00».

Brouillard. 1868 à 1874, p. 874, 907.

Journal. 1871 à 1875, p. 439, 472.

1875, 31 mai

«On va commencer incessamment à construire sur l'Université un toit mansard français, avec dôme au milieu et un clocheton à chaque extrémité».

Journal. Séminaire. Vol. II.

Brouillard. 1875 à 1879.

1875, 16 juillet

«Université — a/c payé à l'architecte Peachy sur ses plans et 414 $40.00».

1875, 21 août

«Université — a/c à M Peachy, architecte du toit de l'Université 475 $60.00».

1875, 31 août

«a/c à l'Architecte pour le nouveau toit de l'Université 492 $185.00».

Brouillard. 1875 à 1879.

1875, 19 juillet

«Université — soldé Mr Parant pour sculpture des volutes des lucarnes du nouveau toit no 419 $25.45».

Brouillard. 1875 à 1879.

1875, 25 octobre

«Université — soldé L. Parant dorure de deux girouettes et deux boules pour les petits domes de l'Université no 615 $14.00».

Brouillard. 1875 à 1879.

1876, 21 février

«Université — a/c a M. Whitty son prix de la croix pour dôme de l'Université 126 $18.00».

1876, 22 avril

«Université — soldé Whitty pour la croix du dome $12.00».

1876, 13 mai

«Université — Soldé Whitty pour la croix qui surmonte le grand dome $25.00».

Brouillard. 1875 à 1879.

1876, 19 mai

«Frais — soldé M. Peachy, architecte pour avoir dessiné sur plan en relief, les différentes bâtisses du Seminaire et de l'Université 305 $84.00».

Brouillard. 1875 à 1879.

1876, 5 juillet

«Université — soldé M. Parant pour Chapiteaux pour le grand dôme, et dorure de la Croix no 416 $130.00».

Brouillard. 1875 à 1879.

1876, 24 août

«Université — a/c à M. Peachy l'architecte 528 $85.00».

Brouillard. 1875 à 1879.

1876, 13 octobre

«Université — soldé M Parant et Côté pour chapiteaux pour le pignon de l'Université no 638 $34.40».

1876, 14 octobre

«Université — Soldé L. Moisan pour Chapiteaux et pour le pignon no 645 $48.00».

1876, 26 octobre

«Université — soldé Rousseau pour divers objets tournés, destinés au toit et au pignon de l'Université no 692 $41.40».

Brouillard. 1875 à 1879.

1876, 26 octobre

«Université — soldé Whitty pour balustrade en fonte pour le balcon du pignon de l'Université no 606 $45.00».

Brouillard. 1875 à 1879.

1876, 29 décembre

«Université — (toit) soldé M Peachy l'architecte pour son salaire des plans et surveillance du nouveau toit de l'Université no 844 $91.68».

Brouillard. 1875 à 1879.

Grand Séminaire

«Plans projets pour le Grand Séminaire par Peachy, J.-F. architecte, avant 1880».

Tiroir. 211, nº 12.

1879, 17 février

«On s'occupe des plans d'agrandissement du Séminaire présentés par M. le Procureur».

S.M.E. 17 février 1879.

1879, 10 mars

«On examine les plans d'agrandissement du Seminaire proposés par M.A. Légaré, Procureur et par M. Beaudet».

S.M.E. 10 mars 1879.

1879, 10 mars

«On adopte le plan de M. Beaudet lequel consiste dans une aile partant à angle droit de l'extrémité ouest de l'Université et venant se raccorder avec l'aile du Sud Est du Vieux Seminaire où se trouve la récréation des prêtres».

S.M.E. 10 mars 1879.

1879, 17 mars

«Le conseil du Séminaire décide de faire préparer par un architecte, le plan adopté lundi de la semaine dernière pour agrandir le Séminaire. M. Beaudet est chargé de voir M. Peachy et de lui donner les explications nécessaires».

Journal. Séminaire. Vol. III, p. 24.

1879, 17 mars

«On fait reparer par un architecte le plan adopté au dernier Conseil pour l'agrandissement du Séminaire».

S.M.E. 17 mars 1879.

24 mars 1879

«L'architecte M. Peachy remet son estimation du coût des agrandissements projetés par le Séminaire (Grand Séminaire)».

Journal. Séminaire. Vol. III, p. 25.

1879, 7 mai

«Peachy, J.-F. détermine l'alignement de la façade du Grand Séminaire. Les travaux d'excavations doivent commencer demain matin».

Journal. Séminaire. Vol. III, p. 34.

S.M.E. 31 mars 1879.

1879, 8 septembre

«On décide d'élever d'un autre étage le nouvel édifice (grand séminaire)».

Journal. Séminaire. Vol. III, p. 55.

1879, 15 septembre

«On donne à l'architecte Peachy, dans le cas où il se déciderait de faire un voyage en Europe dans l'intérêt des constructions commencées, la Somme de $200. et de lui avancer sur Son Salaire la balance de la Somme dont il aura besoin».

S.M.E. 15 septembre 1879.

1883, 17 mai

Chapelle du pensionnat

«On adopte les plans préparés par M. Peachy pour la chapelle du pensionnat».

S.M.E. 17 mai 1883.

1883, 28 septembre

«Pensionnat — Payé a/c à l'architecte Piché 732 $120.00».

1883, 14 novembre

«Pensionnat — payé a/c à J. F. Peachy par int. sur oblig. $60.00».

1883, 31 décembre

«Pensionnat — a/c à Peachy 977 $12.50».

1884, 6 février

«Pensionnat — payé à l'architecte Peachy no 88 $10.90».

1884, 7 mai

«Pensionnat — soldé J.F. Peachy pour chapelle no 304 $68.22».

Brouillard. 1880.à 1884.

1884, 6 février

«Depense de maison — payé à l'architecte Peachy no 88 $21.60».

Brouillard. 1880 à 1884.

1884, 3 novembre

«Pensionnat — a/c à M^r^ D. Ouellet Architecte no 685 $200.00».

1884, 16 décembre

«Pensionnat — payé à D. Ouellet Architecte no 815 $110.00».

Brouillard. 1880 à 1884.

1892, 21 mars

«Les architectes Peachy et Pageau ont préparé (séparement) les plans du nouveau Toit. On est bien décider à faire là une terrasse pour y installer le télescope».

Journal. Séminaire, Vol. IV, p. 151.

1892, 23 mars

«Conseil ce soir. On y a adopté le plan Peachy pour le nouveau toit».

Journal. Séminaire. Vol. IV, p. 152.

1892, 27 mai

«Depense de maison — payé à J. F. Peachy architecte a/c 333 $95.00».

1892, 15 juillet

«Dépense de maison — payé J.F. Peachy, architecte a/c 480 $60.00».

1892, 26 septembre

«Dépense de maison — payé à J.F. Peachy, architecte a/c 662 $30.00».

Brouillard. 1889 à 1892.

1893, 20 septembre

«Dépense de maison — payé à Peachy, solde toit du Sem. neuf 609 $15.00».

Brouillard. 1893 à 1896.

1919, 27 mai

«Ce soir, Le Conseil a décidé de bâtir sur la rue Ste-Famille un pavillon dans lequel on mettra toutes les classes du Petit Seminaire».

Journal. Séminaire. Vol. X, p. 270.

1930, 5 mai

«On commencera immédiatement les plans de la nouvelle construction coin Hébert et Ste-Famille».

S.M.E. 5 mai 1930.

1930, 10 novembre

«Construction d'une annexe universitaire rue Sainte-Famille».

S.M.E. 10 novembre 1930.

1684, 6 octobre

Première chapelle.

Donation de Mgr de Laval au Séminaire d'une somme de 8000″ pour bâtir la chapelle du Séminaire, d'une autre somme de 4000″ pour la chapelle de Saint-Joachim et enfin de 8000″ pour entretenir un prêtre.

Séminaire. 2, nos 37, 38, 38a.

1684, 6 octobre

«(. . .) ayant reconnu qu'il n'a pas este en pouuoir de faire Bastir et construire uesques a present La chapelle du dict Seminaire Laquelle nous avons fôndée cy Deuant dunne messe tous Les iours a perpetuite par Lacte de donation que nous Luy auons faist a paris par deuant carnot et de troyes notaires Le douze auril mil six cent quatre vingt (. . .) et que Le dict. Seminaire sera obligé de Bastir La ditte chapelle dans Le Lieu Du Seminaire, Dans Laquelle chapelle ie declare que ma dernier volonte est dy estre inhumé (. . .)

ayânt de plus Reconnu La necessité qu'il y a de faire Bastir une chapelle Dans Les fêrmes Du Cap tourmente qui faict Le principal Revenu De La Seigneurie De Beaupré (. . .) nous auons donné au dict Seminaire La Somme de quatre mil Liures content pour estre employée a La Batisse et construction Dunne chapelle de maçonne qui sera dédiée et consacrée en l'honneur de saint ioachin (. . .). octobre 1684.
(Signé) francois premier euesque de quebec».

Séminaire. 1, no 59, 59a.

1692, décembre

«donné 4″ argent pour La Chapelle du petit Seminaire 4″».

Livre des comptes. 1688 à 1700, p. 350.

1694, 1er janvier

«Etat des affaires du Seminaire (. . .) Travaux à faire
— Lorsque Le Mr La Riviere, aura achevé la chapelle et les cheminees ie crois quil luy sera deut plus de 2000″ 2500″ (. . .) pour la facon de la couverture de la chapelle et bas costé en planche a 20″ 200″ pour facon de la couverture de bardeau 250″ (. . .)
Il faut Louer un menuisier pour acheuer Les nouueaux Logis et la chapelle,
Ses gages″ (. . .)».

Séminaire. 5, no 7.

«Travaux Extraordinaires — Payé aux massons qui ont travaillé tant à la grange qu'à Leglise (. . .) 604″8′».
(. . .) planches Employées tant aux couvertures des granges qua L'Eglise et ailleurs (. . .) pour 400″. Les gages du menuisier qui n'est presque occupé qu'a Lesglise 120″».
(. . .) Employé pour 60″ de grandes planches au rond point de Leglise 60».
État de comptes. 1688 à 1700, p. 252.

1695, 26 novembre

«pour auoir couvert Le clocher de la chapelle et fourny de Lardoize.
Le tout suivant Lestimation et arbitrage de messrs de La Riuière et Mallet cent trente Liures 130″».
Livre des comptes. 1688 à 1700, p. 363.

1697, juillet

«Sr Godard créditeur — pour 7 journées a Renduire la chapelle a 4/ et noury 14».
Livre des comptes. 1688 à 1700, p. 581.

1697, 16 septembre

«Joseph Gallais menuisier crediteur — pour façon et posage de 200 madriers pour le plancher de la chapelle 70″».
Livre des comptes. 1688 à 1700, p. 585.

1700, 28 avril

«Joseph Gallais Menuisier Crediteur — pour facon de cinq cadres du Lambry de la chapelle et deux pilastres auec Leur basty Suivant le marché 130″».
Livre des comptes. 1688 à 1700, p. 709.

1701, 15 août

«(. . .) A Mgr l'Ancien
Mgr ayant a parler aujourd'hui de la très Ste V. je ne puis commencer mon petit discours sans avoir auparavant remercié V.g. et sans luy auoir temoigné au nom de tous ceux qui composent ce petit Seminaire la reconnaissance que n. auons des libéralites dont elle (x)
(x) nous mais principalement de celle qu'elle nous a bien voulu fair depuis peu en nous accordant du plus précieux de tous de tous les (x) pour la décoration de la présente chapelle de la Ste V. et nous en avons d'autant plus d'obligations a V. gr. qu'elle a supporte plus patiemment nostre importunite et qu'elle n'a acordé plus facilement ce que n. luy demandions par un bon motif, c'était pour la tres Ste V. que n. v. demandions alaquelle nous scavons que v. gr. a une particuliere deuotion un pere peut-il rien refuser à ses enfants? (. . .)».
Polygraphie. 2, no 23.
Sermon prononcé en présence de Mgr de Laval.

1705

«(. . .) Nous n'avons pas touché au corps de notre bâtiment incendié. Nous détournâmes l'an passé Mgr Lancien de la pensée qu'il avait de bâtir une chapelle dans le désir qu'il avait d'y estre enterré (. . .)».
Lettres. M, no 32, p. 1.
Lettre de Louis Ango des Maizerets.

1748, 30 décembre

Deuxième chapelle
«Il a été résolu de bâtir une chapelle».
Grand Livre. Mss 12 F. 7.

1749, 20 février

«Il est résolu d'installer la chapelle dans le bâtiment touchant le Petit Séminaire».
Grand Livre. Mss 12 F, 9.

1750, 4 avril

«On s'occupera de la construction d'une chapelle laquelle sera placée auprès du parloir».
Grand Livre. Mss 12 F, 14.

1750, 24 septembre

Retable
«je reconais à voir reccus de monsieur Villard La Somme de Six cens Liure pour Le retable que nous à von fette qui à nette Lantijere paiement a ve fon dû grader, E Le cadre que nous de vons fere par Le marchez que nous à vons passe faitte E passe à quebec 24 sept 1750.
Le Vasseur».

«au 24e 7bre 1750
quittance de monsieur Levasseur Esculpteur pour le retable de la chapelle.
(Signé) F.L. 600″».
Polygraphie. 26, 17.

1751

Croix
«Monseigneur De Pontbriand, crediteur — pour La Croix de fer qui avoit servy a La Chapelle de LEveché

Et qu'il a vandu au Sem^re: La Somme de Cens Cinquante Liuvres 150:».
«pour 47 pieds de balustrade a £1 le pied quarante sept livres 47"».

Grand Livre. 1748 à 1768, p. 174.

1751, 25 novembre

«du 25^e 9^bre 1751. avoir henry gassien Et pierre Son fils La Somme de trois cens Soixante trois Liuvres pour tous les ouvrages qu'il ont fais pour Le Sem.^re depuis Le dernier memoire cy dessus Jusques a ce jourdhuy Lesquels consistent scavoir pour avoir Couvert le clocher de la Chapelle En ardoise Et Le pour En plomb 200" (. . .)».

Grand Livre. 1748 à 1768, p. 92.

1751, 10 décembre

Charpente

«Par devant Les Notaires Royaux (. . .) fut present Sr Joseph Delorme M^e Charpentier Entreprenuer d'ouvrage en cette ville y demeurans rue de la Sainte Famille; Lequel a par ces presentes Et Confesse avoir reçu de messieurs les Ecclesiastiques du Seminaire des Missions Etrangeres Etablies a quebec par (. . .) la Somme de deux mille quatre cens cinquante neuf liures deux sols pour ouvrage de charpente (. . .) a la nouvelle chapelle et nouveau parloir dudit Seminaire de quebec suivant les marchés qui iions été faits entre eux ainsy quil (x) fait scavoir Mille cinquante liures pour la charpente et poutre que le dit S^r Delorme a fournies et posées a ladite nouvelle chapelle, Plus cinq cens liures pour la façon et fourniture le clocher de la dite chapelle et Beaufret et avoir posé la croix dudit clocher, Plus vingt hui liures quinze sols pour avoir équari vingt trois Lambourdes Plus cens vingt liures pour deux cintres pour les portes Et huit pour les croisées; Plus deux cens trois Livres pour vingt neuf poutres pour le Parloir a Sept liures piece Plus quinze liures pour (x) ; Plus quatre cens dix neuf liures sept sols pour la charpente sur le nouveau parloir, Plus trente Sept liures quatorze sols pour deux poutres de trente Six pieds de long pour attacher la cloison du retable et pour une autre de meme longeur auec deux Corbeaux; Plus Soixante Treize liures Six sols pour vingt Sept Soliveaux pour le Jubé contenant trois cent soixante six pieds et demi de bois (. . .)».

Polygraphie. 26, n^o 14.

Grand Livre. 1748 à 1768, p. 113.

1752, février

Toisage

«Avoir francois Moreau maitre entrepreneur de Massonnerie scavoir
(. . .)
9^e feu.^er 1752: comme appers par Le toisé qui consiste Scavoir.
305 toises de murailles, pour La chapelle ou le parloir, Les ravalements de la d. chapelle, ou d. parloir, Et du petit Sem.^re a 25:" 7637.10».

Grand Livre. 1748 à 1768, p. 94.

1752, 16 septembre

«Joseph Lafontaine Vitrier Cerditeur — du 16^e 7^bre 1752 avoir Le d. La fontaine (. . .) pour son travail a Peinture Le Plafon de La chapelle avec Vaillans 20:
(. . .)
pour avoir peinture 31 Croizee, 8 ceintres de la Chapelle Et 3 chassis (. . .)».

Grand Livre. 1748 à 1768, p. 135.

1752, 4 décembre

«Quittance de François et Jean-Baptiste Levasseur, sculpteurs, pour ouvrage à la chapelle du Séminaire de Quebec».
«Nous Soussigné Les Vasseur frere reconnoisson auoire recue de Monsieur de Villars Superieur du Seminaire La Somme de Cent soixante neuf liure pour L'ouvrage que nous auon faite poure La châpelle du Seminaire faite a quebec ce 4 dessembre 1752
(Signé): F. Le Vasseur — jean baptiste Le Vasseur
Le Seminaire avoit deja donné cent livres à compte ainsi la somme totale de deux cent soixante neuf livres.
(Signé) jean baptiste Le Vasseur».

Polygraphie. 26, 17a.

1752, 6 décembre

Bénédiction

«Nous Henri Marie Du Breuil de pontbriand (. . .) sur ce que le sieur de villars superieur de notre Seminaire Episcopal nous a representé que le Seminaire avoit fait batir une Chapelle (. . .) nous avons permis et permettons En considération des dits Seminaristes et des directeurs infirmes au dit Sieur de villars de benir la dite chapelle et permettons d'y dire la messe (. . .)

(Signé): h. m. eveque de quebec ce 6 decembre 1752».

Séminaire. 5, nº 5.

1754, 1er mai

Maçonnerie

«Pardevant Les notaires Royaux en la Prevosté de Quebec (. . .) Sr françois Moreau Entrepreneur d'ouvrages de maconnerie demeurant en cette ville rue Sainte Anne Lequel a par ces présentes reconnu et confessé avoir eu et reçu des avant ces presentes et plusieurs payemens de Messieurs les Ecclesiastiques du Séminaire des Missions Etrangeres etablies à Quebec (. . .) la Somme de dix huit mille deux cens trente quatre liures huit sols quatre deniers Scavoir celle de Sept mille six cent trente Sept liures dix sols pourparfait payement de cinq toises de murailles par le dit Sr Moreau faites pour la nouvelle chapelle et parloir du Seminaire (. . .)».

Notaire Saillant. 1 mai 1754.

Polygraphie. 26, nº 16b.

1757

Tabernacle

«ce jourdhuy 22e juin 1757 nous sommes convenus avec les deux messieurs le Vasseur frères qu'il nous feroient un tabernacle pour la chapelle du Seminaire conformément au plan que nous leurs en avons donné a L'exception des deux colones separées qu'il pourront retrancher seront tenus mes dits Sieurs le vasseur d'y faire tous les ornements convenables ainsi que deux reliquaires convenables, la croix et les Six Chandeliers proportionés au tabernacle Et de se fournir de bois pour le tout. S'obligeant En outre mes dits Sieurs le vasseur de fournir le dit tabernacle fait Et parfait dans tout le courant d'avril mille sept cent cinquante huit Et les chandeliers et la croix dans le courant de may de la meme année Et nous sommes obligés de notre coté a payer a mes dits sieurs le vasseur la somme de mille vingt quatre Livres scavoir deux cent livres que nous avons payé ce jourdhuy comptant Et le reste a fure Et mesure que Louvrage avancera fait double au Seminaire de quebec le jour Et an susdit

(Signé) pressart ptre Supr

et qu'ils ont receu dont quitt.ce dautant et les huit cents vingt quatre livres de resse leur seront payées.

(Signé) f Le Vasseur — jean baptiste Le Vasseur — Jacrau Ptre».

Polygraphie. 26, 17B.

1758

«Les deux M. Le Vasseur freres Crediteur de la Somme de mil vingt quatre livres pour laquelle ils ont promis de faire un tabernacle pour la Chapelle par acte du 22 juin 1757 102″4′

Du 15 avril avoir Mr levasseur pour la ferrure du tabernacle qu'ils ont fournie douze livres 12″

avoir le dt pour un christ et pour avoir refait la custode quinze livres cy 15″

le tabernacle a été posé dans la chapelle du Semre le vendreri quatorze avril 1758 total: 1051″».

Grand Livre. 1748 à 1768, p. 193.

1758, Juin

«Reçu de Monsieur Pressart supr. du Séminaire pour un tabernacle et des chandeliers avec le christ 800″».

Archives des Ursulines. Journal 2. 1747 à 1781.

1761, 19 septembre

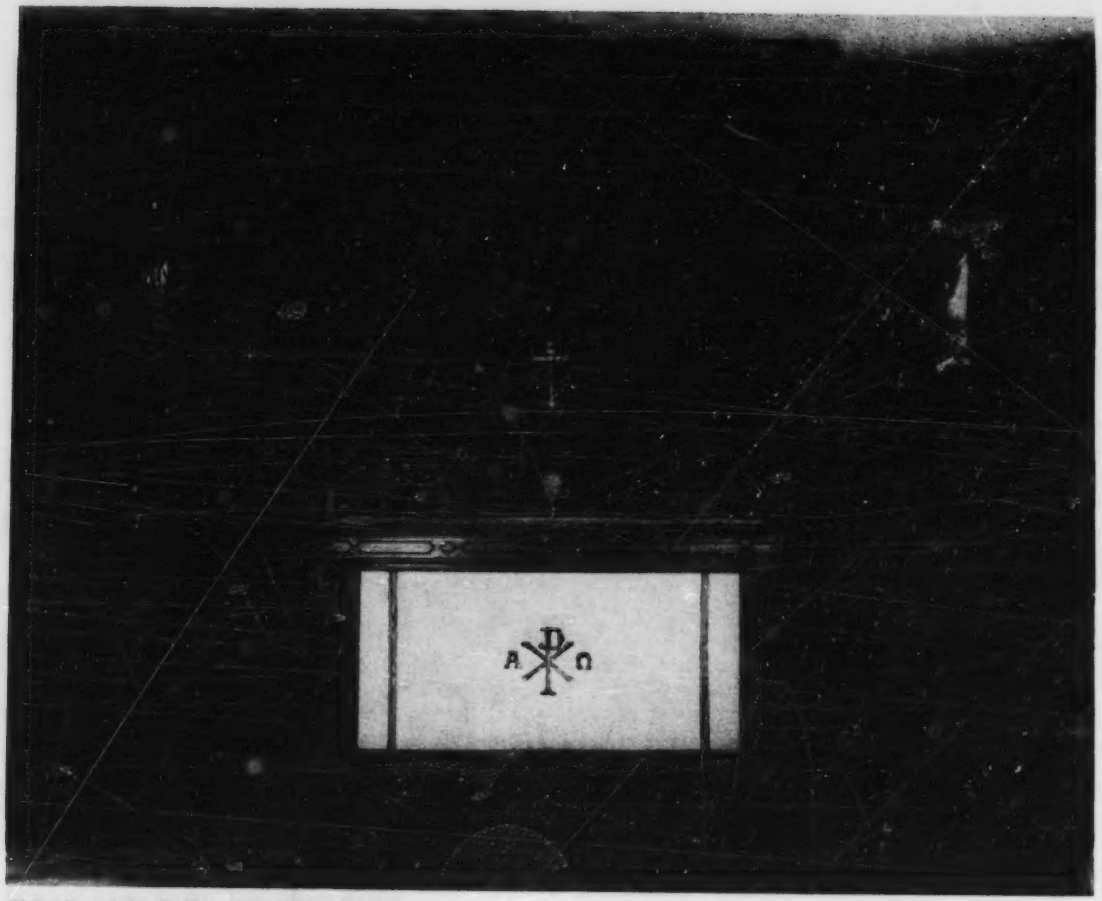
Clocher

«Marché entre le Seminaire de quebec et Michel Charlery

Du dix neuf du mois de septembre mil sept cens Soixante un entre nous Michel Charlery M.e charpentier et Mathieu Joseph Jacrau prêtre du Seminaire des Missions Etrangeres établies a quebec avons fait le marche cu après détaillé, savoir que moi Michel Charlery charpentier, je m'oblige envers messieurs du Seminaire a dresser le clocher de la chapelle du dit Seminaire, le reparer de toutes les pièces de bois de charpante dont il peut avoir besoin suivant l'echantillons des pieces de bois qui y sont, retablir bien ledit clocher, le remettre en bon état comme s'il n'avoit point été endommagé, et l'appuyer solidement par des pieces de bois portant sur les murs long pans et sur les poutres pour soutenir la plateforme dudit clocher, le tout sans decouvrir le dit clocher, et ce pour conserver la couverture d'ardoise qui est cy dessus, laquelle couverture sera gardée et conservée avec soin; je m'oblige a remettre trois poutres a la dite chapelle sous le clocher et ce de même longueur et grosseur de celle qu'il faut remplacer (. . .) je m'oblige a reparer toute la charpente de la dite chapelle, a remettre des pièces entières et de même echantillon lorsqu'il sera necessaire, (. . .) et de rendre tant le dit clocher que toute la dite charpente bien retablie et reparée en toutes pieces generalement quelconque et sujettes a visite, toute la dite reparation Sera faite et parfaite au vingt cinq du mois prochain (. . .)

(Signé) Saillant notaire».

Séminaire. 1, 50.



Chapelle privée de Mgr Jean-Olivier Briand
Pierre Émond, 1785.
Séminaire de Québec.

1763, 11 avril

«A son excellence Monsieur Murray Ecuyer Gouverneur General de la ville et gouvernement de Quebec Suplient humblement les (x) Ecclesiastiques du Seminaire de quebec disons que par un marché sous seing privé passé entre les suplians et Michel Charlery Me charpentier le dix neuf septembre mil sept cens Soixante un; par lequel marche le dit Sr Charlery S'est obligé a reparer et retablir la charpente et le clocher de la chapelle dudit Seminaire le tout en bon état faite et parfaite et sujet a visite au vingt cinq octobre suivant de la dite année: (. . .) le dit Sr Charlery (. . .) néglige depuis deux ans a remplir ses engagements malgré les avertissements qu'on lui a donne (. . .) il s'est contenté de commencer sans vouloir finir (. . .) c'est pourquoy les supplians ont recours à l'autorite de Son Excellence pour qu'il lui plaise leur permettre de faire assigner en la cour et conseil militaire de quebec au premier jour d'audiance le dit Michel Charlery (. . .) en consequence scavoir condamner a finir et parachever dans huitaine jour (. . .) (Signé) Saillant notaire».

1763, 11 avril

Charlery est assigné à comparer le 12 avril à la chambre d'audience de la cour et conseil militaire de Québec.

Séminaire. I, 50A.

1764

«Credit de Charleri —

avoir francois Charleri charpentier — pour travail a la charpente de la Chapelle et fourniture de bois pour Michel Charleri suivant le devis pour les lambourdes de la chapelle contenant 561 pied a 5′ le pied 140″ 5′
(. . .)
Avoir le dt Charleri pour les soliveaux du Jubé, petites pieces de bois au dessus des confessionnaux petites pieces au sanctuaire, ceintre de porte au dessous ceintre de la grande porte et de lœil de bœuf qui ont été refaits tant le dt bois toisé et comté a 5′ le pied monte a 580 pieds de bois 145″ pour le clocher pour la cloche du reglement 150″ prix fait cy 150″»

Grand Livre. 1748 à 1768, p. 100.

1764

«Charleri — avoir le dit pour avoir racommodé le cloché soixante livres 60″».

Grand Livre. 1748 à 1768, p. 108.

1771, 9 mai

«On remercie Mgr Jean Olivier Briand des offres faites d'agrandir le chœur de la chapelle et de bâtir une autre chapelle latérale».

S.M.E. 9 mai 1771.

1773, 24 janvier

«On fera l'été prochain, le clocher de la chapelle et le lambris ou le crépis du pignon du nord».

S.M.E. 24 janvier 1773.

1781, 18 septembre

«Memoire Des ouvrage et fourniture que mois pierre Emond, jes faist et fournie pour Monseigneur Scavoire pour toute Louvrage des stalle, et lambrie qui avest Etés faist pour la chapelle du Seminaire telle quillest présantement vallant 3000″ hiconprie La fourniture dubois, réduis amoitié porte a cause qu'il napas servie si devant 150″
(. . .)
Le 26 aoust un pied desteaus pour lanfan jesus 7″
(. . .)
Le tous monte a 286″ 16′
autre memoire pour louvrage de la chambre que lon a faist au (x) , anlété de lannée 1781 scavoire 874″ 18′
18, 7bre 1781. (Signé) pr Emond».

Evêques. no 118.

1785

Chapelle de Mgr Jean-Olivier Briand

Facture de l'ouvrage faits pour les appartements et chapelle de Mgr Briand par T. Letourneau. 367″ 7′. De juin à décembre 1785.

Evêques. no 29.

1786, janvier

«a Emond menuisier pr la Clairevoie devant la chapelle et autres 99″».

Journal. 1781 à 1809, p. 37.

1786, 27 novembre

«Compte du Sr Gravé a Monseigr Briand ancien evêque.
«dépenses —
(. . .) 19 août 1786 — payé a Me Emond le montant d'un memoire 215″ 6′
(. . .) 27bre 1786 — payé pour le retable de la petite chapelle interieure 1000″».

Evêques. no 38.

1786, 27 novembre

«Jes resçus de Monsieur Gravé pour le retable pour la petite chapelle de Monseigneur 1000″ et pour la croise double du cabinet de Monseigneur 21″.
(Signé) P. Emond».

Evêques. 79.

1787, 21 mars

«Memoire des ouvrage et fourniture que Mois Pierre Emond jes faist et fournie au Monseigneur (. . .)
Le 22 decembre 1786 scavoire (. . .)
(. . .) pour les deu Laurier et les trois reliquaires et le pied destalle de la chapelle 139″».

Evêques. 76.

1794, septembre

«Il (Mgr Briand) a fait batir de fond en comble la petite chapelle qui est dans l'Eglise. L'autel, le cadre cloué dudit autel, les parements, les gradins, les chandeliers argentés, le christ d'yvoir, les tableaux de la Ste Vierge et de S. Jean l'Evangéliste, la niche qui renferme un S. Jean Bapt. (. . .)».

Evêques. 99.

Evêques. 100, septembre 1794.

1796, janvier

«a emond pour solde de comptes 259″ 7.»

Brouillard. 1795 à 1805.

1796, 10 avril

«On rétablira la chapelle en ne faisant cependant pour cette année, que la couverture, la voûte et une chapelle vis-à-vis de l'autre».

S.M.E. 10 avril 1796.

1796, août

«pour la charpente de la chapelle 30 journées à 3″ 12′ 108″».

1796, octobre

«chapelle — une caisse de fer blanc pour couvrir le clocher 108″».

Journal. 1781 à 1809, p. 152, 153.

1796, 22 septembre

«pour La charpente de la chapelle 30 journées à 3″ 12′ 108″».

1796, 25 septembre

«pour charriage du bois de la chapelle 48″».

1796, 30 septembre

«à Bedard onze journées pour la chapelle a 9″ 99″».

1796, 10 octobre

«53 journées pour la charpente de la chapelle a 3″ 12′, 190″ 16′».

1796, 17 septembre

«59 journées des charpentiers pour la chapelle a 3″ 12′, 212″ 8′».

1796, 20 octobre

«66 livres de plomb pour le clocher de la chapelle 46″ 4′».
(. . .)
30 journées pour La charpente de la chapelle 108″ pour façon de la boulle pour la Croix du clocher 6″».

1796, 24 octobre

«quatre journées pour le clocher de la chapelle 14″ 8′».

1796, 15 octobre

«une caisse de ferblanc pour couvrir le clocher de la chapelle 108″».

1796, 18 décembre

«aux deux freres felluet pour couvrir Et en plomb et en bardeau (x) de la chapelle, et le clocher en ferblanc 120″».

Brouillard. 1795 à 1805.

Journal. 1781 à 1809, p. 161.

1796, décembre

«a emond pour solde de son compte pour La chapelle 1695″ 2′.
au meme pour tous autres comptes soldés 631″ 1′
a jourdain son compte pour la chapelle parfaitement soldé 2818″ 8′».

1797, septembre

«pour blanchir la couverture de la chapelle 78″».

1797, décembre

«aux couvreurs en Bardeau pour la chapelle de Mgr 52″ 8′».

1797, décembre

«le compte d'emond soldé 1018″ 10′».

Brouillard. 1795 à 1805.

Journal. 1781 à 1809, p. 180.

1800, septembre

«Chapelle — Dorure du tabernacle 873″ 18′».

Journal. 1781 à 1809, p. 243.

1800, septembre

«Chapelle — Dorure de deux cadres et un gradin 714″ 10′».

Journal. 1781 à 1809, p. 243.

1808, avril

«Chapelle — Réparation de la chapelle, En 1806 1297″ 5′».

Journal. 1781 à 1809, p. 401.

1808, janvier

«Chapelle — Bois acheté, En 1807 pour reparer la chapelle 325″ 11′».
à Mr Emond a compte de ses ouvrages 1474″ 9′».

1808, avril

«Reparations dans la chapelle 1807 1297″ 5′.
a Mr Emond pr ouvrages 6″ 37′ 3».

Brouillard. 1805 à 1815.

Journal. 1781 à 1809, p. 396.

1820, mai

Chaire

«chapelle — Compte de Mr Baillargé pour les ornements de la chaire de la chapelle 264″.

Journal. 1810 à 1821, p. 229.

Brouillard. 1815 à 1823, mai 1820.

1821, septembre

«chapelle — A Mr Th. Baillargé, ouvrages pour les chapelles du Séminaire et de Belle-Vue 351″ 0′».

Journal. 1810 à 1821, p. 256.

Brouillard. 1815 à 1823, septembre 1821.

1824, 3 mai

Chapelle de la Congrégation
Quittance à Thomas Baillargé pour les chapiteaux de la chapelle de la Congrégation
«Quebec 3 mai 1824 —
Reçu de Mr J. Demers, ptre, procureur du Seminaire de Quebec vingt cinq livres, cours actuel, pour prix des chapiteaux que je fais pour la nouvelle congrégation des écolliers qui se construit actuellement dans le dit Seminaire
(Signé) Thomas Baillargé».

Polygraphie. 26, 19.

1824, 3 mai

«à Mr Th. Baillargé, chapiteaux des colonnes de la Congrégation des écolliers 576″».

1824, août

«A Mr Barthelemy Lafleur tournage de 92 balustres pour la congrégation 92″ 2′».

1824, 9 octobre

«A Mr Chasseur 5 jours à 7/6 pour peinturer dans la Congrégation 45″ 0′».

Brouillard. 1823 à 1836.

Journal. 1824 à 1839, p. 39, 40, 44, 50.

1825, janvier

«Bases de colonnes et modèles de rosettes pour la congrégation 108″».

Journal. 1824 à 1839, p. 56.

Brouillard. 1823 à 1839, décembre 1824.

1825, 14 février

«Reçu de Mr Antoine Parant Ptre Directeur du Petit Seminaire la somme de dix sept livres cours actuel, pour le tabernacle de la Congrégation du dit Petit Seminaire, ce 14 Fevrier 1825
(Signé) Ths Baillargé».

Fonds Séminaire. 9. 33a, p. 5.

1825

«Ouvrages de dorure de l'année. (. . .)
1° Un très beau tabernacle pour la Congrégation des écoliers du Séminaire de Quebec £18 de façon».

Annales des Ursulines. 1822 à 1894, p. 46.

Journal 5. 1820 à 1836, décembre 1825.

1825, mai

«chapelle — à Mr Baillargé pour ouvrages faits à la Congrégation 69″».

Journal. 1824 à 1839, p. 63.

Brouillard. 1823 à 1836, mai 1825.

1827, octobre

«chapelle — compte de Mr Baillargé pour le portique de la chapelle et le chiffre de la porte cochere 552″».

Journal. 1824 à 1839, p. 117.

Brouillard. 1823 à 1836, octobre 1827.

1838, avril

Tabernacles.

«chapelle — A M. Baillargé à compte sur les tabernacles 480″».

1838, juillet

«chapelle — Acompte à Mr Baillargé. Tabernacles 240″».

1838, octobre

«chapelle — A compte à Mr Baillargé, sur les Tabernacles 240″».

1838, décembre

«chapelle — A compte à Mr Baillargé sculpteur 240″».

1839, avril

«chapelle — A Mr Baillargé acompte des Tabernacles 600″».

1839, mai

«chapelle — Soldé Mr Baillargé, tabernacles 216″».

Journal. 1822 à 1839, p. 323, 326, 332, 334, 342, 343.

Brouillard. 1837 à 1848. 23 avril 1838, 13 juillet 1838, 16 octobre 1838, 28 décembre 1838, 29 avril 1839, 29 mai 1839.

1840

Plans de Charles Baillairgé

Plans pour une restauration de la voûte et du jubé par Charles Baillargé. Après 1839.

Tiroir. 211, nº 4.

1840, mai

«Chapelle — Compte de Mr Baillargé 75″».

Journal. 1840 à 1849, p. 6.

Brouillard. 1837 à 1848, 1 mai 1840.

1850, 12 avril

Tabernacle

«Mr Horan, principal de l'Ecole Normale (et maintenant évêque de Kingston) fouille dans les greniers du Séminaire où il trouve des gradins d'autel; la statue du Bon Pasteur portant une brebis sur ses épaules est sculpté sur le tabernacle. On ne pourrait mieux faire. Ailleurs des fleurs dorées sont placées sur un fond rouge auquel on substituera le blanc».

Archives des Sœurs du Bon-Pasteur de Québec.

Annales 1, p. 24.

1861, 21 octobre

«Frais-soldé Ths Fournier pour réparation au baschœur N° 276 $2.50».

Brouillard. 1859 à 1864.

Journal. 1858 à 1864, p. 290.

Séminaire. 182, 30.

1863, 10 mai

Autels

«Le procureur prendra des renseignements pour faire faire deux petits autels».

S.M.E. 10 mai 1863.

1863, 7 juin

«On fera faire des petits autels au prix de 30£ chacun. On placera une balustrade à l'entrée de chacune des chapelles. On fera faire les ornements pour les deux nouveaux autels et un calice et fera venir des chandeliers».

S.M.E. 7 juin 1863.

1863, 1 septembre

«Le nouvel autel qui est dans la chapelle St-Charles, sera dédié à St-Ls de Gonzegue et celui qui est dans la chapelle St-Jean Baptiste aus Sts-Anges».

S.M.E. 1 septembre 1863.

1863, septembre

«Chapelle—Payé à Mr Bolduc sur prix des autels dû a Mr Fournier 315 $14.38».

Journal. 1858 à 1864, p. 461.

Brouillard. 1859 à 1864, 12 septembre 1863.

1863, décembre

«Chapelle — soldé M. Fournier pour les petits autels N° 439 et 461 $225.62».

Journal. 1858 à 1864, p. 489.

Brouillard. 1859 à 1864, 5 décembre 1863.

1863, 18 décembre

«Chapelle — soldé les petits autels fait par Mr Thomas Fournier, à Mr E. Lemoine N° 461 $200.00».

Brouillard. 1859 à 1864.

1866, 12 janvier

Autel

«Idée générale d'un projet d'autel avec baldaquin etc, pour la chapelle du Séminaire, par Giacomo Pariconi, architecte».

Fonds. Séminaire. 7, 69, p. 1.

1867, 5 janvier

Tabernacle des Jésuites

«On essaie sur le grand autel de la chapelle, le tabernacle de l'ancienne eglise des Jésuites, qui était dans le grenier de la sacristie depuis que cette église fut détruite (1807)».

Journal. Séminaire. Vol. II, p. 63.

1867, 30 janvier

«Le procureur fera réparer le tabernacle de l'ancienne église des Jésuites pour le prêter à l'église de St-Martin».

S.M.E. 30 janvier 1867.

1867, 9 avril

«On fera dorer le tabernacle de l'ancienne église des Jésuites».

S.M.E. 9 avril 1867.

1867, 11 avril

«Chapelle — a/c à M. L. Parent sur tabernacle doré 212 $20.00».

1867, 6 mai

«Chapelle — a/c à Mr Parent sculpteur pour dorure du tabernacle 261 $20.00».

1867, 29 mai

«Chapelle — a/c à Mr Parent pour la dorure et réparation du tabernacle $48.00. Soldé Hardy l'ouvrier pour réparation faite au tabernacle $10.00».

Brouillard. 1864 à 1867.

Journal. 1865 à 1870, avril 1867, p. 285; mai 1867, p. 292.

1867, 27 mai

«On place sur le maître autel de la chapelle l'ancien tabernacle de l'Eglise des Jésuites qu'on a déjà essayé le 5 janvier de cette année, il a été doré et réparé complètement».

Journal. Séminaire. Vol. II, p. 79.

1867, 4 juillet

«Chapelle — soldé Mr Parent l'architecte N° 394 $110.00».

Brouillard. 1864 à 1867.

1867, 23 septembre

«Chapelle — soldé Mr Parent sculpteur N° 557 $72.00».

Brouillard. 1864 à 1867.

1867, 12 novembre

«On prêtera $100.00 à la congrégation pour faire dorer son tabernacle».

S.M.E. 12 novembre 1867.

1867, 31 décembre

«Chapelle — soldé Mr Parent No 770 $14.00».

Brouillard. 1864 à 1867.

Journal. 1865 à 1870, p. 358, décembre 1867.

1868, 16 juillet

«Chapelle — soldé Mr Parent sculpteur N° 395 $15.00».

1868, 24 juillet

«Chapelle — soldé Mr Parent le sculpteur $2.60».

Brouillard. 1868 à 1874, p. 67, 70.

1869, 19 février

«Chapelle — soldé Shaw pour corniches N° 97 $30.00».

Brouillard. 1868 à 1874, p. 153.

1869, 15 octobre

Cloche

«Il y a quelques jours on a descendu la cloche de la chapelle, fondue en 1756 par Otto Bakher, à Rotherdam, on a acheté pour la remplacer la plus petite des cloches du Cap Santé, fondue 1773 et on va la placer dans le clocher».

Journal. Séminaire. Vol. II, p. 183.

1869, 22 octobre

«Frais — soldé le prix d'une nouvelle cloche pour la chapelle $52.75».

1869, 28 octobre

«Chapelle — posage de la nouvelle cloche 533 $18.00».

Brouillard. 1868 à 1874, p. 240, 243.

1871, août

Autel de la Maternité (Hospice Saint-Joseph de Lévis)
«Aumônes — soldé Jolivet pour ornements dorés faits à l'autel de la Maternité no 430 $6.50».

1871, septembre

«Aumônes — payé pour dorure sur l'autel de la Maternité N° 430 $0.75».
«Soldé M. Parent pour ornement et dorure de l'autel de la Maternité N° 520 $32.00».

Journal. 1871 à 1875, p. 64, 74.

Brouillard. 1868 à 1874, p. 491, 501, 502.

1871, 26 septembre

«Aumône — soldé M. Parent pour ornements et do-

rure de l'autel de l'Hospice St Joseph, présentée par le Séminaire à cette hospice N° 520 $32.00».

1871, 11 octobre

«Aumônes — Soldé A.A. Bélanger, Doreur, pour ornementation à l'autel de l'Hospice N° 558 $1.85».

Brouillard. 1868 à 1874, p. 507, 514.

Journal. 1870 à 1875, p. 82.

1876, 13 avril

Autel

«A un encan de ce qui reste de la succession de Chs Hamel M. le Procureur a acheté quelques tableaux plus ou moins beaux ainsi qu'un autel en marbre que l'on destine à la chapelle intérieure. L'autel a été payé $20.00».

Journal. Séminaire. Vol. II, p. 620-621.

1876, 14 avril

«Chapelle — payé pour un petit autel en marbre $20.00».

Brouillard. 1875 à 1879.

1876, 12 août

«Chapelle — soldé Morgan pour l'installation de l'autel en marbre à la chapelle intérieure N° 509 $25.60».

Brouillard. 1875 à 1879.

Journal. Séminaire. Vol. II, p. 629, 630.

1877, 27 juillet

Autels

«Chapelle — soldé L. Parent, réparation aux autels N° 434 $5.00».

Brouillard. 1875 à 1879.

1878, 7 janvier

«Chapelle — prix d'une vitre pour le tombeau de l'autel St Charles venant de Montréal N° 20 $22.50 fret de cette vitre $2.25».

Brouillard. 1875 à 1879.

1878, 12 mars

«Chapelle soldé M^r^ Parent pour ouvage à l'autel qui sert de tombeau à St Laurent N° 157 $22.00».

Brouillard. 1875 à 1879.

1879, 25 juin

«On agrandira la tribune de la chapelle».

S.M.E. 25 juin 1879.

1879, 29 septembre

Facture acquittée de $40.00 pour la dorure du tabernacle de la chapelle de la congrégation du Séminaire par Chouinard et Lapointe, 210 rue St-Jean, marchands de Chromos, gravures, etc (. . .)

Séminaire. 182, n° 31c.

1883, 26 février

Autel

«On fera faire un tabernacle pour la chapelle du Grand Seminaire».

S.M.E. 26 février 1883.

1883, 18 août

«Chapelle — Payé à M. D. Ouellet architecte pour l'autel de la chapelle du Gd. Séminaire N° 608 $775.00».

1883, 23 août

«Chapelle — Soldé Ouellette architecte solde de l'autel N° 625 $100.00
Soldé A. Lafrance doreur N° 626 $4.50».

1883, 29 août

«Chapelle — Soldé Boisseau pour les médaillons de l'autel du G^d^ Séminaire N° 637 $39.00».

Brouillard. 1880 à 1884.

1888, 1^er^ janvier

Incendie de la chapelle.

1888, 25 avril

Troisième chapelle extérieure

Dimensions: 110 pieds de long par 72 pieds de large.
«On fera faire des plans pour la chapelle du Seminaire par J.F. Peachy».

S.M.E. 25 avril 1888.

1888, 15 octobre

«On commence les travaux de démolition et de reconstruction immédiatement».

S.M.E. 15 octobre 1888.

1890, 26 décembre

Autels

«Au conseil ce soir, on a décidé d'envoyer en Europe les plans des autels de la chapelle afin de les faire examiner par des artistes et de savoir en même temps combien en coûterait la construction. Pour plusieurs, les plans de Peachy ont trop le caractères de toutes

ses œuvres. Le Séminaire a fait là un acte de discrétion dont il lui faut savoir gré. Il fallait au moins sauver les autels du naufrage de la chapelle».

Journal. Séminaire. Vol. IV, p. 15.

1891, 18 février

«On est à installer des autels latéraux à la chapelle».

Journal. Séminaire. Vol. 4, p. 40.

1892, 4 avril

«On donne à M. Reid le contrat du nouvel autel de la chapelle et celui du nouveau toit à F. de Varennes».

S.M.E. 4 avril 1892.

1893, 2 octobre

«On a démoli le grand autel en bois de la chapelle demain vont commencer les travaux d'installation du nouveau».

Journal. Séminaire. Vol. 4, p. 320.

1893, 31 octobre

«Mr Livernois est venu photographier le nouvel autel, le Seminaire doit en envoyer une copie à chacun des souscripteurs (. . .)».

Journal. Séminaire. Vol. 4, p. 326.

1894, 15 décembre

«Au début de la semaine, Mgr J.C. Laflamme, supérieur, engageait M. Charles Baillargé à finir notre chapelle».

Journal. Séminaire. Vol. 4, p. 446, 447, 450.

Vers 1895

Corniche

Dessin d'une corniche par Frs-Pierre Gauvin, sculpteur pour la chapelle du Seminaire de Quebec (Non exécutée).

Séminaire. 70, 48a.

1896, 1 août

«Dépense de maison — payé à A. Gamin, dorure autel Congrég. no 561 $90.00».
«payé à A. Gamin dorure de 16 cadres $42.00».

Brouillard. 1893 à 1896.

1898, 17 novembre

Décoration intérieure

«On fera faire les décorations intérieures de la chapelle en acier galvanisé. On accepte pour cet ouvrage la soumission de Mr Pedlar».

S.M.E. 17 novembre 1898.

1898, 19 décembre

L'architecte J. F. Peachy donne son avis sur les projets d'autels soumis par le Séminaire de Québec pour les chapelles absidales et latérales.

Université. 70, nº 112.

1899, 23 janvier

«J.F. Peachy et Emond Dussault font les devis des ouvrages pour les lambris de la chapelle».

Séminaire. 17, nº 33F.

1900, 17 septembre

Autels

«M. Bélanger, l'homme aux petits autels, assure Mgr J.C.K. Laflamme que les bronzes de ces autels seraient installés dans le cours d'octobre».

Journal. Séminaire. Vol. 6, p. 2.

1908, 6 avril

Autel

«On fera replacer dans la chapelle intérieure l'ancien autel (original) à la place de l'autel de marbre actuel».

S.M.E. 6 avril 1908.

1909, 8 novembre

Autels

«On accepte 5 des autels temporaires, erigés pour le temps du concile plénier, offerts par l'archevêché».

S.M.E. 8 novembre 1909.

1911, 6 février

Autels

«On achète deux petits autels de $100.00 chacun, pour la chapelle du Grand Seminaire».

S.M.E. 6 février 1911.

1942, 19 octobre

Décision de refaire un tabernacle solide à la chapelle de la Congrégation.

S.M.E. 19 octobre 1942.

SÉMINAIRE DE QUÉBEC
SCULPTURES

1675

Michel Fauchois

«Michel Fauchois aprenti sculpteur loué pour quatre ans à cent francs par an suivant l'écrit de lui signé quoiqu'il soit porté dans son contrat d'engagement quatre vingt quinze livres les trois premières années et 150″ la 4e son temps commencera du 21 sept. 1675 qu'il est arrivé à Québec

Repassé en France».

Manuscrit. 435, p. 91.

1675

Samuel Genner

«Samuel Genner, sculpteur engagé pour trois ans à commencer du 21 sept. 1675 jour de son arrivé à Québec. Il gagne trois cents livres par chaque année».

Manuscrit. 435, p. 91.

1687, avril

abbé Jean Guyon

«(. . .) Je vous envoye de la layue que Monsr Guion avait acheptée en ayant trouvé une occasion, des images de plâtre, des estampes et quelques petits instruments dont il se servait à travailler aux statues (. . .)».

Lettres. O, no 1, p. 13-14.

Lettre de Jean Dudouyt à M. Louis Ango des Maizerets.

1687

«La confrérie de Ste-Anne debitrice — 7bre, payé a Mr Dombourg pour la croix, Les chandeliers et vases de bois argenté qu'il auoit aportez de france pour la chapelle (. . .) 160″ pour auoir mis des enuelopes de creseau aux Susdets chandeliers etc 31″ 16′».

1689, juillet

pour Les Status de St Anne St Joachim et La Vierge fournis par Mr denis 250″».

État de compte. 1688 à 1700, p. 201.

1691

«La confrérie de Ste Anne Créditrice — pour compte Sur la Statue 50″ leur donnant La petite vierge 50″».

État de compte. 1688 à 1700, p. 202.

1691, octobre

«Monsieur Soumande prestre Debiteur — payé 65″ a M. de la chenaye a la quist de M. Soumande et Att 8 au sculpteur 69″ 8′».

États de compte. 1688 à 1700, p. 250.

1696, mars

Jacques Leblond de la Tour

«Sculpteur, travaillant pour le Seminaire, décembre 1695 (. . .)» Il a pris l'habit ecclésiastique et vit en commun dans le Seminaire».

Manuscrit. c4, p. 474.

1696, octobre

Denis Mallet

«Sculpteur, travaillant pour le Seminaire. Nov. 1695».

Manuscrit. c4, p. 473.

1703

«Monsieur Mallet créditeur (. . .) pour façon d'un tiers de colonne en sculpture 86″ 13′ (. . .)».

1695, décembre à 1696, janvier et mars

Le S[r] Le Blond de la Tour sculpteur Debiteur — Le Seminaire lui fournit des escus en carte, de l'eau de vie, matelas, couverture, oreiller, argent, souliers sauvages, chaussons, mitaines, une paire d'Escarpins.
«Il a pris L'habit Ecclésiastique et vist en commun dans le Seminaire»
«100″ de france que Mons[r] Soumande Luy a donne le 6[e] 8[bre] 1695.

Endossez sur son engagement 133″ 6′ 4».

Livre des comptes. 1688 à 1700, p. 474.

1705, 28 octobre

Enfant Jésus

«Ile Jesus debitrice — pour envelopper un Enfant Jésus que Jay Envoyé a M[r] S[t] Cosme 11″ 10′».

Livre des comptes. 1700 à 1723, p. 35.

1703, mai

Chandeliers

«Les confreres de S[te] Anne Debiteurs — pour Six Chandeliers le Blond Leur a liuvrer pour le prix de. Nul 000. On les a donner a la cathédrale».

Livre des comptes. 1700 à 1723, p. 145.

1712, 21 septembre

Denis Mallet

«Le Seminaire de Quebec debiteur — paye Seize liuv p[r] des desseings d'ornemt. par M[r] Deny 16″».

Séminaire. Livre des comptes, 1700 à 1723, p. 398.

1715, 16 août

Jacques Leblond dit Latour

«Le Seminaire debiteur — payé à la bonne femme La voye p[r] nouriture du sculpteur p[r] M. Leblond 12″».

Livre des comptes. 1700 à 1723, p. 452.

1719

«La Sacristie du chapitre débitrice — payé aux Ursulines pour avoir argenté les chandeliers neufs et avoir fourni l'argent . . . 100″».

Grand livre auxiliaire. 1712 à 1724, p. 366.

1757

«Les deux M. Le Vasseur Debiteur — 1° de la Somme de deux cens livres qu'ils ont recu le 22 juin 1757 a compte cy (. . .) 200″ plus doivent d. S[rs] (x) livres pour une (x) de bois que mayny qui buchoit pour le Seminaire leur a livré pendant l'hiver de 1757 le d. bois pour faire des ouvrages de Sculpture 4° 8[bre] plus doivent mes d. S[rs] trois cents quarante huit livres a eux payes par M[r] Crepart 348″ du 23 x[bre] 1757 paye a M[r] Delors le vasseur trois cent quatre vingt quatre livres a compte de leur ouvrage 384″ (. . .)
1758, avril 15 paye au dit pour la ferrure par eux fournie 12″ pour le christ de la croix du tabernacle et autre reparation 15 en total 27″
paye au dit pour solde quatre vingt douze livres cy 92. total 1051″».

Grand Livre. 1748 à 1768, p. 196.

1765, 28 septembre

Chandeliers

«payé 6 chandeliers de bois 6″».

Livre des dépenses. 1749 à 1777, p. 74.

1773, 25 juin

Reliquaires

«Le projet cy contre de deux reliquaires d'un peu plus de cinq pieds du bas du cul de lampe jusqu'au Sommet de la croix entre MM. du Séminaire et MM. Le vasseur pour prix de cent cinquante livres courant de quebec.
Quebec 25 juin 1773. Gravé Supr.
L'ouvrage doit être rendu au mois de 9[bre] au plus tard de la présente année. (Signé) Gravé.
Recu la susdite Somme de 150″ de Mr Hubert procureur du Seminaire le 25 8[bre] 1773. (Signé) Les Vasseur frer».

Ces deux plans de reliquaires sont conservés aux Archives. Séminaire. 12, 62.

1774, décembre

«Recu de Mr Hubert Supr du Séminaire de Québec pour façon et Dorure de Deux Grands Reliquaires et deux Statuts pour Leur Eglise 350″».

Archives des Ursulines. Journal 2.

Recettes et dépenses. 1747 à 1781.

1811, 25 février

Enfant Jésus

«Québec Le vingt cinquième Jour du Mois de Fevrier Mil huit cent onze reçu à Saint Joachim le treizième Jour du present de Messire Antoine Robert prêtre Superieur du Seminaire de Quebec, un abrégé de Trevoure en trois volumes, une Ecuelle d'argent avec son couvercle, un gobelet d'argent, et une petite niche contenant un Enfant Jesus, Les quels articles m'étaient legues par le Testament de Messire Jean Baptiste Corbin prêtre de son vivant curé de S[t] Joachim: (Signé) Bte Corbin».

Lettres. O, n[o] 126.

1826, 2 août

Vierge

«Messieurs les Congréganistes du Séminaire de Québec doivent à Th. Baillargé pour façon d'une statue représentant la Vierge £7-10-0
Recu le montant cy dessus des mains de Messire Turgeon p[t] p[r] du Sem. de Q. (Signé) Th[s] Baillargé».

Séminaire. S, n[o] 33.

1827, 30 mars

«Recu de Messire A. Parent Directeur du Seminaire pour avoir doré une Ste Vierge £6 et fourniture D'or £7-10 180″».

Archives des Ursulines. Journal 5. 1820 à 1836.

H. 2′ 11¼″
Bois doré
Thomas Baillargé
1826.

1835, août

«Collège — M[r] Berlinguette sculpteur et couturière pour dto 16″ 4».

Journal. 1822 à 1839, p. 275.

1835, 17 août

«sceptre payé à M[r] Berlinguette 12″».

Brouillard. 1823 à 1836.

1839, 27 septembre

Chandeliers

«8 chandeliers payés à M[r] Baillargé 141″».

1840, 15 février

«8 chandeliers argentés à l'Hôpital-Général 132″».

Brouillard. 1837 à 1848.

Journal. 1822 à 1839, p. 350.

Journal. 1840 à 1849, février 1840.

1848, 3 février

Christ

«Soldé M[r] Donati, un christ réparé 36″».

Brouillard. 1837 à 1838.

Journal. 1840 à 1849, p. 215.

1857, 31 août

«Université Laval — Soldé R. Giroux pour ornements en bois No 164″ £11-0».

Journal. 1850 à 1857, p. 472.

Brouillard. 1855 à 1859, 3 août 1857.

1865, 1[er] avril

Saint Joseph

«Chapelle — payé pour une statue de St-Joseph $6.00».

Brouillard. 1864 à 1867.

Journal. 1865 à 1870, avril 1865, p. 28.

S.M.E. 22 mars 1865.

1865

St Paul
St François de Sales

«The wooden bust of the Apostle St-Paul on the left of the same altar (central), by Giovanni Anderlini, contains a link of St-Paul's chain during his captivity in Rome».

«On the right, the bust of St-François de Sales by the same author, contains a large parcel of a rib of this holy bishop and doctor».

Séminaire. 69, 37.

1867, 1[er] juillet

Enfant Jésus

«On place dans le corridor du vieux Séminaire, en face du corridor du petit Séminaire, une petite statue de l'Enfant-Jésus; elle était autrefois sur le tabernacle de l'Eglise des Jésuites».

Journal. Séminaire. Vol. II, p. 88.
H. 2′ 2¼″
Bois doré
Attribué à l'un des Levasseur.

1871, 2 mars

Saint Joseph

«Chapelle — prix d'une statue de St-Joseph no 131 $25.00».

Brouillard. 1868 à 1874, p. 438.

1873, 10 février

Saint Pierre

«Le supérieur l'abbé Thomas-Etienne Hamel achètera une statue de St-Pierre».

S.M.E. 10 février 1873.

1873, 2 juin

«On fera faire un piedestal en marbre pour la statue de St-Pierre, achetée à Rome et qui doit être placée dans la chapelle».

S.M.E. 2 juin 1873.

1873, 12 décembre

«Chapelle — soldé Morgan pour piedestal de la statue de S[t] Pierre no 738 $40.00».

Brouillard. 1868 à 1874, p. 784.

1874, 13 août

fauteuil

«Chapelle — payé à M[r] Normand pour sculpture à un fauteuil $3.50».

Brouillard. 1868 à 1874, p. 873.

1874, 13 octobre

«Chapelle — soldé M. Parent sculpture à un fauteuil pour Mgr no 581 $2.40».

Brouillard. 1868 à 1874, p. 896.

1876, 5 juillet

Sainte Vierge

«Dépense de maison — dorure d'une statue de la Ste-Vierge (au jardin) no 416 $8.50».

Brouillard. 1875 à 1879.

1876, 12 septembre

chandeliers

«Chapelle — payé pour chandeliers pour la chapelle intérieure $25.00».

Brouillard. 1875 à 1879.

1876, 27 novembre

Sainte Vierge

«Dépense de maison — réparations à une statue de la Ste Vierge 745 $1.20».

Brouillard. 1875 à 1879.

1877, 3 janvier

Sainte Vierge
Saint Joseph
Sainte Anne
Sacré-Cœur

«Université — a/c payé à M. L. Parent sur statues qui doivent être placées dans la petite lanterne du dôme $20.00».

1877, 21 février

«Université — a/c à M. L. Parent sur statues à être placées dans la lanterne du dôme de l'Université no 118 $20.00».

1877, 5 mars

«Université — a/c à M. L. Parent sur statues à placer dans le dôme de l'Université no 145 $10.00».

1877, 16 mars

«Université soldé — M. L. Parent pour les 4 statues destinées et été placées dans le dôme de l'Université no 154 $118.50».

Brouillard. 1875 à 1879.

1877, 18 mai

«On monte dans la petite lanterne du dôme de l'Université, les 4 statues qui doivent être placées là: celles du Sacré-Cœur de Jésus, de la Ste-Vierge, de St-Joseph et de Ste-Anne; elles ont 4½ pieds de haut, en bois, et sont l'œuvre de Léandre Parent».

Journal. Séminaire. Vol. II, p. 655.

1877, 23 février

Saint Paul
Saint François de Sales

«Chapelle — expédié à M. A.A. Blais pour lettre no 188, de £22 St. pour frais de deux bustes de St-Paul et St Frs. de Sales devant contenir des reliques de ces saints $107.37».

Brouillard. 1875 à 1879.

1878, 16 avril

«Chapelle fret et C des deux bustes de St Paul et St Frs. de Sales venant de Rome no 229 $18.50».

1878, 7 juin

«Chapelle — soldé L. Parent pour deux supports pour les bustes de St Paul et de St Frs. de Sales no 335 $24.00».

1878, 10 juillet

«Chapelle — emballage à Rome des bustes de St Paul et St Frs. de Sales 424 $4.00».

Brouillard. 1875 à 1879.

1878, 31 mai

Marbre funéraire

«Frais — soldé M. F.J. Morgan pour le marbre funéraire érigé dans la chapelle en l'honeur de Mgr de Laval no 318 $375.00».

Brouillard. 1875 à 1879.

1878, 7 juin

«Frais — (Mgr de Laval) soldé L. Parent, dorure du cercueil en verre pour les restes de Mgr de Laval 335 $8.00

. . . cédé à M. L. Parent un paquet de feuillets de dorure no 335 $7.00».

1878, 17 juin

«Frais — soldé Tardivel dorure du cercueil en verre pour les restes de Mgr de Laval no 358 $7.05».

1879, 3 janvier

«Frais — soldé L. Parent pour 4 consoles pour châsses du tombeau de Mgr de Laval $14.40».

Brouillard. 1875 à 1879.

1879, 3 mai

Châsse

«Frais — soldé M. Peachy l'architecte, pour plan et dessin de la châsse renfermant le cercueil de Mgr de Laval 289 $12.00».

Brouillard. 1875 à 1879.

1879, 21 mai

Vierge

«Dép. de maison — soldé Regali, réparation à la statue de la Ste Vierge de la cour des petits no 342 $0.75».

Brouillard. 1875 à 1879.

1879, 17 novembre

Chandeliers

«On donnera à l'église des Saints-Anges, les anciens chandeliers de bois argentés du maître autel de la chapelle».

S.M.E. 17 novembre 1879.

1884, 12 juillet

«Dep. de maison — soldé L. Parent nº 478 $32.00».

Brouillard. 1880 à 1884.

1884, 5 août

«Dep. de maison — payé à Parent pour réparation de 2 statues à la chapelle intérieure $8.00».

Brouillard. 1880 à 1884.

1886, 2 janvier

Sainte Vierge

«Depense de maison — payé pour statue de la Ste Vierge réparé nº 4 $8.50».

Brouillard. 1885 à 1888.

1886, 2 juillet

«Dépense de maison — payé pour réparer les statues nº 479 $34.00».

Brouillard. 1885 à 1888.

1894, 20 septembre

Sainte Famille

«F. et A. Jacquier de Paris informent Mgr Clovis-K. Laflamme, qu'ils peuvent exécuter pour 4000 francs le groupe de la sainte Famille en pierre dure».

Université. 45, nº 109.

1894, 27 octobre

«F. et A. Jacquier soumettent à Mgr J.-Clovis K. Laflamme, trois photographies des esquisses, maquettes du groupe de la sainte Famille et informent qu'ils pourraient exécuter ce groupe pour 4,500 francs en pierre de bourgogne, 4,000 en pierre dure de Queilley et 3,500 francs en pierre tendre».

Université. 45, nº 108.

1895, 18 février

«On a décidé de commander immédiatement le groupe du maître-autel chez Jacquier à Caen. Le clergé, par l'entremise de l'abbé A. Gauvreau de Lévis, s'est engagé à donner $1,000 pour cette œuvre».

Journal. Séminaire. Vol. 4, p. 474.

S.M.E. 18 février 1895.

1894, 29 décembre

Apôtres

«Louis Jobin, le sculpteur des bustes apostoliques, est venu hier à la chapelle faire l'essai d'un de ses bustes. Mgr C. Marquis invité à assister à cette installation provisoire, a été tout simplement enchanté de l'ouvrage de sculpteur».

Journal. Séminaire. Vol. 4, p. 456.

1895, 16 février

«Les 16 bustes des membres du collège apostolique ont été installés cet après-midi».

Journal. Séminaire. Vol. 4, p. 472-473.

1896, 23 avril

«Chapelle payé à Ls Jobin, sculpteur nº 287, $21.55».

Brouillard. 1893 à 1896.

1910, 11 octobre

Vierge

«A la congrégation par Mgr O.E. Mathieu, bénédiction d'une belle statue de la Sainte Vierge (en bronze) destinée à remplacer l'ancienne (en plâtre) de la cour des petits sur le perron de bois».

Journal. Séminaire. Vol. 8, p. 311.

1949, 24 janvier

Gisant

«De demander à M. Angers, sculpteur de faire en bois un modèle du gisant de Mgr de Laval, lequel sera expédié en Italie pour être sculpté dans le marbre par un artiste italien».

S.M.E. 24 janvier 1949.

SÉMINAIRE DE QUÉBEC

PEINTURES

1674 à 1687

«L'Eglise de St Pierre Isle d'Orléans a reçu ce qui suit pour être employé à la baptie (. . .)
Pour un tableau au grand autel avec le cadre cent soixante livres 160″».

Livre des comptes. 1674 à 1687, p. 124.

1676

«Monsieur Cardenas peintre est entré en Séminaire le (?) du mois de sept de l'année 1676».

Livre des comptes. 1674 à 1687, p. 348.

1742, 27 septembre

Mgr Pierre-Herman Dosquet
Mgr François-Louis Pourroy de L'Auberivière

Testament de Jean-Pierre de Mimiac, mort en 1752
«(. . .) Selon le bon plaisir de Mgr notre digne prelat a quy je souhaite qu'on remette les tableaux de ses prédécesseur mgr dosquet et lauberivière, sil ne restait au pays, ce notre venerable corps, le chapitre, au cas quil eut une Salle ou lieu convenable ou prenne des mesures pour s'en procurer un où il puisse rassembler les portraits de Ses saints pasteurs pour les autres tableaux jay promis eceluy de St pierre à la parse? des Cuvards eceluy de St Jean a celle d'eschaillons et sil se trouverais quelque chapelle sans invocation de St Andre ou que ce tableau on put en faire un patron pour quelq eglise ou chapelle je recommande quil leur soit donné (. . .)
27 septembre 1742».

Séminaire. 3, nº 51.

1742

«Si l'on demandait le portrait de Mgr. de Lauberivière, s'en tenir aux lettres du père».
Lettre de l'abbé Jean-Pierre de Miniac à l'abbé André-Joseph-Mathurin Jacrau, 1742.

Lettres. S, nº 7, C, p. 3.

1752, 8 mai

Tableau de la chapelle

«1752 — Compte de la Recette de la Depense faite pour le Seminaire de Quebec depuis le dernier compte arrete le huit may 1752 jusqu'au 20 du même mois de may 1853
(. . .) Depense — Payé Deux cent liures pour un tableau pour L'autel de la chapelle du Seminaire de Quebec qui a été envoyé l'année dernière cy 200″
Payé vingt Six liures huit sols pour le chassis sur le-

quel Le tableau a été peint, la Caisse dans laqu'elle il a été envoyé y compris l'emballage en toile grasse et paille cy 26″ 8′ (. . .)».

Séminaire. 8, nº 38, p. 2.

1752, 5 juin

«facture Des Marchandises que jay chargées dans le navire le S[t] Thomas pour le Compte de messieurs du Seminaire de quebec par ordre de Mons[r] Guilaume la consignation de M[r] Villars Superieur dud' Seminaire de lamerique comme en marge
(. . .) /caisse Longue dun tableau Receu par le Carosse qui a couté de voiture 18″
(. . .) sauf erreur ou obmission a la Rochelle ce 5 juin 1752. Bourgine».

Polygraphie. 25, 7B.

1752, 27 juin

«Bourgine avise l'abbé F.-B.-L. Villars qu'il a été obligé de faire le connaissement pour la cloche de fonte et le tableau payable à Québec.

Rochelle, le 27 juin 1752

Monsieur de Villars Supérieur du Seminaire de quebec à Québec
(. . .) Monsieur est pour accompagner le Connoissement de la cloche de fonte que vous maviez demandée cidessus Caisse d un tableau que jay Receu de paris, que jay charge dans le n[e]. lespérance, le Cape na pas voulu Recevoir son fret en France, cest pourquoy, jay été obligé de faire le Connoissemens payable a quebec (. . .). Bourgine».

Polygraphie. 25, 7.

1785, 30 décembre

«Pr des cadres a la chapelle St Gonzage a deduire sur les 1400″ donnés par Mr en avril 1782. Le reste de cette somme paroitra hors ligne dans le mois prochain etant incluse dans les memoires des ouvriers 56″

1786, janvier

«Cadres pr St Gonzague 56″»

Journal. 1781 à 1809, p. 35, 37.

1788, avril

Mgr François de Montmorency-Laval
«pour le tableau de Mgr de Laval 60″».

Journal. 1781 à 1809, p. 63.

1794, septembre

Mgr Jean-Baptiste de Lacroix-Chevrières de Saint-Vallier
Mgr Henri-Marie Dubreuil de Pontbriand.
Inventaire Post-Mortem de Mgr Pontbriand
«Meubles de chambre:
Les principaux, sont chez Mgr Hubert la tapisserie qui orne sa grande chambre avec les tableaux de Mes Seigneurs St Vallier et de Pontbriand, outre plusieurs autres meubles (. . .)»

Évêques. 99.

1800, 20 janvier

Portrait de Mgr Pierre Denault

Le prix demandé pour le portrait de Mgr est immensément trop cher, sauf à le faire tirer par Baillargé.

S.M.E. 20 janvier 1800.

1800, décembre

«dépenses 2 petits tableaux et un crucifix 78″»

Journal. 1781 à 1809, p. 249.

1810, août

Mgr François de Montmorency-Laval
Mgr Jean-Olivier Briand
«dépenses extraordinaires — Copie de deux portraits de Messeigneur Laval et Briand 106″ 16».

Journal. 1810 à 1821, p. 10.

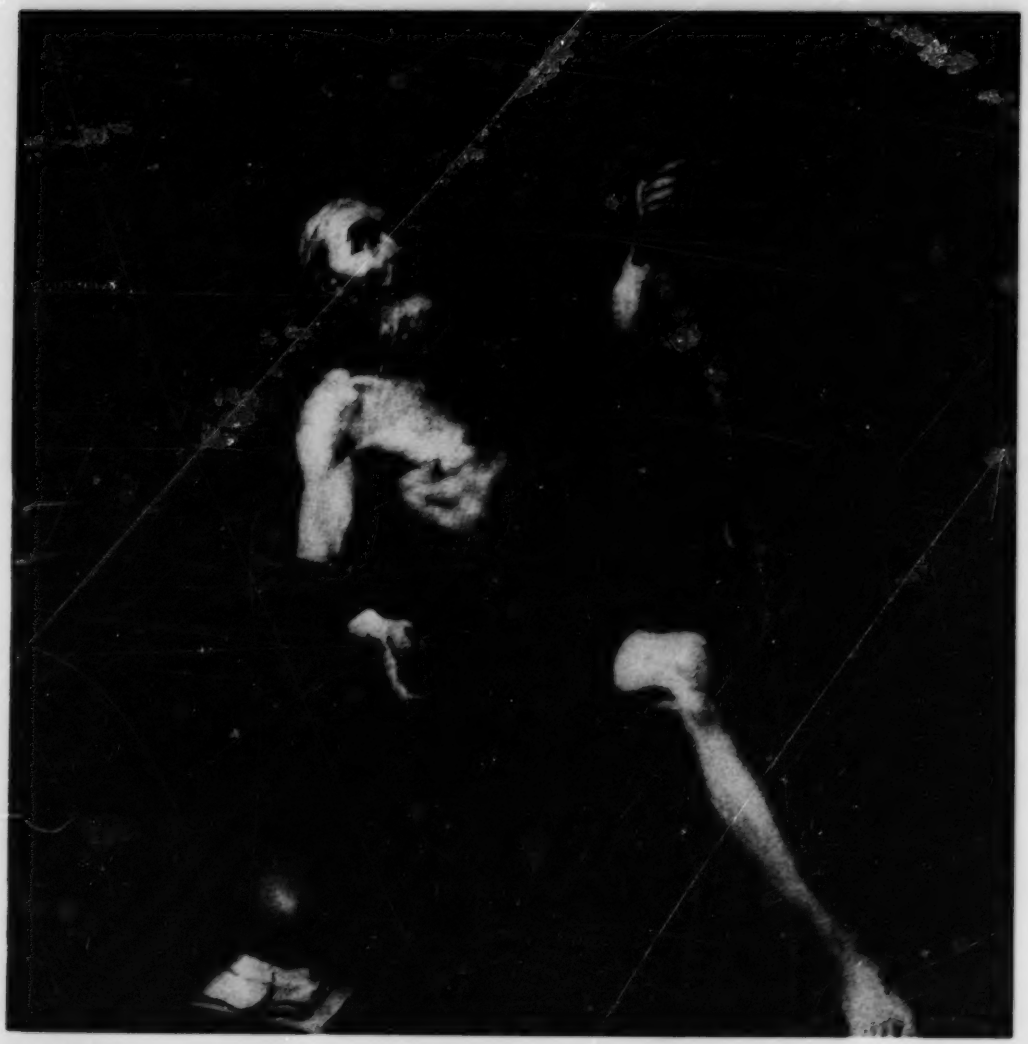
Brouillard. 1805 à 1815, Dépenses, août 1810.

Collection Desjardins

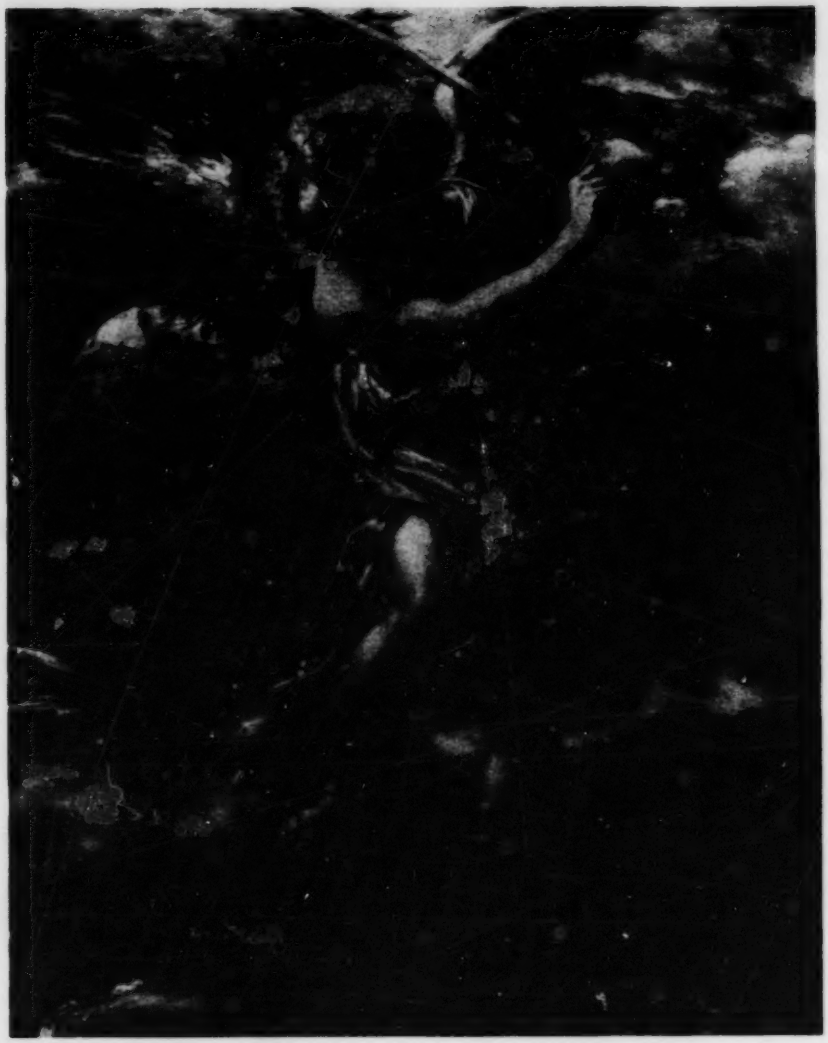
«Copie des Envois de tableaux, de Paris, en 1817 et 1820 par mes frères et placés par moi en Canada».
(. . .)

4. Christ, Monnet
8. Mages de Bounieu
9. Samaritaine, Lagrenée
21. Saint-Jean-Baptiste, Hallé
31. St-Jérôme
43. Les Anges, Le Brun
60. St-Antoine de Padoue, Parocel d'Avignon
72. St-Pierre-aux-liens, de Lafosse
77. St-Jérôme, Hullin
83. Christ, Romanelli
87. Pentecôte, Phil. Champagne
97. Thébaïde
100. J.C. au tombeau, Stella

Archives des Ursulines. Desjardins II, 48, a. Lettres de l'abbé Desjardins aux Ursulines de Québec de 1813 à 1831.



Saint Jérôme
H. 5′ 1½″, L. 5′.
Huile sur toile.
Non signé.
Nº 1 de la collection Desjardins.
Nº 33 de la collection Joseph Légaré.
Claude Vignon
Séminaire de Québec.



Saint Michel terrassant Lucifer
H. 5′ 9½″, L. 4′ 6½″.
Huile sur toile.
Non signé.
Nº 18 de la collection Desjardins.
Nº 31 de la collection Joseph Légaré.
Aubin Vouet.
Séminaire de Québec.

1817, mars

«1000 Broquettes pour les tableaux 3″12 (. . .)
eponge achetée pour nettoyer les tableaux 3″ (. . .)
deux pièces d'indiennes pour les rideaux des tableaux 108″ deux ditto pour ditto 97″11 (. . .)».

Brouillard. 1815 à 1823.

1817, avril

«Chapelle — vernis pour les tableaux 18″19
10 tableaux de différents prix pour la 9600″
indienne pour les rideaux de ces tableaux 415″ 7».

Journal. 1810 à 1821, Dépenses, p. 161.

1817, juin

«deux tableaux, La pentecôte et l'Assension 3,600″».

1817, juillet

«pour dorure de deux cadres et vernis des dits cadres 42″
pour 2 Livrets dor pour les Susdits cadres 8″ 8».

Brouillard. 1815 à 1823.

Journal. 1810 à 1821, Dépenses, p. 163.

1817, juillet

Les petits anges

«Six Livrets d'or pour le Cadre des petits anges 25″ 4».

Brouillard. 1815 à 1823.

1817, août

«Compte payé à Mr. f. Baillargé pour le raccommodage et reparation des Tableaux 677″13».

Brouillard. 1815 à 1823.

1819, août

«Tableaux pour la Chapelle 480″».

Journal. 1810 à 1821, Dépenses, p. 215.

Brouillard. 1815 à 1823, août 1819.

1820, août

Saint Charles

«Tableau de St Charles pour la chapelle 144″».

Journal. 1810 à 1821, Dépenses, p. 236.

Brouillard. 1815 à 1823, août 1820.

1826, 15 janvier

«Dépenses — A Mr T. Baillargé, façon, fournitures et de dorure de cadres 100″ 10».

Brouillard. 1823 à 1836.

1832, juillet

Vues de Québec

«dépenses extraordinaires — Vues de Quebec et reliure de livres 945″12».

Journal. 1822 à 1839, p. 213.

1834, juin

Vues de l'église de Montréal

«dépenses extraordinaires — 3 Vues de l'Eglise de Montréal 18″».

Journal. 1822 à 1839, p. 255.

Brouillard. 1823 à 1836, 16 juillet 1834.

1835, mars

«dépenses extraordinaires — Souscription à la rafle de tableaux de M. Thielké 60″».

Journal. 1822 à 1839, p. 267.

Brouillard. 1833 à 1836, 31 mars 1835.

1835, 5 août

«Aumône à un jeune artiste à Rome 120″».

Brouillard. 1832 à 1836.

1835, octobre

«dépenses — Soldé Mr Légaré peintre 85″4».
«dépenses — Soldé de Peintre, Mr Légaré. N^os^ de ferblant 24″8».

Journal. 1822 à 1839, p. 278, p. 332.

1844, avril

Saint Jérôme

«dépenses extraordinaires — Copie du st Jerôme par Mr A. Plamondon 720″».

Journal. 1840 à 1849, p. 62.

Brouillard. 1837 à 1848, 27 avril 1844, p. 62.

1845, 4 novembre

«La Congrégation du Séminaire pour M. Mackay pour avoir peint et doré un grand cadre».

Séminaire. 182, 30 C.

1848, 17 février

Pie IX

«Un cadre pour le portrait de Pie IX 24″».

Brouillard. 1837 à 1848.

1848, août

«dépenses — 2 cadres et vitres J^{s} Cartier & mgr McDonald 24″».

Journal. 1840 à 1849, p. 137.

1849, 16 novembre

«dépenses — Soldé M.A. Plamondon peintre pour réparations des tableaux de la chapelle 384″0».

Brouillard. 1848 à 1850.

Journal. Séminaire. Vol. I, p. 25.

1849, novembre

«Chapelle — Compte de M. Plamondon, tableaux reparés 384″».

Journal. 1840 à 1849, p. 162.

1851, 28 mai

Mgr François de Montmorency-Laval

«dépense — Portrait de Mgr. Laval, M. Plamondon £10».

Brouillard. 1850 à 1855, p. 113.

Journal. 1850 à 1857, p. 139.

1852, 30 septembre

«dépenses G. et P. Séminaire — Acompte à M. Plamondon £2-10-0».

Brouillard. 1850 à 1855.

Journal. 1850 à 1857, p. 139.

1852, 21 octobre

Lord James Bruce Elgin
gouverneur du Canada (1847 à 1854)

«Pour témoigner à Son Excellence le Gouverneur Général la reconnaissance que le Séminaire lui doit pour l'appui donné à l'érection du Séminaire en Université, Son Excellence serait priée de permettre qu'un peintre fit son portrait en pied qui serait placé dans la principale salle de la future université en reconnaissance des premiers membres de l'Institution (. . .)».

S.M.E. 21 octobre 1852.

1853, 9 avril

«Exposition du portrait de Lord d'Elgin par Théophile Hamel».

Journal. Séminaire. Vol. I.

1853, 28 février

Joseph Morrin, maire de Québec (1855-1858)

«frais — Souscription pour le portrait du Maire de Quebec £1-0-0».

Journal. 1850 à 1857, p. 178.

Brouillard. 1850 à 1855, 24 février 1853.

1855, 8 juin

«rev. Mr J-O. Paré, Evêché de Montréal. Payé pour lui à M. Théophile Hamel £25-0-0».

Brouillard. 1850 à 1855.

Journal. 1850 à 1857, 30 juin 1855, p. 321.

1857, 31 juillet

«Frais — Payé pour 2 vues du Sault Montmorency & portrait de Mgr l'Archevêque £1-15».

Journal. 1850 à 1857, p. 466.

1858, mai

Mgr Edouard-Jean Horan, évêque de Kingston
(Québec, 1817 — Kingston, 1875)
«Frais — Portrait de Mgr Horan $2.50».

Journal. 1858 à 1864, p. 24.

Brouillard. 1855 à 1859, 19 mai 1858.

Reine Victoria

Extrait du «Le Mercury» du 12 octobre à propos d'une copie de la peinture de Sully représentant la reine Victoria, par Joseph Légaré:
«When the portrait of Her Majesty Queen Victoria painted by Sully, for the sons of St George at Philadelphia left this city, we thought it would be some time before we looked upon its like again. But our surprise was only equaled by our pleasure when receiving an invitation to the picture gallery, we saw a fac simile of this interesting portrait occupying the place of the original (. . .)».

Polygraphie. 31, 19.

1860, 2 décembre

«On paiera à Harokset les $20.00 convenus pour son dessin, lequel a été mal fait».

S.M.E. 2 décembre 1860.

1860, décembre

«Frais — Soldés Dynes pour dessin de la Salle de l'Université No 300 $20.00».

Journal. 1858 à 1864, p. 224.

1861, 31 décembre

Louis-Jacques Casault
(St-Thomas, 1808 — Québec, 1862)

«Prof. vœux au recteur, lui présentent son portrait par Th. Hamel».

Journal. Séminaire. Vol. I.

H. 4′, L. 3′ 0½″
Huile sur toile
Signé en bas à droite: T. Hamel 1861
Théophile Hamel

1862, 28 avril

Saint Jérôme

«M. Casault verra le peintre qui s'offre à réparer le tableau de St-Jérôme et pourra lui offrir de 15 à 20 louis pour cet ouvrage, après avoir pris des renseignements sur sa capacité. Trente dollars en accompte seront donnés au Capitaine Suzor».

S.M.E. 28 avril 1862.

1862, 22 avril

«Frais — soldé Bartholomeni pour billet de T. Hamel, pour reparation du tableau de St Jerome 112 $13.00».

Brouillard. 1859 à 1864.

Journal. 1858 à 1864, juillet 1862, p. 354.

1862, 21 août

«Frais — soldé Bartholomeni pour reparation du tableau St Jerome 247 $2.00».

Brouillard. 1859 à 1864.

Journal. 1858 à 1864, août 1862.

1863, 18 mars

«Frais — Soldé Ths Fournier pour dorure au cadre de St Jerome No 82 $17.00».

Brouillard. 1859 à 1864.

Journal. 1858 à 1864, mars 1863, p. 425.

1862, 21 août

Saint Jérôme

«On permettra à M. Murray de prendre copie du St Jérôme D'Ulin».

S.M.E. 21 août 1862.

1862, 26 décembre

Pie IX

A l'abbé Léon Gingras, directeur du Séminaire de Québec, la Communauté des Frères des Ecoles Chrétiennes, des Glacis à Québec, offre en cadeau «le petit tableau, portrait de sa sainteté, l'immortel Pie IX (. . .)».

Polygraphie. 26, 482.

1864, 8 février

Docteur Joseph Morrin
(Dumfries (Écosse), 1792 — Québec, 1861)
«On fera faire le portrait de feu le Docteur Joseph Morrin».

S.M.E. 8 février 1864.

1864, 21 octobre

«Frais — soldé un cadre pour le portrait du Dr Morrin 420 $9.00».

Brouillard. 1864 à 1867.

H. 2′ 1″, L. 1′ 9″
Huile sur toile
Signé à gauche: T.H. 1864.
Théophile Hamel.

1864, 7 septembre

Enfant Jésus

«On place dans la chambre du supérieur, un tableau à l'huile de 22″ par 18″ représentant l'Enfant Jésus ce tableau fait partie de la collection de feu l'abbé Jean-Louis Allain curé de Bonaventure et a été acheté par l'abbé Alexis Mailloux son successeur qui l'a donné du Séminaire pour être placé dans la chambre du Supérieur».

Journal. Séminaire. 1, p. 353.

1864, 6 novembre

Saint Jérôme dans une grotte étudiant la nuit les Livres Saints.
«On prêtera un des tableaux qui se trouvent dans la chambre du Supérieur, aux religieuses de St-Joseph de Lévis, pour le copier, à la condition qu'elles le feront assurer pour $200.00».

S.M.E. 6 novembre 1864.

Brouillard. 1864 à 1867, 2 décembre 1864.

Seigneuries. 11, nº 75 et 30 janvier 1865.

Brouillard. 1864 à 1867, 3 mars 1865.

Journal. 1865 à 1870, mars 1865, p. 21.

1865, 30 avril

Immaculée-Conception

L'abbé E.-A. Tachereau écrit à l'abbé Benjamin Paquet à Rome.
«(. . .) Il a été décidé de mettre $200.00 pour faire faire le tableau de l'Immaculée-Conception. Nous n'en avons pas encore réglé la dimension, ni le détail de ce qui doit être placé au bas (. . .)».

Université. 104, 44.

1865, 2 mai

«On fera faire à Rome, un tableau de l'Immaculée-Conception, en action de grâces pour la protection accordée à l'Université Laval».

S.M.E. 2 mai 1865.

1865, 4 août

L'abbé E.-A. Taschereau envoie à l'abbé L.-N. Bégin une photo du Séminaire et de l'Université pour le tableau de l'Immaculée-Conception. Lettre du Rév. E.-A. Taschereau, Québec, au Rév. L.-N. Bégin à Rome.

Université. 104, nº 75.

1866, 11 janvier

Pie IX
Cardinal Barnado

Lettre de l'abbé Cyrille-Étienne Légaré à l'abbé Benjamin Paquet à Rome.

«(. . .) Le double projet de faire peindre le portrait du pape Pie IX et du Cardinal Barnabo a été accueilli avec beaucoup de faveur par le Seminaire lui-même et à l'unanimité le conseil m'a chargé de vous dire qu'il vous prie de faire exécuter cette idéé (. . .).

Voici ce que demande le Séminaire:

1 Un portrait de Pie IX de pied en cap à la manière de celui de Mgr de Montréal, fait à Rome. Quant au prix, vous profiterez des circonstances pour qu'il soit raisonnable, mais pour avoir quelque chose de bien, le Seminaire ne trouverait pas la somme de £50 (cinquante louis) trop élevée.

2 Un portrait du Cardinal Barnabo ordinaire, c'est-à-dire jusqu'à un bras inclusivement; je m'exprime ainsi, parce que je ne connais pas le terme artistique et je veux être compris; un portrait, en un mot à la manière de nos évêques dans le salon de l'Archevêché. (. . .)».

Université. 105, nº2.

S.M.E. 7 janvier 1866.

1866, 29 décembre

«Université — a/c soldé Th. Fournier pour Cadre du tableau de l'Immaculée Conception et du Cardinal Barnabo 901 $20.90».

1866, 3 décembre

«Université — a/c à Th. Fournier sur cadre No 837 $30.00».

Brouillard. 1864 à 1867.

Journal. 1865 à 1870, p. 233.

1866, 11 janvier

Évêques

«Frais — Pour collection des Evêques de Canada $42.00.
Pour portrait de Mgr Baillargeon $20.00
Pour 11 photographies $5.50».

Brouillard. 1864 à 1867.

Journal. 1865 à 1870, p. 133.

1866, 7 août

«Frais — soldé le fret de tableaux No 548 $23.11».

Brouillard. 1864 à 1867.

Journal. 1865 à 1870, août 1866, p. 197.

1866, 25 août

«Frais — soldé Fournier pr Cadres No 600 $17.80».

Brouillard. 1864 à 1867.

1866, 9 octobre

Mgr Edouard-Jean Horan
Abbé Elzéar-Alexandre Taschereau

«On fera faire les portraits de Mgr Horan et de M. Taschereau».

S.M.E. 9 octobre 1866.

1867, 10 juin

«On accepte le portrait de Mgr Horan fait par M. Théophile Hamel».

S.M.E. 10 juin 1867.

1867, 16 septembre

«Université — soldé Th. Hamel, portrait de Mgr Horan No 531 $100.00».

Brouillard. 1864 à 1867.

Journal. 1865 à 1870, p. 330.

1866, octobre

«Frais — Soldé fret de plusieurs tableaux venant de Paris 735 $14.66».

1866, décembre

«Frais — Remis par M. Deziel sa part du fret d'une caisse de tableaux $20.00».

Journal. 1865 à 1870, p. 211, 230.

Brouillard. 1864 à 1867, 23 octobre 1866; 4 décembre 1866.

1866, 17 novembre

«Frais — Remis par Alf. Dion les frais payés pour tableaux de S^{t} Pierre les Becquets $6.12».

Brouillard. Recettes. 1864 à 1867.
Journal. 1865 à 1870, novembre 1866, p. 218.

1867, 8 janvier

Abbé Georges-Barthélémy Faribault

«On fera faire une copie du portrait de feu M. Faribault, pour le placer dans la salle de lecture de l'Université».

S.M.E. 8 janvier 1867.

1867, 8 janvier

«Pensionnat — soldé M. Fournier pour un Cadre 21 $2.75».

Brouillard. 1864 à 1867.

1867, 29 mai

«Frais — soldé un cadre à M. Th. Fournier $2.00».

Brouillard. 1864 à 1867.

1867, 10 juin

Sainte Famille

«Il lui (Théophile Hamel) est permis de prendre copie du tableau de la Sainte Famille et de le transporter pour cela dans un des salons de l'Université».

S.M.E. 10 juin 1867.

1868, 12 avril

«On a replacé hier le tableau de la Ste Famille, qui avait été descendu l'automne dernier pour permettre à Théophile Hamel d'en prendre copie, cette copie est destinée à remplacer dans la Basilique le tableau endommagé par un commencement d'incendie le 5 mai 1866».

Journal. Séminaire. Vol. II, p. 120.

1867, 13 septembre

Pie IX

«Frais — soldé Th. Fournier 1 cadre doré pr Pie IX No 519 $18.00».

Brouillard. 1864 à 1867.

1868, 23 juin

«Université — fret & c — du portrait de Pie IX No 347 $18.43».

Brouillard. 1868 à 1874.

1868, 23 juin

«Arrivée du portrait de Pie IX par Pasqualoni».

Journal. Séminaire. Vol. II.

1868, 18 juillet

«Université — soldé Th. Fournier pour dorure au cadre de Pie IX no 402 $18.90».

Brouillard. 1868 à 1874.

1867, 28 novembre

«L'abbé Joseph-David Déziel atteste avoir reçu de l'abbé Léon Roy, par l'entremise du S. de Q., la somme de $12.00 pour les frais de transport et autres de 2 tableaux».

Université. 36, nº 23.

1867, 20 décembre

«Mr Léon Roy pr payé lettre de change No 104 suivant ordre donné à Mr L.E. Hamel pour payer des tableaux à Rome, cette lettre de charge expédié à Rome par Mr Chardonnet Pr $54.04».

Brouillard. 1864 à 1867.

1868, 11 avril

Sainte Famille

«Chapelle, soldé Murray pour avoir recollé et reparé le tableau «de la Ste Famille» No 191 $20.00».

Séminaire. Brouillard. 1868 à 1874, p. 31.

1868, 20 octobre

«Frais — payé par le Séminaire a l'artiste Prume $9.17».

Brouillard. 1868 à 1874, p. 101.
Journal. 1865 à 1870, p. 461.

1869, 29 octobre

Abbé Edouard-Gabriel Plante
(Québec, 1813 — Québec, 1869)

«Université — soldé portrait du Révd. M. Plante No 534 $36.00».

1869, 22 novembre

«Université — Soldé Th. Fournier pour cadre de M. Plante no 598 $6.00».

Brouillard. 1868 à 1874, p. 243, 254.

1870, 7 février

Mgr François de Montmorency-Laval

«On fera faire une copie du portrait de Mgr de Laval qui est au refectoire des prêtres, pour en faire présent au Séminaire des Missions Etrangères de Paris».

S.M.E. 7 février 1870.

1870, 17 mai

«Frais — copie d'une peinture de Mgr de Laval pour le Seminaire des Missions Etrangères à Paris No 257 $25.00».

Brouillard. 1868 à 1874, p. 321.

1870, 4 mars

Samuel de Champlain

«Aumône — 4 billets pour raffle d'un portrait de Champlain, pour l'œuvre des Sœurs de Jésus-Marie $4.00».

Brouillard. 1868 à 1874, p. 296.

1870, 16 mai

Sainte Vierge

«dépense de maison — reparation a un petit tableau de la Ste Vierge (au refectoire) No 257 $1.00».

Brouillard. 1868 à 1874, p. 321.

1870, 11 mai

Montcalm

«Québec 11 mai 1870

Cher Monsieur

J'ai vu l'artiste qui doit peindre votre portrait de Montcalm. Il m'a qu'il serait bien difficile de faire l'ouvrage à moins de 45 piastres & pour les deux copies. Je crois vous avoir dit que Mgr Laval a coûté 25 piastres. J'ai vu les portraits de Mgr Baillargeon et de Mr Taschereau, faits à Rome. Ce n'est pas fameux (. . .)».

Fonds Verreau. Vol. I, nº 23, nº 313 a, p. 1. Lettre de l'abbé Louis-Ovide Brunet à l'abbé Hospice Verreau.

1870, 14 novembre

Abbé Eugène-Alphonse Méthot
(Québec, 1837 — Québec, 1867)

«On fera faire le portrait de M. Méthot par m. Eugène Hamel».

S.M.E. 14 novembre 1870.

1871, 6 février

«Frais — Soldé le portrait de M. Méthot no 83 $60.00».

1871, 14 février

«Frais — soldé cadre pour portrait de Mr Méthot no 101 $11.60».

Brouillard. 1868 à 1874, p. 427, 430.

1871, 26 février

Elzéar-Alexandre Taschereau

«Faire faire par M. Eugène Hamel le portrait de M. le Recteur actuel de Université Laval».

S.M.E. 26 février 1871.

1871, 9 mars

Jean-Thomas Taschereau
Marie Panet

«Frais — Soldé à Thos. Fournier le prix de deux cadres dorés pour les portraits du Père et de la mère de Mgr Taschereau; (ces portraits présentés à Mgr. par son frère l'Hon. Juge Taschereau) no 146 $18.00».

Brouillard. 1868 à 1874, p. 440.

1871, 27 novembre

Achat de toiles peintes.

S.M.E. 27 novembre 1871.

1872, 29 janvier

Sœur St Vincent-de-Paul de l'Asile du Bon-Pasteur remercie Mgr Thomas-Étienne Hamel, pour l'extrême obligeance qu'il a eue de prêter 2 tableaux pour modèles.

Université. 76, nº 33.

1872, 24 avril

Vierge

«Sœur St Vincent-de-Paul de l'Asile du Bon-Pasteur prie Mgr Thomas-Étienne Hamel, de lui prêter le Tableau de la Vierge qui se trouve dans la Sacristie au Séminaire et demande de le remettre au porteur de cette lettre».

Université. 76, nº 32.

1872, 26 avril

«La sall voisine du Cabinet de Physique est mise à la disposition de Dame Veuve Légaré pour une exposition de peinture».

S.M.E. 26 avril 1872.

1875, 11 septembre

«Sœur Sainte-Marie, superieure de l'Asile du Bon-Pasteur envoie à Mgr T.E. Hamel une copie du tableau «Paysanne Romaine» d'après Mazzolini, en reconnaissance de la permission accordée à Sr.

Cour d'hôpital
H. 3′, L. 4′ 11½″.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche:
J. C. Droogslott, 1640.
Séminaire de Québec.

Bataille entre les Turcs et les Romains
H. 2′ 4″, L. 3′ 8″.
Huile sur toile.
Non signé.
Nº 42 de la collection Joseph Légaré.
Attribué à Joseph Parrocel.
Séminaire de Québec.

Couronnement d'épines
H. 3′ 6″, L. 2′ 11″.
Huile sur toile.
Non signé.
Nº 4 du catalogue de la collection Joseph Légaré.
Attribué à Arnold Mytens.
Séminaire de Québec.

La gourmandise
H. 3′ 9″, L. 3′ ½″.
Huile sur toile.
Non signé.
Collection Théophile Hamel.
Gérard Van Hornthorst.
Séminaire de Québec.

Marie de Jesus de copier le tableau de la Madone qui est à l'Université».

Université. 74, nº 78.

1872, 9 décembre

Mgr François de Montmorency-Laval

«Le portrait de Mgr Laval lui (Eugène Hamel) est prêté le temps necessaire pour en prendre copie».

S.M.E. 9 décembre 1872.

1873, 16 janvier

On profite du voyage de M. le Supérieur pour faire faire son portrait par un peintre italien.

S.M.E. 16 janvier 1873.

1873, 30 juillet

«Chapelle — soldé Eug. Hamel pour réparer les tableaux de la Chapelle no 421 $8.00».

Brouillard. 1868 à 1874.

1873, 18 septembre

Immaculée-Conception

«On permet aux sœurs du Bon Pasteur de prendre une copie du tableau de l'Immaculée-Conception dans le salon même de l'Université».

S.M.E. 18 septembre 1873.

1873, 25 novembre

«Sœur Saint Vincent de Paul, supérieure des Sœurs du Bon Pasteur remercie Mgr T.-E. Hamel de la permission accordée à Sr Marie de Jésus de copier le tableau de l'Immaculée-Conception, qui se trouve à l'Université et demande aussi la faveur de copier le Madone qui se trouve dans la sacristie».

Université. 76, nº 108.

1874, 30 mars

Collection Joseph Légaré

«On offre à qui de droit $1600.00 pour la collection de peintures et de gravures de M. Joseph Légaré».

S.M.E. 30 mars 1874.

1874, avril

Catalogue de la magnifique galerie de peintures de l'Hon. Jos Légaré pour être vendus à l'encan, avril 1874.

Fonds, Séminaire. 12: 41, p. 4.

1874, 25 avril

«Encan des tableaux de Légaré. A 10h. a.m. à côté du cabinet de physique à l'Université, on été vendus les tableaux venant de la succession de M. Légaré peintre, l'encan s'est fait pour la forme: car le Séminaire les avait achetés des héritiers aux prix de £400, pour en faire un commencement de galerie de peintures».

Journal. Séminaire. Vol. II, p. 563-564.

1874, 30 avril

«Musée — soldé à la succession Hon. J. Legaré le montant pour sa galerie de peintures no 230 $1600.00».

Brouillard. 1868 à 1874, p. 833.

Journal. 1871 à 1875, p. 400.

1875, 8 janvier

«On place dans les corridors du Séminaire quelques Tableaux de 3e ordre qui ont appartenu à la collection de Joseph Légaré».

Manuscrit. 678, p. 279.

1874, 12 avril

Abbé Michel Forgues

«(. . .) Dites à Mr Forgues que son tableau est fini; je vais l'expédier prochainement. C'est Pasqualoni qui l'a fait, je pense qu'il en sera fier. Il voudra bien déposer chez vous aussitôt que possible la somme de $225 prix convenu avec le peintre (. . .)».

Université. 36, nº 81. Lettre de l'abbé Benjamin Paquet à Rome à l'abbé Zacharie Bolduc de Québec.

1874, 21 mai

«De faire réparer la collection des tableaux de peintures par deux peintres français à raison de quatre dollars et demie par jour pour les deux».

S.M.E. 21 mai 1874.

1874, juin

«Musées — Soldé les peintres Dutacel & Noel 309, 324, 331, 344 $97.50».

1874, juillet

«Musées — Soldé par les peintres Dutacel & Noel 362, 385, 402, 413 $81.00».

1874, août

«Soldé les peintres Dutacel & Noel 427, 435, 451, 476 $128.25».

Journal. 1871 à 1875, p. 420, 432, 441.

Brouillard. 1868 à 1874, p. 844, 850, 852, 853, 854.

1874, 5 octobre

Collection Cyprien Tanguay

«On accepte du Rév. Cyprien Tanguay sept tableaux comme solde et liquidation de sa dette envers le Séminaire».

S.M.E. 5 octobre 1874.

1874, 30 décembre

«Musées — Soldé divers tableaux à Rev Mr C Tanguay ptre pour solder de Son billet du 23 sept/62 lequel billet fut donné pour pension de Son neveu Rodolphe Tanguay au Séminaire $221.60».

Brouillard. 1868 à 1874, p. 931.

1874, 29 novembre

«On fera réparer les tableaux de la chapelle du Seminaire».

S.M.E. 29 novembre 1874.

1874, décembre

«Chapelle — Soldé les ouvriers pour reparation aux tableaux no 724 $3.48
Payé pour colle devant servir à la réparation des tableaux $0.90
a/c à Dutacel pour réparer ces tableaux 722, 738, 760 $60.00
Soldé Behan pour coton 722 $2.77».

Journal. 1871 à 1875, p. 486.

Brouillard. 1868 à 1874, p. 920, 922, 925.

1874, 31 décembre

«(. . .) Nous faisons rentoiler et reparer tous les tableaux de la Chapelle. C'est par ce peintre Dutacel qui a remis en ordre les peintures de notre gallerie (. . .)».

Manuscrit. 678, p. 274.

1875, 15 janvier

Collection E.T. Fletcher

«E.T. Fletcher certifie qu'il a reçu de Mgr T.-E. Hamel, $300.00 pour les 5 peintures provenant de la collection de l'Hon. Joseph Legaré».

Université. 83, nº 64.

1875, 15 janvier

«E. T. Fletcher informe Mgr Thomas-Etienne Hamel qu'il demande le 5e de la valeur des peintures de l'hon Joseph Légaré, déposées par lui aux Galeries de l'Université Laval».

Université. 83, 63.

Journal. Séminaire. 16 janvier 1875.

1875, 18 janvier

«On fera réparer les 5 tableaux venant de M. Fletcher».

S.M.E. 18 janvier 1875.

1875, janvier

«Chapelle — Soldé Dutacel pour réparations aux tableaux no 43 $37.60».

1875, février

«Chapelle — Soldé Dutacel pour réparations aux tableaux 114 $10.00».

Journal. 1871 à 1875, p. 510, 526.

1875, janvier

«Musées — Soldé Dutacel & Sagui 62 $25.00».

1875, Février

«Musées — Soldé Dutacel & Sagui no 85-100-107-115 $50.25».
«Musées — Soldé L. Parent pour dorure des cadres no 100 $128.00
Dépêche télégraphique pour moulures dorées devant servir aux cadres des tableaux $0.25
Payé pour moulures dorées et fret no 111 $64.71».

1875, mars

«Soldé Dutacel 121 $2.50».

1875, avril

«Musées — Soldé M. Parent doreur de cadres no 195 $10.00». Payé pour 2 bustes $2.00».

1875, mai 1875

«Musées — Payé pour moulures dorées & fret no 245 $13.60».

Journal. 1871 à 1875, p. 517, 527, 528, 537, 546, 556.

1875, 20 janvier

«Dépenses de maison — Soldé Dutacel pour avoir réparé les portraits de Mgr Laval et de Mgr Baillargeon 43 $3.00».

Brouillard. 1875 à 1879.

1875, 20 janvier

«Chapelle — Soldé Dutacel pour reparation des tableaux de la chapelle 43 $37.60».

1875, 5 février

«Musées — Soldé Dutacel & Sagui 85 $19.00».

1875, 20 février

«Musées — Soldé Dutacel $10.00».

Mgr Louis-Jacques Casault
H. 4′, L. 3′ ½″.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite: T. Hamel 1861.
Théophile Hamel.
Séminaire de Québec.

1875, 2 mars

«Musées — Soldé Dutacel 121 $2.50».

Brouillard. 1875 à 1879.

1875, 29 janvier

Madone

«Sœur Sainte-Marie, supérieure de l'Asile du Bon Pasteur demande à Mgr Thomas-Etienne Hamel, de permettre à Sœur Marie de Jésus de copier le tableau de la Madone qui est à l'Université».

Université. 74, 76.

1875, 29 mai

Sr Ste-Marie, sup. de l'Asile du Bon Pasteur remercie Mgr T.E. Hamel d'avoir permis à Sr Marie de Jésus de copier le tableau de la Madone qui est à l'Université.

Université. 74, nº 77.

1875, 17 mai

«On vote des remerciements à la Fabrique de St-Nicolas pour la toile dont elle a fait don à la Pinacothèque de l'Université Laval».

S.M.E. 17 mai 1875.

1875, 25 mai

Inauguration de la Pinacothèque.

Journal. Séminaire. Vol. II, p. 598.

1875, 21 juin

Ascension
Assomption de la Vierge

«Sœur Marie du Sacré Cœur, supérieure de l'Hospice des Sœurs de la Charité offre à Mgr Thomas E. Hamel, deux tableaux (Ascension de Notre Seigneur et Assomption de la Sainte Vierge) donnés à l'Hospice par feu Charles Hamel (libraire de Québec)».

Université. 74, 4.

Sœur Sainte-Blanche. La charité en marche . . . L'institut des Sœurs de la Charité de Québec fondé en 1849. 1871-1896. Québec, Charrier et Dugal. 1949. p. 135-136.

1875, 21 juin

Don de 2 tableaux à l'Université par les Sœurs de la charité.

S.M.E. 21 juin 1875.

1875, 13 septembre

«Remerciements aux Sœurs du Bon Pasteur pour le don d'un petit tableau au Séminaire».

S.M.E. 13 septembre 1875.

1875, 25 octobre

«Dutacel — On lui fera réparer quatre tableaux pour $35.00».

S.M.E. 25 octobre 1875.

1875, 17 novembre

Charles Huot

Aumône — (1e Vers.) souscription en faveur du jeune Huot artiste pour lui permettre d'étudier à Paris $10.00».

1876, 30 mai

«Aumônes — 2ème versement de la souscription du Séminaire fv. du jeune M. Huot, artiste 333 $10.00».

Brouillard. 1875 à 1879.

S.M.E. 15 novembre 1875.

1875, 29 décembre

Mgr Charles-François Baillargeon
(Ile-aux-Grues, 1798 — Québec, 1870)

«Mgr l'archevêque donne un portrait à l'huile de feu Mgr Baillargeon peint par M. Plamondon».

Journal. Séminaire. Vol. II, p. 642.

1875, 31 décembre

«Musée — a/c à Dutacel pour réparation à des tableaux $5.00».

Brouillard. 1875 à 1879.

1876, 26 février

«Musée — a/c à Dutacel, réparation de tableaux 147 $3.00».

1876, 28 février

«Musée — a/c à Dutacel 147 $20.00».

1876, 1er mars

«Musée — soldé Dutacel, réparation à des tableaux 147 $7.00».

Brouillard. 1875 à 1879.

1876, 13 avril

«A un encan de ce qui reste de la succession de Charles Hamel, M. le Procureur a acheté quelques tableaux plus ou moins beaux ainsi qu'un autel en

marbre que l'on destine à la chapelle intérieure. L'autel a été payé $20.00».

Journal. Séminaire. Vol. II, p. 620, 621.

1876, 14 avril

«Musée
payé pour vieux tableaux achetés de la succession C.H. Hamel $22.00».

Brouillard. 1875 à 1879.

1876, 17 avril

«On fera reparer quelques tableaux pour le musée de peinture».

S.M.E. 17 avril 1876.

1876, 26 juin

Cardinal Franchi

«On autorise M. Benjamin Paquet à faire faire le portrait de Son Eminence le Cardinal Franchi nommé Protecteur de l'Université Laval».

S.M.E. 26 juin 1876.

S.M.E. 1 juillet 1876.

1877, 16 juin

«Université — portrait du Cardinal Franchi $70.20».

Brouillard. 1875 à 1879.

1877, 15 août

«Université — Soldé fret du portrait du Cardinal Franchi no 467 $3.00».

1877, 22 septembre

«Université — Soldé 1 cadre pour le Cardinal Franchi $32.00».

Brouillard. 1875 à 1879.

1877, 9 octobre

Inauguration du portrait du Cardinal protecteur.

Journal. Séminaire. Vol. II, p. 665-666.

1876, 2 décembre

«Je me permet de vous envoyer un Enluminure ou Imitation de Peinture que j'ai exécuté il y a plusieurs années. J'ai voulu employé un procédé nouveau (. . .) lequel consistait à obtenir la fixité parfaite des couleurs. J'ai réussi et j'ai ainsi représenté les anciennes enluminures exécutées par les Moines Bénédictins (. . .)».

Université. 42, nº 28.

Lettre de Ch.-V. Smith à Mgr Thomas-Étienne Hamel.

1876, 13 décembre

Mgr T.-É. Hamel informe Ch-G. Smith que le Musée de peinture ne peut acquérir son œuvre et lui retourne son travail.

Université. 41, nº 20.

Lettre de Mgr Thomas-Étienne Hamel à Ch.-G. Smith.

1876, 22 décembre

Lord James Bruce Elgin, gouverneur du Canada (1847 à 1854)

«Par l'entremise de son ami, M. le Grand Vicaire Chs-F. Cazeau, Sir Francis Hincks a présenté aujourd'hui à l'Université un portrait en raccourci de Lord Elgin, fait sur celui de grandeur naturelle commandée par le Séminaire et qui brûla au parlement où il avait été exposé par M.T. Hamel».

Journal. Séminaire. Vol. II, p. 641.

Université. 42, nº 40.

1876, 26 décembre

«Décision de voter des remerciements à Sir Francis Hincks pour le don d'un portrait de Lord Elgin».

S.M.E. 26 décembre 1876.

H. 2′ 6″, L. 1′ 7″
Huile sur toile
Signé en bas à droite: T. Hamel 1870
Théophile Hamel.

1877, 20 février

Extase de Sainte Madeleine, pénitente

«Une caisse venant de Rome nous apporte un petit tableau de Albano (Francesco Albani). Ce tableau (ravissement de Ste-Madeleine) est un don de M. André Albert Blais, prêtre, actuellement étudiant le droit canonique à Rome».

Journal. Séminaire. Vol. II, p. 646, 647.

Université. 81, nº 38.

1877, 11 avril

Mgr Thomas-Étienne Hamel

«Sur décision du Séminaire, le Recteur Mgr Hamel fait faire son portrait à l'huile, par M. Eugène Hamel».

Journal. Séminaire. Vol. II, p. 652.

S.M.E. 26 février 1877.

1877, 11 septembre

«Eugène Hamel remercie Mgr Thomas-Etienne Hamel de lui permettre d'exposer son portrait (Mgr Hamel) à l'exposition de Québec».

Université. 48, 63.

1877, 25 octobre

«Université — Soldé Eugène Hamel, peintre, portrait de M. le Recteur Hamel pour le salon de l'Université no 590 $60.50».

Brouillard. 1875 à 1879.

1877, 26 septembre

Saint Ignace

«Remerciements au Rév. M. Paradis, curé de St-Anselme, pour le don d'une ancienne toile représentant St-Ignace».

S.M.E. 26 septembre 1877.

1878, 18 avril

Musée — Soldé Noël pour réparation à un tableau de St Ignace no 233 $10.00».

Brouillard. 1875 à 1879.

1877, 26 novembre

«On a transporté à l'Université le tableau du maître autel de la chapelle pour en laisser prendre copie pour une église d'Ontario».

Journal. Séminaire. Vol. II, p. 669.

1877

Thomas Fournier présente un catalogue de dix peintures qu'il offre en vente au Séminaire.

Lettres. O, nº 87.

1878, 3 janvier

Saint Jérôme

Sœur Saint-Zéphirin, Supérieure de l'Hôpital du Sacré-Cœur de Jésus envoie à Mgr Thomas-Etienne Hamel, un tableau (Saint Jérôme) pour le Musée de peinture.

Université. 48, nº 53.

Journal. Séminaire. Vol. II, p. 674-675.

1878, 24 janvier

Fuite en Egypte

«Une religieuse du Bon Pasteur, la Sr Marie de Jésus achève une copie de notre tableau de Vanloo, «la fuite en Egypte». Tous les connaisseurs trouvent que la bonne artiste a merveilleusement réussi. C'est dans une des chambres de l'Université que le Séminaire a permis à la bonne Sœur de prendre cette copie».

Journal. Séminaire. Vol. II, p. 677.

1878, 25 mars

Cardinal J. Siméoni

«On fera faire à Rome le portrait du nouveau Protecteur de l'Université, le Cardinal J. Siméoni».

S.M.E. 25 mars 1878.

1880, 5 janvier

«Frais — argent expédié à Rome pour payé les pensions des étudiants du Séminaire français et à la Propagande et le portrait du Cardinal Protecteur Simeoni.
Voir reçu No 10 $340.00».

1880, 28 avril

«Université — pour fret & droits du portrait du Cardinal Simeoni Protecteur de l'Université et pour livres no 231 $11.01».

1880, 4 mai

«Université — a/c M. Th. Fournier pour cadre du portrait du Card. Simeoni 335 $15.00».

1880, 3 juin

«Université — soldé bal. à Fournier pour cadre du Card. Protecteur 430 $15.00».

Brouillard. 1880 à 1884.

1878, 23 avril

Mgr François de Montmorency-Laval

«Mgr T.-E. Hamel se rend avec l'abbé Ls-Jacques Langis, dîner chez les Ursulines où c'est la fête de la Supérieure et renvoie à cette dernière un portrait à l'huile de Mgr. de Laval qu'elle avait eu la bonté de nous prêter».

«Le matin, je (Mgr T.-E. Hamel) lui (la Supérieure) ai renvoyé un portrait à l'huile de Mgr Laval qu'elle avait eu la bonté de nous prêter. Ce portrait nous était inconnu. Il n'est la copie d'aucun de ceux que nous connaissions; il a l'air d'être du temps. Il se placerait suivant moi entre l'époque où a été faite la gravure et celle de notre portrait du réfectoire. J'avais écrit la veille à la Supérieure pour la remercier et lui dire que je renvoyais le portrait; j'avais bien envoyé la lettre, mais j'avais oublié le portrait».

Manuscrit. 33, p. 30.

1878, 21 octobre

Les Fins Dernières

«Nous (Seminaire) recevons aujourd'hui l'argenterie léguée au Séminaire par feu M. Léon Roy, curé de Lotbinière. Cette argenterie est estimée à une cen-

taine de piastres en valeur. Nous décidons de lui chanter un service mardi 29 courant. Les exécuteurs testamentaires nous font aussi présent de quatre petits tableaux représentant les fins dernières. Ces tableaux sont placés dans le corridor du grand Séminaire».

Manuscrit. 33, p. 85.

1878, 27 octobre

«Messieurs,

J'ai l'honneur d'être chargé par le Séminaire de Québec d'accuser réception des argenteries provenant de la succession de feu M. Léon Roy, ex-curé de Lotbinière (. . .) et quatre petits tableaux (. . .)».

Université. 48, nº 35.

Accusé de réception de Mgr T.-É. Hamel aux abbés J. Rioux et Augustin Bernier.

1878, 2 décembre

Tchariolin (Zacharie) Vincent

«Le Séminaire achète le portrait du dernier des Hurons pur sang, peint par lui-même».

Journal. Séminaire. Vol. III, p. 10.

1878, 2 décembre

«Achat au prix de $5.00 le portrait du dernier des Hurons pur sang peint par lui-même».

S.M.E. 2 décembre 1878.

1878, décembre

«Musées — Payé pour portrait de «Zacharie» dernier des Hurons peint par lui-même $5.00».

Journal. 1876 à 1880, p. 355.

Brouillard. 1875 à 1879, 5 décembre 1878.

1879, 24 février

Sainte Famille

«On accepte comme récompense le don d'un tableau copie d'une Ste-Famille de Raphaël ou de Jules Romain fait au Séminaire par M. l'abbé Tessier, curé de St-François, Beauce».

S.M.E. 24 février 1879.

Université. 47, nº 89.

Ce tableau a été peint par Sœur Marie-de-Jésus, religieuse du couvent des Sœurs du Bon-Pasteur de Québec.

1879, 1 mai

Mgr Elzéar-Alexandre Taschereau

«A. Leperrière remercie Mgr Thomas-Etienne Hamel, du don que l'Université Laval tient à la disposition du bazar de l'Institut Canadien Français d'Ottawa, soit un portrait à l'huile de Mgr Elzéar Alexandre Taschereau d'une valeur de $40.00».

Université. 47, nº 102.

1879, 27 juin

«Musées — Soldé Noël pour réparation d'un tableau $3.00».

Brouillard. 1875 à 1879.

1879, 6 octobre

«Musées — Soldé 5 tableaux pour le musée de peinture 751 $300.00».

«Intérêts — Intérêt sur cette somme pendant 4 ans et 9 mois 751 $85.00».

Brouillard. 1875 à 1879.

1880, 28 septembre

Abbé Fidèle Morisset

«Frais — souscription du Séminaire pour faire peindre le portrait de M. Morrisset curé de St Joachim $10.00».

Brouillard. 1880 à 1884.

1881, 27 janvier

Sainte Monique présentant Saint Augustin à Saint Ambroise

«Un magnifique tableau fait à Rome, Ste Monique présentant St Augustin à St Ambroise, arrive au Séminaire, c'est un présent offert de son vivant par l'abbé Ls Rousseau, curé de Nicolet».

Journal. Séminaire. Vol. III, p. 139.

1881, 15 juin

«Musées — cadre pour tableau de Mgr de Laval 483 $20.00».

Brouillard. 1880 à 1884.

1882, 19 août

«Les travaux d'aménagement de la maison neuve se poursuivent. La chapelle neuve achève de se monter. On surmonte l'autel, du magnifique tableau du chevalier Falardeau qui se trouve ainsi dans un très beau jour».

Journal. Séminaire. Vol. III, p. 197.

1882, 23 novembre

Mère Marie de l'Incarnation

«Dépense de maison — pour portrait à l'huile de la Mère de l'Incarnation $10.00».

Brouillard. 1880 à 1884.

1882, 27 novembre

Sainte Anne

«Dépense de maison — frais de transport et réparation du tableau de Ste-Anne pour la Chapelle du Gr. Séminaire $21.00».

Brouillard. 1880 à 1884.

1883, 4 juin

Saint Thomas

«On fait faire à Rome, aux frais du Séminaire un portrait de St-Thomas, et on fournit de plus $10.00 pour un autre».

S.M.E. 4 juin 1883.

1883, 1 août

Mgr Dominique Racine de Chicoutimi, envoie à Mgr T.-É. Hamel, pour le Musée de peinture, un tableau qui lui a été donné par la famille Price.

Université. 73, nº 109.

1885, 3 juillet

«Pensionnat — payé à Mr Roussel pour un tableau $60.00».

Brouillard. 1885 à 1888.

1885, 17 décembre

Saint Jean Baptiste

«Aumônes — payé pour tableau St J. Bte (abbé Provencher) $1.00».

Brouillard. 1885 à 1888.

1886, 17 mars

Jacques Cartier

«(. . .) M. Hamel dîne chez l'Evêque de Nicolet, et part à 4 heures p.m. pour aller coucher à Maskinongé chez M. L.-E. Bois, curé de cette paroisse, grand archéologue canadien. M. Bois en est si content qu'il donne à l'Université dix volumes: Droits Seigneuriaux, et le portrait de Jacques Cartier, en bosse. (. . .)».

Manuscrit. 33, p. 169.

1886, 17 décembre

Collection Edouard Bacquet

Sr Marie du Sacré-Cœur, Supérieure des Sœurs de la Charité offre à Mgr Michel Ed. Méthot, comme marque de reconnaissance, la galerie de peintures cédée par Mlle Bacquet.

Université. 49, nº 18.

1886, 20 décembre

«On permet à un des héritiers de Mlle Baquet de garder le portrait de M. Baquet, à condition qu'il le fasse remettre au Séminaire après sa mort».

S.M.E. 20 décembre 1886.

Cette collection de 56 tableaux avait été donnée par Mlle Nathalie Bacquet, sœur du juge Jean-Baptiste-Édouard Bacquet.

1887, 12 janvier

«Dépense de maison — payé Théo. Hamel no 28 $42.50».

Brouillard. 1885 à 1888.

1887, 17 janvier

Notre-Dame du Bon Conseil

«On fera faire une console pour un tableau de N.D. du Bon Conseil donné au Grand Séminaire par l'abbé Alphonse Lemieux».

S.M.E. 17 janvier 1887.

1888, 2 janvier

Saint Antoine

«Ce tableau de St-Antoine a été préservé lors de l'incendie de la chapelle du Séminaire, hier».

Journal. Séminaire. Vol. III, p. 367.

1888, 4 septembre

Mgr Pierre-Flavien Turgeon

«On accepte de H. Paquet un portrait de Mgr Flavien Turgeon comme compensation pour tout droit possible de la part du Séminaire, sur un crucifix ayant appartenu à l'abbé Jérôme Demers».

S.M.E. 4 septembre 1888.

H. 2′ 9¾″, L. 2′ 3¾″
Huile sur toile
Signé en bas à gauche: A. Plamondon p. 1835
Antoine Plamondon.

Cyprien Tanguay
H. 2′ 4½″, L. 1′ 11½″.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche: Ant. Plamondon 1832.
Antoine Plamondon.
Séminaire de Québec.

1888, 22 octobre

«Un acheteur de tableaux est venu visiter aujourd'hui les tableaux du musée».

Journal. Séminaire. Vol. III, p. 328.

1888, 24 octobre

A. Chatain offre au Séminaire d'acheter quelques tableaux.

«(. . .) une copie de Batoni que vous avez eu la bonté de nommer un Albane (très étonné que ce nom là eut été inventé pour cet ouvrage) (. . .)
(. . .) le tableau de Puget (. . .)».

Université. 180, nº 66.

1890, 15 janvier

«Dépense de maison — payé cadre Jacques Cartier no 33 $4.50».

Brouillard. 1889 à 1892.

1890, 7 avril

Vierge

Don des Ursulines d'un tableau de la Vierge pour la chapelle, en retour on leur envoie la mosaique du pape, afin qu'elles puissent l'admirer.

Journal. Séminaire. Vol. III, p. 469, 472.

Université. 44, nº 37.

1892, 25 avril

Mgr H. Paquet

«Fera faire le portrait de Mgr le recteur pour le salon de l'université».

S.M.E. 25 avril 1892.

1894, 25 avril

«Le portrait de Mgr Paquet, fait par l'artiste E. Hamel est maintenant fini et encadré. Ce n'est pas mal du tout. Un peu idéalisé peut-être et adouci».

Journal. Séminaire. Vol. IV, p. 386.

1894, 4 mai

«Université — payé à Eugène Hamel, portrait de Mgr Paquet no 273 $60.00».

Brouillard. 1893 à 1896.

1892, 7 octobre

Collection Théophile Hamel
Descente de la croix

«On est actuellement à la recherche d'un grand tableau de Mme T. Hamel. «La descente de la croix» qui est disparu on ne sait comment. C'était l'une des toiles que Mme Hamel avait mise à l'université».

Journal. Séminaire. Vol. IV, p. 202.

1892, 1 décembre

«A.C. de Léry MacDonald de Montréal envoie à Mgr T.-E. Hamel, les tableaux de Mme Hamel, l'avisant qu'il n'a pu les vendre».

Université. 74, nº 48.

1892, 3 décembre

«Dépense de maison — payé pour fret de tableaux $1.00».

Brouillard. 1889 à 1892.

1892, 10 décembre

«A.C. de Léry informe Mgr T.-E. Hamel que M. Bondy s'occupe du transport des tableaux de Mme Hamel».

Université. 74, nº 49.

1907

«Liste des tableaux de la succession Théophile Hamel prêtés au Séminaire et à l'Université.

Portrait de l'Intendant Talon
Portrait de Haldimand
Potrait de Badelard
Tête de Moine
Petit portrait en pied de Haldimand
Sainte Anne
Sainte Geneviève
Copie des Filles de Jethro
La Vierge, l'enfant Jésus et St-Jean Baptiste
Portrait de Murray
Portrait de Lafontaine
Portrait de Baldwin
Les Cinq péchés capitaux
Descente de Croix
Martyre de Saint-Pierre de Vérone
Marine
Signé: Adolphe Garneau, prêtre.»

Université. 169, nº 38.

Université. 179, nº 1.

1912, 26 février

«(. . .) La succession de mon père feu Théophile Hamel, possède au musée de peintures ou des tableaux plutôt plusieurs toiles, les unes de mon père, d'autres de maîtres comme Honthorst etc. . . A part cela, au Séminaire même dans les passages etc, il y a encore d'autres tableaux appartenant à la même succession dont je reste l'administrateur.

Quand je suis allé à l'Université, la dernière fois, j'ai été surpris en lisant le catalogue de voir certains tableaux désignés comme la propriété de ma regrettée sœur Mme Lemay de Lotbinière. Je me demande qui a pu donner ce renseignement. Il n'y a eu aucun partage de ces tableaux qui restent tous la propriété de la succession de mon père. Tout au plus aurait-on pu faire une exception pour certains tableaux, portraits de famille surtout, que ma sœur avait emportés de Lotbinière en attendant partage définitif, à la mort de ma mère. Quant aux autres tableaux ils restent la propriété indivise de la succession T. Hamel. Particulièrement les tableaux de Gérard Honthorst (Gérard des Nuits), qui sont «Les Péchés capitaux». Il y en a cinq.
Je vous demanderais donc de modifier en conséquence votre catalogue (. . .).
Il y a plus. Je constate par des listes des tableaux déposés à l'Université qui font partie de mes papiers de famille, qu'un bon nombre ne se trouvent pas dans le catalogue, ou s'y trouvent désignés sous le nom du peintre original dont mon père a été le copiste et qui devaient porter son nom. Ainsi l'Intendant Talon par exemple. Ce portrait est de mon père. De même Wolfe et Montcalm. Je vois bien le général Murray, mais pas les autres (. . .).
En attendant, au sujet des portraits de Montcalm et Wolfe, ne se pourrait-il pas qu'ils auraient été oubliés à Kingston, si comme je le crois il y ont été expédiés, il y a quelque années avec ceux de Lafontaine et Baldwin qui sont aussi la propriété de la succession. A cette époque Mgr Mathieu me demanda de les envoyer assumant toute responsabilité. Ils sont revenus, ceux de Lafontaine et Baldwin, mais les autres seraient-ils restés en arrière? (. . .)».

Université. 176, nº 28A.

Lettre de Gustave-F. Hamel de St-Joseph de Beauce à Mgr Amédée-E. Gosselin.

1912, 3 mars

Mgr Amédée-E. Gosselin demande à Gustave-F. Hamel de lui envoyer la liste des tableaux de la Succession Hamel et la date de leur dépôt au Séminaire. «(. . .) Parmi les copies que vous désignez comme appartenant à la succession se trouvent les portraits de Wolfe et Montcalm. Je n'ai jamais vu ces tableaux au Séminaire. Nous avons bien à la vérité, un Wolfe et un Montcalm dans notre salle des prêtres, au grand Séminaire. Mais ces peintures nous ont été léguées par feu l'abbé Verreau en 1901 (. . .)».

Université. 176, nº 28B.

1914, 24 avril

«Aujourd'hui, M. Gustave Hamel, fils du peintre Théophile Hamel, est venu retirer trois tableaux de la succession en dépôt à l'Université. Ce sont les portraits de M. Faribault et de Madame Hamel et une tête de moine que l'on a indiquée à tort dans un catalogue de 1913, comme un St-François d'Assise. Le Supérieur Gosselin a demandé un reçu à M. Hamel».

Journal. Séminaire. Vol. IX, p. 177.

1917, 2 mai

«Mgr François Pelletier demande à Gabriel-T. Taschereau ce que madame G.-F. Hamel a l'intention de faire avec les tableaux de la succession Théophile Hamel».

Université. 186, nº 27a.

1917, 11 mai

«Gabriel T. Taschereau écrit à Mgr Francois Pelletier qu'il lui rendre visite au sujet des tableaux de la Succession Hamel».

Université. 186, nº 27c.

1917, 17 septembre

«Au Conseil, on a refusé d'acheter un ou des tableaux Hamel, pour la pension du fils de feu Gustave Hamel».

Journal. Séminaire. Vol. 10, p. 107-108.

1918, 16 février

«Madame Gustave Hamel prétendait que la collection de peintures de Théophile Hamel se composait d'une trentaine de tableaux. Le Supérieur Pelletier lui a exhibé une liste faite en 1907 par l'abbé A. Garneau laquelle comprend 22 ou 23 tableaux. Mme Hamel s'est rendue à l'évidence et a parue satisfaite. Elle serait prête à laisser toute la collection pour $1,000. environ mais elle ne trouvera pas d'acquéreur à ce prix dans les circonstances bien que les cinq originaux d'Honthorst (Gérard del Notto) vaillent plus que cela à eux seuls».

Journal. Séminaire. Vol. X, p. 151.

1918, 22 mai

«Un bienfaiteur a acheté pour l'Université la partie des tableaux de la collection Hamel appartenant à Mme Vve Gustave Hamel. En tout 13 tableaux dont 5 Honthorst, je crois. Nous mettrons ici la liste plus loin. Ces 13 tableaux ont été payés $550.00 et ce bienfaiteur insigne qu'il n'en est pas à ses premières largesses en fait d'art, est Mgr Pelletier supérieur du

Séminaire. Il n'est que juste que l'on sache plus tard que c'est à sa générosité et à son amour de l'art que nous devons ces tableaux et autres choses».

Journal. Séminaire. Vol. X, p. 183-184.

1918, 7 septembre

«On a transporté dans la salle des cours, première année, au Grand Séminaire, neuf ou dix peintures appartenant à la succession Théophile Hamel, marqués sur les cadres en arrière, succession Hamel, ad mémoriam».

Journal. Séminaire. Vol. X, p. 200.

1919, juillet

Mgr. François Pelletier indique où les 11 tableaux de la succession Théophile Hamel ont été placés.
«Placés dans la salle (Supérieure) des Cours du Grand Séminaire.
— Les filles de Jethro
— La tête de l'Enfant-Jésus et S.J. Bte
— Un pélerin
— St-Geneviève
— St Pierre de Vérone (Petit tableau)
— St Pierre de Vérone (Grand tableau)
— Famille de Zacharie et de Ste Famille
— Descente de la Croix
— Marine
— Madones à la recherche.
N.B. Le tableau de Ste Anne, copie de celui de la sacristie de Ste-Anne de Beaupré est dans la chapelle (au fond) du Grand Séminaire».

Fonds. Séminaire. 18, 25, p. 4.

1893, 11 septembre

Immaculée-Conception

«On prêtera aux Ursulines le tableau de l'Immaculée-Conception».

S.M.E. 11 septembre 1893.

1894, 17 septembre

«Université — payé fret et entrée du portrait Ledochowski no 607 $17.60».

Brouillard. 1893 à 1896.

1895, 10 juin

«On fera peindre les armes du marquis de Lévis et de Lord Aberdenn».

S.M.E. 10 juin 1895.

1896, 27 avril

«On fera nettoyer et réparer quelques-uns des tableaux donnés par les Sœurs de la Charité».

S.M.E. 27 avril 1896.

1896, 30 avril

«Un réparateur de tableaux, M. Weidenbach travaille actuellement à l'évêché. Il achève de laver NN. SS. les évêques. Plusieurs étaient forts sales. Le ménage, devenu nécessaire, leur donne à tous un air de jeunesse qui les rend presque méconnaissables. L'artiste doit travailler au Séminaire une fois la besogne finie au Palais».

Journal. Séminaire. Vol. 10, p. 636.

1896, 1 mai

«Le réparateur de tableaux a commencer à travailler au Séminaire aujourd'hui. Il a réparé deux petits tableaux de l'école flamande, qu'il évalue à $1,000.00 ou $2,000.00 chacun. Il travaille dans la salle des cours littéraires, parmi les petits tableaux qui sont accrochés là».

Journal. Séminaire. Vol. IV, p. 637.

1896, 4 mai

«M. Weidenbach croit avoir découvert parmi nos toiles de rebut un Lelly qu'il évalue à $4,000 et un Gainsborough de $5,000. De plus un Rubens malheureusement fort compromis. Ce sont des Amours portant des fruits ces derniers par Snyders».

Journal. Séminaire. Vol. IV, p. 637.

1896, 9 mai

«Université — payé pour réparation des tableaux $54.00».

1896, 30 mai

«Université — payé pour réparations de tableaux $105.00».

Brouillard. 1893 à 1896.

1896, 11 mai

On autorise le Supérieur à vendre quelques-uns des tableaux moyennant bon prix.

S.M.E. 11 mai 1896.

1896, 11 mai

Fera réparer ceux des tableaux de la grande galerie qui en valent la peine.

S.M.E. 11 mai 1896.

1896, 19 juin

«Université — payé pour réparations des tableaux $115.00».

1896, 3 juillet

«Université — payé solde réparation des tableaux $11.00».

Brouillard. 1893 à 1896.

1897, 14 mai

Mgr Alfred-Cyrille Marois

«Le Chronicle» d'hier fait un pompeux éloge de Mgr Marois, à propos du portrait de Wickenden. Il décrit en détail la pose de l'illustre prélat».

Journal. Séminaire. Vol. V, p. 150.

1897, 25 octobre

On accepte l'offre faite par l'abbé Lavallée de faire un tableau pour la chapelle du Grand Séminaire, si cet endroit lui agrée.

S.M.E. 25 octobre 1897.

1897, 7 novembre

«Monseigneur,

Après votre départ de Rome, j'ai vu Monsieur Crémonini et lui ai demandé de vous faire une copie des tableaux de la Sainte Famille et du Rosaire pour la somme de cent francs par tableau (. . .) Il y a en effet plus de personnages que je le croyais dans celui du Rosaire. Ces deux petits tableaux seront bientôt terminés et vous seront expédiés cette semaine (. . .)».

Université. 56, nº 19.

Lettre de l'abbé L.-W. Leclair du Collège Canadien à Rome à Mgr Laflamme.

1897, 10 décembre

Lettre de L. Crémonini de Rome à Mgr Laflamme sur le prix d'achat de tableaux pour la chapelle du Séminaire de Québec.

1900, 28 mars

«On a installé dans la chapelle le tableau de Falardeau, à l'autel St-Charles».

Journal. Séminaire. Vol. 5, p. 322.

1900, 14 juin

«On a mis en place (chapelle) les anges de Fra Angelico, au dessus des colonnes, du côté des petits nefs».

Journal. Séminaire. Vol. 5, p. 352.

1901, 9 septembre

«On a décidé ce soir de confier à un artiste du nom de Raab la réparation de quelques tableaux de notre galerie de peinture. Il devra de plus placer ces tableaux dans un ordre plus rationel et faire un nouveau catalogue. Plaise à Dieu que nous ayons à faire à un honnête homme».

Journal. Séminaire. Vol. VI, p. 133.

S.M.E. 9 septembre 1901.

1901, 21 octobre

«L'artiste Raab à qui on avait confié le soin de réparer quelques-uns de nos tableaux et de mettre en ordre la galerie de peinture, a terminé aujourd'hui son travail».

Journal. Séminaire. Vol. VI, p. 146.

1901, 28 octobre

Collection Alfred-Cyrille Marois

«On accepte les tableaux offerts par Mgr Marois pour une somme de $6000.00 à employer en pension pour des élèves pauvres au Grand Séminaire ou au Petit Séminaire, et on autorise Monsieur C.F. Gagnon à signer les papiers à cet effet».

S.M.E. 28 octobre 1901.

Journal. Séminaire. Vol. VII, p. 101.

1901, 22 novembre

«La salle des cours littéraires a été peinte et on y a placé les tableaux de Mgr Marois. Les peintures et les gravures que renfermait cette salle ont été suspendues dans la salle des cours de théologie et dans le corridor du Séminaire. On a descendu au musée religieux les portraits des frères Louis et Alexis Demers, récollets et oncle d'un ancien supérieur du Séminaire M. Demers».

Journal. Séminaire. Vol. VI, p. 159.

1901, 21 novembre

Cardinal Elzéar-Alexandre Taschereau

«On a placé aujourd'hui dans la salle de lecture des prêtres un portrait de notre regretté Cardinal Taschereau. Cette peinture est une de celles qui viennent de Mgr Marois. Ce portrait a été fait par Winckenden et nous montre notre vieux Cardinal à la fin de sa vie».

Journal. Séminaire. Vol. VI, p. 158.

1921, 14 février

«Mgr C-A. Marois exécuteur testamentaire de Mgr Lionel-Saint George Lindsay reprend les tableaux de ce dernier (7 ou 8 petits, et un dague en bronze cise-

lé, exposés à l'Université) et les vendra au profit de l'Action Sociale Catholique».

Université. 190, nº 44.

1902, 8 octobre

Apparition de la Vierge à Saint François de Paul

«L'abbé L.A. Martel a donné au Séminaire une peinture d'école espagnole représentant une apparition de la Sainte-Vierge à St-François de Paul. Il l'avait reçue en présent de feu Mgr Dominique Racine. On va l'installer à la sacristie».

Journal. Séminaire. Vol. VI, p. 248.

1902, 27 octobre

«Aujourd'hui un des tableaux du vestibule de l'Université a été hideusement lacéré par un ivrogne ou un fou. On en a coupé un large morceau, puis on a fait une grande entaille dans le reste (. . .)».

Journal. Séminaire. Vol. VI, p. 253.

1902, 27 décembre

Collection Cyprien Tanguay

«Les gravures, peintures, diplômes, etc. provenant de Mgr Tanguay ont été mis aujourd'hui aux différents endroits qu'on a cru convenable. Plusieurs, les diplômes surtout, ont été enlevés de leurs cadres, mis dans des chemises et déposés à la voûte».

Journal. Séminaire. Vol. VI, p. 279.

1903, 3 février

Mgr Olivier-Elzéar Mathieu

«Mgr Mathieu a reçu aujourd'hui son portrait à l'huile. Il a été fait à Rome et est destiné à la galerie des Recteurs. La ressemblance est très bonne; c'est une belle peinture».

Journal. Séminaire. Vol. VI, p. 299.

1903, 10 mars

Chemin de la Croix

«L'artiste peintre, Charles Huot, expose ces jours-ci un chemin de croix qu'il a fait pour Fraserville. En conversant avec un confrère il a dit que non seulement il n'avait pas évalué les tableaux Marois que le Séminaire a achetés l'année dernière, mais qu'il ne les avait pas même tous vus».

Journal. Séminaire. Vol. VI, p. 316.

1903, 15 mars

«Après information prise, je puis affirmer que M. Huot n'a pas évalué la collection Marois, l'année dernière. Messieurs Raab et Wickenden ont fait la besogne. Rien d'étonnant alors si les prix ont été généreusement poussés».

Journal. Séminaire. Vol. VI, p. 320.

1903, 26 mars

Cardinal Gotti

«Le portrait du Cardinal Gotti commandé à Rome par Mgr le recteur Mathieu nous est arrivé aujourd'hui».

Journal. Séminaire. Vol. VI, p. 330.

1903, 12 mai

Mgr Olivier-Elzéar Mathieu

«Avant le dîner, M. P. Bégin, curé de Laval, a donné à Mgr Mathieu un portrait de notre Recteur, c'est une jolie toile, grandeur naturelle, peinte par une nièce de M. Bégin, élève du peintre Charles Huot. C'est un don personnel de la jeune artiste à Mgr le Recteur».

Journal. Séminaire. Vol. VII, p. 4.

1904, 11 mars

«Les derniers livres et papiers dont nous héritons de l'abbé Casgrain sont arrivés aujourd'hui. Les papiers (manuscrits, lettres, peintures, etc.) sont quelque part ailleurs, je ne sais où».

Journal. Séminaire. Vol. VII, p. 101.

1904, 4 octobre

«M. Morency, encadreur, a donné à Mgr Mathieu pour la collection du Séminaire, un très vieux panneau qu'il prétend remonter au 15e siècle, peut-etre au 14e. C'est bien vieux, et, cependant qui osera le contredire? C'est un Christ, a allure tout à fait byzantique. Le cadre est en chêne et d'une saveur archaique très prononcée».

Journal. Séminaire. Vol. VII, p. 165.

1905, 18 mai

Pie X

«Charles Huot, artiste peintre, avait offert au Séminaire un portrait de Pie X, peinture qu'il a faite à Rome dans le cours de l'année dernière. D'après lui, c'est très bien. La preuve, c'est qu'il en demanderait $300.00. Il ajoutait que la toile valait beaucoup plus, qu'il ne pouvait être question d'en diminuer le prix. Aujourd'hui, veille de son départ pour l'Europe, il est venu l'offrir pour $200.00. Le Séminaire lui a offert $150. Peut-être va-t-il accepté cette moitié prix. Il a

été entendu que nous ferions faire le portrait de Léon XIII à qui nous devons beaucoup plus qu'à Pie X».
Journal. Séminaire. Vol. VII, p. 256.

1905, 19 mai

«Charles Huot a accepté la somme de $150.00 que le Séminaire lui a offert pour son Pie X. La peinture est maintenant exposée dans la salle de lecture et M. Huot est parti pour l'Europe. Durant le cours de l'hiver, il doit essayer de nous faire un Léon XIII. Gageons qu'il va réussir».
Journal. Séminaire. Vol. VIII, p. 257.

1905, 3 août

«Louis Morency, doreur et sculpteur, donne au musée une peinture: les deux chiens de race. (Morency décrit le tableau comme suit: «ce sont deux chiens de sang qui sont mis à la recherche des déserteurs qu'on se sert dans l'Afrique (. . .)».
Fonds. Séminaire. 16, p. 1.

1906, mai

Baptême de Saint François d'Assise

«(. . .) Ce tableau est de l'école Espagnole importé à Allaya dans la Province de Guanafuato (Mexico) par Alvarez Jenonimo, Viceroy de Mexico en 1760 et présenté au Couvent en 1902, qui existe encore et où il reste qu'un seul prêtre, par l'influence du Senor Don Francisco Gill, le receveur actuel de taxes, j'ai pu me procurer ce tableau qui représente, «Le Baptême de St.François d'Assise».
Université. 168, nº 18.
Lettre de l'honorable R. Turner.

1906, 25 mai

Rich. Turner remercie Mgr O.-E. Mathieu d'avoir accepté son faible don. (Magnifique tableau).
Université. 219, nº 16.

1906, octobre

Marquis de Montcalm

«(. . .) Je possède un très beau tableau du Marquis de Montcalm qui est un de mes ancêtres. Sachant combien son nom et ses belles actions sont appréciés, à juste titre dans le Canada, je vous serai très obligé de me faire savoir si le musée de Québec, ne viendrait pas à se rendre acquéreur de ce portrait qui montre d'une façon très ressemblante et dans un style délicat, mon ancêtre représenté en habit de cour, le chapeau sous le bras gauche, et en perruque. La physionomie est fine et tout à fait vivante c'est un tableau très rare et très authentique (. . .)».
Université. 45, nº 74, 75.
Lettre du marquis d'Escouloubre (France) à Mgr Thomas-Étienne Hamel.

1906, 17 décembre

Général Wolfe

«(. . .) Je viens de téléphoner à M. l'abbé Harel ancien assistant de M. Verreau (Hospice) et Chapelain du P St Vincent de Paul, il a beaucoup de connaissance en fait de peinture et il dit connaître très bien le portrait, qu'il est sous l'impression que M. Verreau le tenait des demoiselles Lennox. Seulement il me fait une remarque, par téléphone, il dit que le portrait est de Gainsborough. J'ai toujours pensé qu'il était de Reynolds. A la Coupe vous pouvez voir la signature. S'il est du peintre dont parle M. Harel il vaudrait son poids d'or d'après ce dernier. Vous avez l'identification de ce portrait dans un document que je vous ai passé par un peintre Allemand, dans les dernières années de M. Verreau. Cet homme nous arrive un matin si je me rappelle bien avec une lettre de recommandation de Mgr Laflamme. Après avoir reparé des tableaux appartenant à l'Ecole, M. Verreau desirait faire venir celui de Wolfe et Montcalm et c'est dans cet examen après avoir lavé à l'alcool un petit coin qu'il s'est apercu qu'il y avait deux portraits superposés. Il a enlevé le plus superficiel avec de l'alcool pour conserver celui que vous avez (. . .)».
Université. 168, nº 59B.
Lettre de W.-G. Chabot à Mgr Thomas-Étienne Hamel.

1907, 25 mai

«(. . .) Dans la liste que je vous renvoie il pourrait y avoir des erreurs. Ainsi le portrait de Wolfe est un tableau de mon père et nos pas de Sir Josh Reynolds, mais ce doit être une copie de l'original de ce peintre (. . .)».
Université. 169, nº 55D.
Lettre de Gustave-F. Hamel, fils du peintre Théophile Hamel à Mgr O.-E. Laflamme.

Weidenbach, peintre et restaurateur de tableaux affirme que le portrait de Wolfe est en la possession de l'abbé Verreau. Il dit avoir restauré plusieurs tableaux de ce maître Reynolds et qu'il y voit une parenté. Il dit que ce tableau ne peut être de Benjamin West ou Gainsborough ni Hudson. Ce portrait a été fait du vivant du général. Il avait 25 ou 26 ans.
Fonds Verreau. Vol. I, nº 12, nºs 76, p. 1.

1907, 30 septembre

«Deux tableaux sont disparus la semaine dernière de la galerie de peinture, deux petits Terriers, un cuivre. Qui et où est le voleur? (. . .)».

Journal. Séminaire. Vol. VIII, p. 66.

1909, 16 juin

«A 4 heures p.m. Mgr Mathieu arrive chez M. Gosselin avec nos deux tableaux volés que vient de lui remettre un prêtre: restitution du voleur (. . .)».

Journal. Séminaire. Vol. VIII, p. 214.

1908, 6 mai

«M. John-P. Carter, l'artiste anglais, qui a déjà écrit 2 correspondances dans la «Gazette» de Montréal est arrivé à Québec, hier. Il vient dans le dessein de travailler à la galerie de peinture de l'Université. La première chose est de préparer un catalogue raisonné des toiles.

Journal. Séminaire. Vol. VIII, p. 111.

1908, 12 octobre

Sainte Madeleine dans le désert

«Monseigneur,

Je vous prie d'accepter pour le Musée de l'Université Laval, un tableau que j'ai déposé, avant de partir, chez M. Louis Morency, doreur, 183 rue St-Jean à Québec. Cette toile qui est censée représenter Ste-Madeleine dans le désert, est de Jean Baptiste Mercati, peintre italien de la première partie du XVIIe siècle, comme le fait voir les notices concernant ce peintre, ci-incluses.

Ayant été obligé de faire rentoiler cette peinture, la signature originale qui était dans le dos, comme cela se faisait fréquemment autrefois, a été naturellement détruite (. . .)».

Université. 172, 61A.

Lettre de Paul de Gazes, Neuilly-sur-Seine (France) à Mgr J.-C.-K. Laflamme.

1909, 11 janvier

«Monseigneur,

«La peinture en question a bien été rentoilée. Quand Messieurs Jetté, Dugas et Bourassa l'ont visitée, la toile était complètement pourrie. La signature actuelle n'est donc qu'un fac-similé de celle qui était sur la toile originale (. . .)».

Université. 172, nº 61B.

Lettre de Paul de Gazes à Mgr J.-C.-K. Laflamme.

1909, 1 février

«M. J.-P. Carter, l'auteur du catalogue de notre collection de peinture, est arrivé aujourd'hui des Etats Unis. Il vient se mettre à notre disposition pour travailler à nos toiles. Naturellement, il ne travaille pas pour rien. Le salaire qu'il demande est de $300.00 par mois, c'est plutôt rafraichissant».

Journal. Séminaire. Vol. VIII, p. 172.

1909, 1 février

«On fera réparer quelques tableaux par M. J.-P. Carter».

S.M.E. 1 février 1909.

1909, 2 février

«M. Carter, le réparateur de tableau a été engagé pour un mois par le Séminaire au prix de $250.00. Il va s'installer dans le bureau du Recteur Laflamme».

Journal. Séminaire. Vol. VIII, p. 172, 173, 175.

1909, 25 février

«En rentoilant le Rubens, M. Carter a découvert une date écrite sur le revers de la vieille toile. C'était en 1614. Or le même tableau, conservé à Munich, est daté de 1616-1618. Notre toile est donc bien la première en date, le projet primitif. Voilà qui lui donne une grande valeur».

Journal. Séminaire. Vol. VIII, p. 179.

1909, 20 mars

Saint Antoine de Padoue

«M. Carter achève la restauration du tableau de St-Antoine de Padoue, autrefois dans la chapelle quand elle a brûlé. Cette réparation est merveilleuse de succès. Cette toile, si abimée par l'incendie de 1888 a repris toute sa valeur. C'est merveilleux».

Journal. Séminaire. Vol. VIII, p. 186.

1909, 28 septembre

«Françis McLennan écrit à l'abbé Amédée-E. Gosselin que M. W. Baby offre à l'université trois peintures de Falardeau, Attala, Caïn et une Madone».

Université. 173, 45A.

1910, 28 janvier

«On a placé aujourd'hui dans la chapelle du Séminaire les deux tableaux qui avaient échappé à l'incendie de 1888. La Sainte-Famille de Van Loo et le

St-Antoine de Padoue de Parrocel d'Avignon. Ces tableaux ont été réparés par Carter (. . .)».

Journal. Séminaire. Vol. 8, p. 251.

1910, 20 avril

«Mme Davis Ross (. . .) donne sept peintures belles copies mais dont les cadres sont d'une grande richesse».

Journal. Séminaire. Vol. VIII, p. 275.

1910, 27 avril

«Cher Monsieur

Je vous envoie avec la presente pour le Musée «Laval» une vieille peinture à l'huile, venant de la succession de l'Honorable François Eventurel, mon frère dont je suis l'exécuteur.
Ce tableau qui est dans la famille depuis de nombreuses années, peut avoir sa valeur et son mérite. Il a été acheté parait-il, d'un des gouverneurs du Canada et il passait pour une toile de bon auteur. Dans un incendie en 1881, il a été plus ou moins endommagé et demande à être restauré (. . .)».

Université. 174, nº 34.

Lettre du Colonel Arthur Éventurel à l'abbé Amédée-E. Gosselin.

1911, 9 octobre

«On vendra, à l'occasion, trois tableaux qu'on ne pourra jamais exposer».

S.M.E. 9 octobre 1911.

1912, 2 mars

Mgr Amédée-Edmond Gosselin

«Aujourd'hui le peintre Wickenden termine le portrait du Recteur Gosselin, commencé le 2 février».

Journal. Séminaire. Vol. VIII, p. 434.

1912, 12 mars

Abbé Henri-Raymond Casgrain

«Hier, les Sœurs du Bon Pasteur sont venus offrir au Supérieur Gosselin d'échanger l'original du portrait de l'abbé Casgrain fait par Wickenden avec la copie du même portrait que nous avons à l'Université faite par Sœur Ste-Virginie. Bien bonnes ces Sœurs. La copie est très bonne mais l'original vaut encore mieux et il est bien possible que nous accepterons».

Journal. Séminaire. Vol. VIII, p. 437.

1912, 1 avril

«La Communauté du Bon Pasteur envoie au Séminaire l'original du portrait de l'abbé Raymond Casgrain peint par Wickenden. C'est un échange pur et simple pour la copie très belle du reste que nous avions et qui a été faite par la Sœur Ste-Virginie. Ce portrait est parfait de ressemblance et très bien fait».

Journal. Séminaire. Vol. IX, p. 1.

1912, 26 avril

Autoportrait de Théophile Hamel

«Aujourd'hui, le Supérieur Gosselin a acheté de Mme Veuve Omer Lockwell le portrait de feu Théophile Hamel, peintre canadien peint par lui-même, vers l'âge de 22 ans ou 23 ans. Mr Omer Lockwell était le neveu de feu Théophile Hamel et sa veuve étant obligé de prendre un logement plus petit a dû vendre ce portrait. Mme Lockwell, mère d'Omer, qui vit encore et qui est âgée de 82 ans dit que ce portrait est ressemblant pour l'âge où il a été peint. M. P. Carter expert restaurateur le trouve bon au point de vue de la peinture et prétend qu'il vaut au moins $100.00; M. Eugène Hamel, neveu et élève de Théophile Hamel, l'avait évalué à $75.00. Il a été payé $30.00 dont reçu à la procure».

Journal. Séminaire. Vol. IX, p. 9.

H. 4′, L. 3′ 4″
Huile sur toile
Signé: T. Hamel
Théophile Hamel.

1912, 27 avril

Docteur Daniel Arnold

«(. . .) C'est vous dire que nous serons heureux de savoir le portrait du Dr. Arnold, à l'abri du feu, dans les voûtes de l'Université. Nous savons cependant que ce portrait est un peu détérioré et que le cadre a besoin d'être restauré pour faire bonne figure à côté de ceux de la galerie de l'Université Laval (. . .)».

Université. 176, nº 62.

Lettre du docteur J. Gauvreau à Mgr Amédée-E. Gosselin.

1912, 29 avril

«Ce matin, avec la permission écrite du Président et du Régistraire du Collège des Médecins, on a transporté à l'Ecole de Médecine de l'Université ou il sera à l'épreuve du feu, le portrait du Dr. Daniel Arnold premier président du Collège des médecins du Bas-Canada, peint par Krieghoff».

Journal. Séminaire. Vol. IX, p. 11.

1934, 17 mai

Le dr. Jos. Gauvreau remercie Mgr C. Roy d'avoir remis au collège des Médecins et Chirurgiens de la Province de Quebec le portrait du Dr Daniel Arnoldi, peint par Krieghoff.

Université. 251, nº 16.

1912, 21 mai

Vierge

«(. . .) Je me fais plaisir de vous offrir cette Madone du style, Ecole byzantine.
D'après l'avis de mes amis Messieurs Wickenden & Fisher cette peinture mérite d'être conservée (. . .)».

Université. 176, nº 77.

Lettre de Louis Morency à Mgr Amédée-E. Gosselin.

1920, 22 mai

«Le Supérieur a reçu hier soir de M. Louis Morency, doreur et marchand de peintures, une Madone de l'Ecole byzantine. C'est une copie très ancienne d'une Madone renommée. D'après M. Carter, Wickenden et Fisher, peintres, cette copie ne manque pas de valeur».

Journal. Séminaire. Vol. IX, p. 20.

1912, 28 mai

«Mme David Ross envoie à l'Université deux tableaux, copies de grands maîtres, pour ajouter à la collection Gibb qu'elle a donnée il y a deux ans. Tout cela sera placé demain dans le petit salon de l'Université».

Journal. Séminaire. Vol. IX, p. 21.

1912, 28 mai

«Mgr Amédée-E. Gosselin remercie madame David Ross pour la Madone et le portrait de Raphaël qui seront ajoutés à la collection Gibb qu'elle a déjà donnée».

Université. 176, nº 82B.

1913, 9 avril

Abbé Louis Marial
Abbé Félix Campeau

«Aujourd'hui nous avons reçu, légués par testament, de M. Félix Campeau, deux peintures portraits de M. Louis Martial et Félix Bardy, prêtres, tous deux anciens élèves du Séminaire. Ces peintures sont un peu fatiguées mais elle ne sont pas mauvaises».

Journal. Séminaire. Vol. IX, p. 84.

1913, 8 juin

«Cet après-midi, M. Jules Rougeron artiste peintre et restaurateur de tableau, français résidant à New-York vient visiter les tableaux de notre musée. C'est sa seconde visite. (. . .) Il n'a pas l'air entiché ce Monsieur de l'ouvrage de Carter et vraiment il a peut-être raison. En tout cas, il trouve que nous avons une foule de bons tableaux qui ne demanderaient qu'à être en état».

Journal. Séminaire. Vol. IX, p. 100.

1914, 28 janvier

Procession du Saint Sacrement

«Le Supérieur Gosselin recoit d'Italie, envoi de M. Carter, un tableau de 4½ x 3 pds environ représentant la procession du St Sacrement sur la place de St-Pierre, ce cadeau lui a coûté $21.39 pour le transport. (. . .) Quelle est sa valeur? Je n'en sais rien. Toute défoncée».

Journal. Séminaire. Vol. IX, p. 148.

1914, 5 décembre

«Le Cardinal L.-N. Bégin envoie au Séminaire deux de ses portraits, un pour la maison et un pour le Petit Cap».

Journal. Séminaire. Vol. 9, p. 239.

1915, 31 mai

«M. Carter qui est ici, répare ou plutôt poli quelques-unes de nos peintures».

Journal. Séminaire. Vol. 9, p. 306.

1915, 4 juin

Extase de Saint Antoine

«M. Purvis Carter, restaurateur de peintures qui a travaillé à l'Université il y a quelques années est à Québec. Il a donné aujourd'hui à Mgr Gosselin, pour lui-même une belle peinture représentant l'extase de St-Antoine qu'il attribue à Mola (1612-1618). Très jolie peinture».

Journal. Séminaire. Vol. IX, p. 307.

1915, 5 juin

«Ce matin, M. Carter dit au Supérieur Gosselin qu'il a donné au cardinal Bégin une peinture de Maratti représentant St-Charles Borromée. Très belle. M. Carter a laissé en dépôt au Séminaire, durant son voyage en Italie les peintures St-Ignace, Ste-Lucie, Mater Dolorosa».

Journal. Séminaire. Vol. IX, p. 307.

1915, 23 décembre

Récollet

«L'abbé Dubois de Montréal a donné à l'Université une vieille peinture représentant un récollet, qu'il a payé dit-il $20. La peinture est très fatiguée, mais la tête du moine très belle, est bien conservée. Quel est ce récollet? M. Dubois prétend que cette peinture a été conservée depuis plus de cent ans dans la famille de Sir G.-E. Cartier».

Journal, Séminaire. Vol. IX, p. 358.

1916, 12 janvier

Cour d'hôpital

«Aujourd'hui Mgr Pelletier achète un grand tableau de Droagslott. Il l'a payé $100.00».

Journal. Séminaire. Vol. IX, p. 365.

H. 3′, L. 4′ 11½″
Huile sur toile
Signé en bas à gauche: «J.C. Droogslott 1640»
Joost - Cornélisz Droogslott (Utrecht, 1586, Utrecht, 1666).

1916, 26 avril

Marine

«M. Maurice Laliberté, l'un de nos jeunes prêtres a acheté aujourd'hui une peinture signée C. Krieghoff, 1845. C'est une marine faite d'après Mayer. Bien que cette peinture ne soit qu'une copie, elle n'en est pas moins de Krieghoff, l'un de nos meilleurs peintres, au Canada, savoir Canadien. Cette peinture me parait représenter le combat du Victory et du Bucentaure durant la bataille navale de Trafalgar, 20 octobre 1805. M. Laliberté a payé ce tableau moins de $10.00 et c'est bien bon marché».

Journal. Séminaire. Vol. IX, p. 416.

1916, 8 juin

«Mgr le Supérieur Pelletier achève de placer ses portraits au refectoire. L'ancienne Ste-Famille restorée fera un bel effet à la lumière. Mgr Tanguay reverni est superbe».

Journal. Séminaire. Vol. IX, p. 434.

1917, 27 mars

Collection Lionel Lindsay

«M. Lionel Lindsay possède une trentaine de peintures qu'il évalue en bloc à environ $10,000.00. Il offre de baisser ces tableaux au Séminaire à condition que celui-ci donne durant cinquante ans, une pension annuelle de $150.00, mais divisible en deux ou trois élèves du grand Seminaire ayant fait leur cours à Lévis, préférablement à d'autres».

Journal. Séminaire. Vol. X, p. 63.

1917, 23 avril

«Achat d'une trentaine de tableaux de M. le chanoine Lindsay, moyennant la somme de $150.00 à dépenser pendant 35 ans en faveur des Séminaristes, principalement de ceux qui ont étudié en Europe».

S.M.E. 23 avril 1917.

1917, 23 avril

«Ce soir au Conseil, on a décidé en principe d'acheter de M. le Chanoine Lindsay une trentaine de tableaux que l'on paiera par une rente de $150.00 par année (. . .)».

Journal. Séminaire. Vol. X, p. 68.

1917, 17 novembre

«Mgr. le Supérieur Frs. Pelletier a acheté deux tableaux à son compte. Femme raccommodant, effet de lumen, par L. Michaud et la Fermière par Planquette Wotons aussi pour mémoire que le Séminaire a acheté cette semaine un petit portrait (pastel) du Dr. Naud, ancien prof. de l'univ. $15.00: Ce portrait a été vendu par les Mlles Tachereau, petites-filles du Dr. Naud. C'est une jolie pièce, mais petite».

Journal. Séminaire. Vol. X, p. 123.

1917, 19 décembre

«Le Séminaire ayant mis quelques billets ($5.00) sur un Christ en peinture, copie faite par la Sr Ste Virginie du Bon Pasteur, l'a gagné».

Journal. Séminaire. Vol. X, p. 137.

1918, 26 décembre

Christ

«(. . .) J'ai le plaisir de vous envoyer (via American government Express) le médaillon du Christ, pour le Musée de l'Université. L'auteur en est Pierre Feitu, qui l'a executé lors d'un sejour qu'il a fait à New-York, où il avait ouvert un atelier. Il alla ensuite à Mexico, où il fit le buste du President Dioz. Feitu est rentré à Paris en 1911. Ci-joint, vous trouverez un coin de son atelier. Il est hautement apprécié dans le monde des arts. En 1915, c'est lui qui a ciselé la magnifique épée d'honneur qui a été présentée au Roi des Belges par le peuple de Paris. Dans le temps, les journaux ont

donné la description de cette épée et je me rappelle que les spécialistes ont affirmé que ce travail était digne d'un Benvenuto Cellini (. . .)».

Université. 211, nº 45G.

Lettre de l'abbé Henri Beaudé, Manchester (N.H.) à Mgr François Pelletier.

1920, 20 mars

«Mgr le Sup. Pelletier a reçu hier de M. Alfred Trudel architecte, un tableau assez grand fait par feu le Dr Charles Verge, ancien professeur à l'Université et représentant la paroisse de Carleton, Baie des Chaleurs. Ce n'est pas une œuvre de maître mais intéressante quand même».

Journal. Séminaire. Vol. X, p. 334.

1922, 4 décembre

Autoportrait d'Edmond Lemoine

«On accepte le portrait de M. Edmond Lemoine peint par lui-même et offert par sa veuve en reconnaissance de ce que le Séminaire a mis à la disposition du comité chargé de préparer l'exposition des œuvres de son mari».

S.M.E. 4 décembre 1922.

1928, 5 avril

«Mgr Amédée-E. Gosselin remercie le docteur J.-D. Pagé pour l'envoi du portrait à l'huile de feu l'abbé J.-E. Pagé, son frère, et lui dit qu'il a lu sa conférence du 24 février 1928».

Université. 201, nº 17.

1929, 13 mai

Autoportrait d'Antoine Plamondon

on accepte de M. Georges Bellerive un tableau (le portrait du peintre Plamondon peint par lui-même).

S.M.E. 13 mai 1929.

Autoportrait d'Antoine Plamondon
Portrait de Joseph Légaré.

15 mai 1929

Mgr Camille Roy remercie Georges Bellerive, au nom du Conseil Universitaire du don du portrait d'Antoine Plamondon peint par lui-même et d'une copie du portrait du peintre Joseph Légaré et dit qu'il se conformera aux conditions convenues pour la garde du portrait d'Antoine Plamondon.

«Portrait d'Antoine Plamondon par lui-même (1882). Monsieur Geroges Bellerive a bien voulu donner ce tableau à l'Université Laval, le 11 mai 1829. L'Université Laval le reçoit avec reconnaissance et elle accepte la condition suivante du donateur:

Elle ne pourra vendre ce portrait qu'au Musée de la Province de Québec, à Québec: elle ne le vendra que si on lui offre comme prix au moins la somme de dix mille piastres.

Cette Somme devant être ensuite employée à une œuvre universitaire.

L'Université s'engage aussi à ne laisser faire aucune copie de ce tableau».

Université. 203, nº 86A-B.

1929, 27 mai

«On fera rafraichir le portrait de Notre-Dame du Bon Conseil, et fera faire un brancard».

S.M.E. 27 mai 1929.

1929, 14 octobre

«On fera réparer au coût de $2000.00 environ une dizaine de toiles du Musée de peinture».

S.M.E. 14 octobre 1929.

1931, 19 juin

«(. . .) Je prends la liberté de vous signaler que nous possédons dans ma famille depuis la fin du XVIIIe s, une collection de très belles peintures (Sept tableaux qui representent les sept Sacrements) elles sont attribuées à Nicolas Poussin et nous voulons les vendre. Ces tableaux sont les esquisses (des esquisses comme en faisait le Poussin; c'est-à-dire des réalisations magnifiques pour parler comme certain biographe) des «sept Sacrements peints par le Poussin pour M. de Chantelon vers 1640. Cette série des «Sacrements» de Mr de Chantelon passa en Angleterre à la revolution; certains la disent détruite: elle était considérée comme le chef-d'œuvre de Poussin.

Les toiles de la série réplique que nous avons sont egalement de toute beauté. Le Maître sculpteur Soardi me disait dernièrement: «dans les trois salles du Poussin, au Louvre, il n'y a rien de plus beau que vos Tableaux».

Ces Toiles font 0m, 88 x 0m, 65. (. . .)».

Université. 213, nº 54.

Lettre de R. Matignan, Séries (Seine et Oise) à Mgr Philéas-J. Fillion.

1931, 13 août

J. Sigerson Me Ginnis demande à Mgr Philéas-J. Fillion de lui envoyer le catalogue des peintures Rembrandt qui se trouvent au Musée de peinture.

Université. 243, nº 25.

1932, mai

(. . .) Après notre conversation si interessante de ce matin j'ai complètement oublié de vous demander quel tableau vous aviez choisi à mon exposition.
Je crois que c'est le «Marché de Josselin», plus grand que les autres qui était de $150. et que je vous laisse à $100. comme je vous l'ai dit (. . .)».

Signé. Morin Hubert-Robert

Université. 211, nº 37, d-f.

Lettre de Hubert-Robert Morin à Mgr François Pelletier.

1937, 27 août

Monument de Jacques Crémazie

«L'honorable Wilfrid Gascon de Ottawa, envoie à Mgr Camille Roy, une aquarelle représentant le monument de Jacques Crémazie au cimetière du Havre, peinte par L. Thomas, qui l'avait offerte à un étudiant canadien qui n'est pas allé la chercher».

Université. 264, nº 95.

1937, 7 septembre

«L'Hon. Wilfrid Gascon écrit à Mgr Camille Roy qu'il est heureux d'apprendre que Mgr Camille Roy a remercié L. Thomas, pour le don de son aquarelle du monument de Jacques Crémazie au cimetière du Havre».

Université. 264, nº 101.

1938, 26 décembre

«On accepte au prix de $3150.00, une proposition d'achat d'un tableau de Bal, Ecole de Rembrandt représentant Jupiter métamorphosé en pluie d'or pour féconder Danae, proposition d'achat faite par the Art Institute of Chicago, par l'entremise de M. John Joseph Cussak, marchand de tableaux de Montréal».

S.M.E. 26 décembre 1938.

1940, 16 février

Collection Charles Huot

«Le Notaire Henri Turgeon offre à Mgr Camille Roy d'acquérir pour l'Université Laval une quarantaine de peintures du peintre Charles Huot d'une valeur approximative de $15,000.00; en retour l'Université Laval s'engagerait à verser à Alice Huot une rente viagère minime».

Mgr Camille répond que l'Université Laval refuse à cause du manque de locaux.

Université. 274, nº 113.

S.M.E. 12 février 1940.

1941, 15 août

M. Mme Télesphore Bilodeau

«Mgr Camille Roy remercie Madame Flavius Landry de Québec, pour le don des 2 portraits de Monsieur et Madame Télesphore Bilodeau, peints par Théophile Hamel et signés par lui».

Université. 283, nº 97.

1941, 1 octobre

Docteur Alfred Jackson

«Mgr Camille Roy informe le capitaine James Cuthrie Scott que l'Université accepte avec reconnaissance le grand portrait à l'huile de son grand-père, feu le Dr Alfred Jackson, ancien doyen de la faculté de Médecine».

Université. 284, nº 85.

1942, 24 janvier

Vierge à la chaise

«De donner à l'abbé Léon Létourneau le tableau de la Vierge à la chaise, copie de Plamondon, en consideration des sommes considerables ($2000.00) qu'il a déjà données au Séminaire».

S.M.E. 24 janvier 1942.

1942, 31 mars

«(. . .) Je suis propriétaire d'un tableau de M. le Chevalier Falardeau, copie d'un tableau de Salvator Rosa représentant le Pont des Brigands en Sicile, dont l'original est au Musée des Offices à Florence. Le tableau est très beau, mesure environ 52 x 48, le doré a 5 pouces de large environ; j'ai fait restaurer le tableau chez M. Antoine, 950 square Victoria comme il était sali et légèrement endommagé: mon père le Senateur Dessaulles l'avait dans son salon depuis 1860 jusqu'à sa mort en 1930 (. . .)».

Université. 287, 57.

Lettre de Casimir Dessaulles de Montréal à Mgr Camille Roy.

1942, 3 avril

«Mgr Camille Roy informe Casimir Dessaulles, que le Séminaire n'est pas intéressé à l'achat d'une copie d'un tableau de Salvador Rosa».

Université. 287, nº 62.

Mgr J.-C.-K. Laflamme offre 4 tableaux de la collection Légaré à vendre: Lelly 2,000 — Gainsborough 4,000 — Rubens 5,000 — Salvador Rosa 5,000.

Université. 180, nº 86.

SÉMINAIRE DE QUÉBEC
ORFÈVRERIE

1692, avril

Lampe

«Monsieur Glandelet p^r La s^te famille débiteur — payé 3″ a Grouard pour ouvrages fait a ses Reliquaires 3″ pour Lentretien de La lampe de la S^te famille en Zuille depuis Lannee 1691 Inclusivement jusques au mois de 9^bre 1694 au 30 par an cy 120″».

Livre des Comptes. 1688 à 1700, p. 300.

1707, 17 septembre

Bénitier

«Le Séminaire Debiteur — vingt cinq sols p^r un benitier par ordre de M^r demaizerets 1″ 5′».

Livre des Comptes. 1700 à 1723, p. 250.

1709, 12 octobre

Lampes

«Le Séminaire de Québec debiteur — payé au S^r Le vasseur orfeure pour des Lampes cy 20″».

Livre des Comptes. 1700 à 1723, p. 352.

1717

Calice

«Maison depence — payé p^r racommodage du calice de la chapelle 12″».

Livre des comptes. 1700 à 1723, p. 571.

1718, 30 octobre

Lampe

«Magasin du Séminaire debiteur — Receue de M^lle perthuy p^r L'Entretien de la Lampe de la Ste famille En 1717, 1718 Et 1719 à 30″ par an 90″».

Livre des comptes. 1700 à 1723, p. 561.

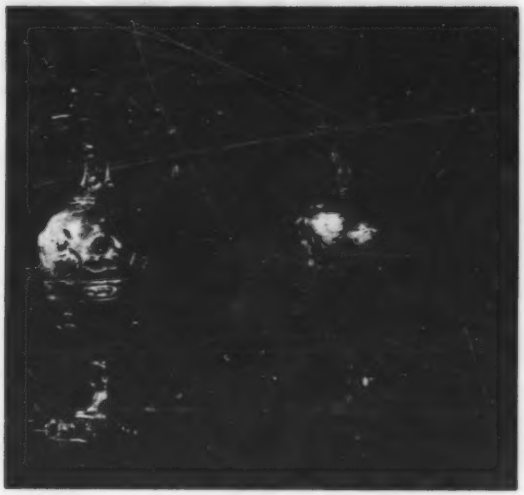
1721

Châsse

«La Sacristie du chapitre (. . .) reçue de M Roudot (. . .) cinq cents L' partie en une lettre de change de 270 L tirée sur Mr Pacaut par M de Lotbinière, partie en 230 L. en espèce sonnante le tout donné par le M. Roudot pour faire une châsse d'argent pour la relique de St Paul, laquelle somme sera employée dans le cours de l'année pour achever les besoins de la Sacristie et qui sera remplacée par le Chapitre lorsque l'on travaillera à cet ouvrage (. . .)».

Grand livre auxiliaire 1712 à 1724, p. 390.

Bénitier
H. 5¼".
Argent.
Poinçon: F.R. 4 fois sous le pied.
François Ranvoyzé.
Séminaire de Québec.



Burettes
H. 6½".
Argent.
Orfèvre parisien, vers 1750.
Don de M. François Ciquard, sulpicien 1824.
Séminaire de Québec.

1721

Ostensoir

«L'Eglise de s[t] Joachim creditrice — pour repart du soleil d'argent vendu pour la Baye S[t] Paul x x x auec Mr de la Bouteillerie vingt cinq Sols 25″».

Livre des comptes. 1700 à 1723, p. 101.

1723, 16 août

Calice

«Maison Depence — payé p[r] racommodage d'un Calice quarante sols arg 2″».

Livre des comptes. 1700 à 1723, p. 589.

1759, 12 avril

Testament olographe de l'abbé Pierre Maillard, missionnaire en Acadie.

«Par ce present écrit je Soussigné Prêtre missionnaire des Sauvages mikmaks reconnois être en confience obligé de Laisser en propre et de donner purement et simplement à Louis Petitpas et à Son epouse tout ce qu'ils ont pû vendre en linge, en argenterie, en lits, en vaiselle (. . .) à mon usage de la mission Sauvage de la S[te] famille dans L'ysle Royales a malogamich, où nous avons été obligés de nous réfugier après la prise de Louisbourg vingt Six juillet mil sept cent cinquante huit je leur laisse de même deux calices d'argent avec leurs patènes, deux burettes d'argent, un ostensoir, un ciboire, avec une custode, le tout d'argent à moy appartenant, aux conditions qu'ils se chargeront de payer les dettes dont ils me trouveroient chargé après mon décès. j'ajoûte à ces dons celuy de tous les ornemens et meubles dEglises qui m'appartiennent dont ils chercheront à se défaire à leur avantage, j'excepte de cette donation un soleil d'argent Sans croissant un calice d'argent avec Sa patène un plat d'étain à laver deux chandeliers de cuivre, un missel, une chasuble noire avec L'étole, le manipule le voile et la bourse de même couleur, toutes lesquelles choses doivent être remises à un missionnaire Successeur (. . .) fait à malogamich dans mon oratoyre le jeudy Saint au matin douzieme de Avril mil Sept cent cinquante neuf. Pierre Maillard Prêtre missionnaire des Sauvages et Grand vicaire de Mgr L'Evêque de Quebec

(. . .)

En vertu du testament cy dessus, je Louis Benjamin petitpas Soussigné ai vendu au Seminaire de quebec les vases et ornements deglises appartenant a M[r] feu Maillard Excepte les articles qu'il excepte lui meme dans le testament ainsi que le tout est detaillé sur une feuille a part pour prix et Somme de Sept cent vingt quatre livre recu de M[r] Gravé Superieur de d[t] Seminaire

Quebec 26. 7[bre] 1778
Louis Benjamin petitpas».

Fonds Séminaire. 4 - 91.

1778, 26 septembre

«Vases Et ornements dautel vendus au Seminaire par M[r] Petitpas (Louis-Benjamin) comme a lui appartenants en vertu du Testament de feu M[r] Maillard mort a halifax en 1762.

un ciboire pesant 15 piastres et 30′ estimé en tout 120″ deux burettes et un plat pesant 21 piastres trois chelins et demi estimé en tout 168″ 12′ un reliquaire dont le fond est vert monté en cuivre doré surmonté d'une croix de meme matiere qu'il paroit une très petite croix noir qu'on dit être par celle de la vray croix 150″

une croix d'autel de cuivre 30″

encensoire et navette de cuivre 36″

une croix de procession de cuivre cassée en trois morceaux 12″

une clochette de cuivre autrefois argentée 3″

une chasuble chasuble de satin couleur très usee 30″

une chasuble de Satin ver La croix de Damas de toute couleur avec dentelle dargent 60″

un devant d'autel de meme 48″

(. . .)

«Recu de M[r] Gravé Super[r] du Seminaire de quebec Sept cent vingt quatre livres p[r] les articles enoncés cy dessus a quebec 26 7[bre] 1778

(. . .)

Les articles Suivants apportés par M[r] Petitpas nont pas été achepté par le Seminaire parce que le dit S[r] Petitpas na pas pu verifier que ce netoit pas ceux que M[r] Maillard excepte dans son testament mais le Seminaire s'est chargé de les lui payer au prix cy dessous designé aussitot que le d[t] S[r] fera voir ou que M[r] Maillard avoit avant de mourir levé cet exception ou que les articles ne sont pas ceux quil avoit excepté. Ces articles sont comme suit un calice et une patenne pesant 26 piastres et 1 Shellin estimé en tout deux cent Six livres cy 206″ un ostensoir ou Soleil sans croissant pliant en otant les verres dix huit piastres estimé en tout cent quarante huit livres cy 148″

une chasuble noir tres mauvaises 6″

un missel en 4° estimé 10 livres 10″

370″

Laquelle somme de trois cent Soixante dix livre sera

compté au dit S^r petitpas lorsquil donnera ses assurances cy dessus et en attendant le Seminaire s'est chargé des articles comme depost et non autrement. Quebec 26 7^bre 1778

Gravé P^tre
Louis benjamin petitpas»

Fonds Séminaire. 4, 89.

1764, 10 novembre

Cuiller

«à M^r Delzenne payé 3 Shel: p^r façon de cuillere 3″ 12».

Dépenses. 1749 à 1777.

1765, 29 novembre

Croix

«payé une Croix d'argent p^r Les Ecoliers 6″ 12′».

Dépenses. 1749 à 1777, p. 79.

1772, 31 octobre

Burettes

«De plus le Seminaire doit à Ranvoyzé orfhevre:
pr. façon deux burettes 30
pr. 11 shelings d'argent 13.4
43.4 ».

Deux signatures de François Ranvoyzé.

Séminaire. 152, 177.

1777, 17 octobre

Argenterie de l'abbé Charles Régis des Bergères de Rigauville (1724-1780)

«Doit Monsieur Duchenay à Parent notaire
Savoir
Deux sauciers d'argent pesant ensemble un marc une once et six gros à raison de soixante livres dix sols le marc, faisant cy 73″ 4′ 8.¼
Un Sucrier pesant un marc une once et deux gros, à cinquante livres le marc faisant 63″ 11′ 10.½
Deux assiettes à verre, la plus grande pesant un marc cinq onces trois gros, et la petite un marc quatre gros; c'est à dire, elles pèsent ensemble deux marcs cinq onces et sept gros, à cinquante une livres le marc fait le tout 139″ 9′ 0.¾
Total 276″ 5′ 7.½
recu de M^r duchenay le montant cy dessus 17 8^bre 1777
Rigauville p^tre curé».

Polygraphie. I, 8.

1786, 14 mars

Argenterie

«a M^r Ranvoizé orfevre pour Cuiller d argent refaite, d'autres Marquées tasse de coco etc 60″».

Journal. 1781 à 1809, p. 37.

1787, 10 septembre

Argenterie

«à sR Renvoyzé pour facon de cuillers à caffé, raccommodage de burettes de fausse couppe de calice et quelques matieres fournies 58″ 16′».

Journal. 1781 à 1809, p. 56.

1788, 13 octobre

Lampe

«pour raccommoder la lampe de l'Eglise 3″».

Journal. 1781 à 1809, p. 69.

1791, juillet

Burettes

«sacristie — a Renvoyzé pour raccommodage des Burettes 6″».

Journal. 1871 à 1809, p. 95.

1791, novembre

Burettes

«sacristie — pour racommoder les Burettes 3″ 12′. 4 lb de cire 19″ 8′ 23″».

Journal. 1781 à 1809, p. 97.

1794, novembre

«sacristie — à Renvoyzé pour marquer et raccommoder l'argenterie de la chapelle 60″».

Journal. 1781 à 1809, p. 120.

1794, 9 juillet

Crosse

Lettre de M. Brassier, prêtre de Montréal à l'abbé Henry-François Gravé-de-la-Rive stipulant que la Crosse de Mgr Henri-Marie Dubreuil de Pontbriand doit rester au Séminaire.

Evêques. 123.

1796, décembre

Calice

«Chapelle & sacristie — à M^r Germain pour un calice de cuivre argenté 72″».

Journal. 1781 à 1809, p. 161.

1796, décembre

Lampe

«Chapelle et sacristie — a Mr Germain pour une lampe de cuivre argente 240″».

Journal. 1781 à 1809, p. 161.

1796, décembre

Lampe

Calice — «compte de Mr Germain fournitures faites par Mr Germain aux Sœurs pour les ornements de la chapelle 92″ 12′ au même pour un calice a pied de cuivre argente 72″
au même une Lampe de cuivre argenté 240″».

Brouillard. Dépenses. 1795 à 1805.

1797, décembre

«compte de Ranvoyzé orphevre Soldé 25″ 4′».

Brouillard. Dépenses. 1795 à 1805.

1802, décembre

«a Mr Ranvoizé orfevre soldé 15″ 12′».

Journal. Dépenses. 1781 à 1809, p. 283.

1809, novembre

«payé à Mr Ranvoizé pour ouvrage 33″».

Brouillard. Dépenses. 1805 à 1815.

1811, 25 février

Argenterie

«Québec Le vingt cinquième Jour du Mois de Fevrier Mil huit cent onze reçu à Saint Joachim le treizième Jour du present de Messire Antoine Robert prêtre Superieur du Seminaire de Québec un abregé de Trevoure en trois Volumes, une Ecuelle d'argent avec son couvercle, un gobelet d'argent, et une petite niche contenant un Enfant-Jesus, Les quels articles m'étaient legués par le Testament de Messire Jean Baptiste Corbin prêtre de son vivant curé de St-Joachim. Bte Corbin».

Lettres. O, nº 126.

1811, mars

Argenterie

«Donné en échange d'argenterie 25″ 17′».

Journal. 1810 à 1821, p. 25.

Brouillard. Dépenses. 1805 à 1815, mars 1811.

1813, mai

Médaille

« A Mr Amiot une médaille pour le Cabinet 24″ 0».

Brouillard. Dépenses. 1805 à 1815.

Journal. 1810 à 1821, p. 73, mai 1813.

1817, septembre

Plateaux
Burettes

«chapelle — Mr Amiot pour 3 paires de burettes & bassins, pour reverbère d'argent, racommodage d'encensoir Vc deduction faite de 378″ avancées par Mr Gatien P. 728″ 8′».

Brouillard. Dépenses. 1815 à 1823.

Journal. Dépenses. 1810 à 1821, p. 171.

1818, juillet

Ciboire

«chapelle — Compte de Mr Amiot pour ciboire neuf, calice etc 420″».

Journal. 1810 à 1821, p. 190.

Brouillard. 1815 à 1823, juillet 1818.

1819, décembre

«chapelle — compte de Mr Amiot pour raccom. de chandeliers, Buretes, agraffes de Chappes & et la boite de l'ostensoir 216″ 12′».

Brouillard. Dépenses. 1815 à 1823.

Journal. Dépenses extraordinaires. 1810 à 1821, p. 222.

1821, septembre

«Aumônes — A Mr Amiot orfèvre, racommodage d'une croix pectorale et fourniture d'un anneau pour l'Evêque de Rosène 72″ 0′».

Journal. 1810 à 1821, p. 258.

1821, novembre

«à Mr Amiot orfèvre, racommodage d'une Ecuelle 2″ 8
a dito pour une urne d'argent pour Recevoir les reliques de St Charles 72″ 0
a dito racommodages de Burettes & Benitier, goupillon, Vc 51″ 12
Croix et anneau pour l'Evêque de Rosine 72″ 0
Racommodage de lunette & de Tabatière pour Mr Robert 6″ 12».

Brouillard. Dépenses. 1815 à 1823.

1824, novembre

«Compte de Mr Lt Amiot pour ouvrages d'orfèvrerie 241″ 16′».

Journal. 1824 à 1839, p. 53.

1825, 22 novembre

«Payé à Mr Amiot orfevre pour ouvrages pour la chapelle 237″».

1825, 22 novembre

«A Mr Amiot orfevre pour ouvrages pour la Maison 28″ 4′».

Brouillard. 1823 à 1836.

Journal. 1824 à 1836, p. 74-75.

1830, mai

«Compte de Mr Amiot pour ouvrages faits pour la chapelle depuis 1826 206″ 8′».
«Dto du même pour Dto pour la Maison 7″ 4′».
«Dto du même pour Dto pour le manoir de l'Ile Jésus 237″ 12′».

Brouillard. 1823 à 1836.

Journal. 1824 à 1839, p. 172-173.

1836, 11 mars

Le Seminaire a payé à M. Hamel pour la reparation de:
— 1 ciboire argenté £3
— 1 pr burettes et assiettes £1
£4

Séminaire. 182, 35b.

1836, 7 novembre

«Soldé Mr Amiot orfèvre
Chapelle 79″ 16′
Séminaire 27″ 12′».

Brouillard. 1823 à 1836.

Journal. 1822 à 1839, p. 296.

1837, 3 octobre

Calice

Reçu de Laurent Amiot pour calice de la Congrégation du Petit Seminaire

«Quebec 3 octobre 1837

Messire Aubry du Seminaire de Quebec Doit a Laurent Amiot un Calice d'argent et la patenne £18-0-0 Reçu le paiement. Laurent Amiot».

Fonds, Séminaire. 9, 33d, p. 5.

1838, 18 juin

Ciboire

Reçu de Laurent Amiot pour ciboire de la Congrégation du Petit Seminaire.
«Quebec 18 Juin 1838 la Congrégation du Seminaire de Quebec Doit a Laurent Amiot pour lui avoir fait un ciboire d'argent dont l'intérieur de la coupe et du couvercle est dorer £14-0-0 pour burettes aussi payé £1-0-0
Reçu paiement. Laurent Amiot».

Fonds Séminaire. 9, 33e, p. 5.

1839, juillet

«Soldé M. Amiot, orfèvre 7″ 10′».

Journal. 1822 à 1839, p. 347.

Brouillard. 1837 à 1848, 11 juillet 1839.

1845, 24 juillet

Croix

«Soldé Mr Sasseville croix reparée 15″».

Brouillard. 1837 à 1840.

1848, mars

«Soldé M. Sasseville, orfèvre 26″ 14′».

Journal. 1840 à 1849, p. 128.

Brouillard. 1837 à 1848, 14 mars 1848.

1848, avril

Croix

«Chapelle — Croix d'ornement 12″».

Journal. 1840 à 1849, p. 129.

Brouillard. 1837 à 1848, 11 avril 1848.

1849, 7 juin

Ostensoir

«Le nouvel ostensoir d'argent, fait par Mr Sasseville, sert aujourd'hui pour la première fois, l'ancien sera donné à l'Eglise de Saint-Jean».

Journal. Séminaire. Vol. I, p. 12.

1851, 19 juillet

«Chapelle — Soldé le compte de Sasseville £3-10-0».

Brouillard. 1850 à 1855, p. 129.

Journal. 1850 à 1857, p. 68.

1852, 27 septembre

«Frais — Soldé Sasseville, orfèvre £0-8».
Brouillard. 1850 à 1855.
Journal. 1850 à 1857, p. 140.

1855, 26 janvier

Burettes
«L'abbé Félix-Joseph Buteau envoie a l'abbé Thomas-Etienne Hamel, une liste de livres nécessaires pour la bibliothèque du Petit Sém. et lui recommande l'achat d'une paire de burettes en vermeil, destinées à accompagner le calice de la Congrégation de Marie et quelques morceaux de musique».
«(. . .) Je compte assez sur votre zèle pour le culte de Marie Immaculée pour vous recommander l'achat d'une paire de burettes en vermeil, destinées à accompagner le calice de la congrégation: pourvu toujours que le prix ne soit pas au dessus de 15 à 18 louis et qu'elles soient assez mignonnes. (. . .)».
Université. 81, nº 2.

1855, 7 juillet

Ostensoir
«Chapelle — Soldé Sasseville, ostensoir réparé No 102 £1-0-0».
Brouillard. 1850 à 1855.
Journal. 1850 à 1857, p. 326.

1855, 31 octobre

Argenterie
«Université Laval — Soldés Garratt pour argenterie 184 £7-17-0».
Journal. 1850 à 1857, p. 341.

1855, 31 décembre

«Mr Laverdière — Soldé Lamontagne, orfèvre £0-12-0».
Journal. 1850 à 1857, p. 359.

1859, mars

«Frais — Payé à Sasseville pour avoir marqué des argenteries £2-0-0».
Journal. 1858 à 1864, p. 73.

1860, 7 avril

Reliquaire
Facture acquittée de François Sasseville en faveur de l'abbé Louis Gingras pour un reliquaire en argent.
«Quebec 7 Avril 1860
Messire Ls Gingras ptre Doit à F. Sasseville faite un reliquaire en argent 12/6 Reçu a compte 7/6 en vieux argent balance dû a 5 . . 0
Reçu le payement. Frs. Sasseville».
Polygraphie. 26, 48c.

1860, 31 juillet

«Frais — Soldé Gendron, orfèvre No 143 $10.50».
Journal. 1858 à 1864, p. 197.
Brouillard. 1859 à 1864, 5 juillet 1860.

1860, 6 novembre

«Pensionnat de l'Université — soldé Sasseville & Lespérance» No 270 $2.50».
Brouillard. 1859 à 1864.

1861, février

Médailles
«à Dépense de Maison — Valeur des argenteries livrées à Mr Sasseville pour médailles $27.75».

1861, février
«Musées — Payé par argenterie à Mr Sasseville pour médailles No 48 $27.75».
Journal. 1858 à 1864, p. 247-248.
Brouillard. 1859 à 1864, 12 février 1861.

1861, février

Ciboire
«Chapelle — Lettre de change pour ciboire d'or $97.33».
Journal. 1858 à 1864, p. 249.
Brouillard. 1859 à 1864, 21 février 1861.

1861, 2 septembre
Ciboire
«On se sert pour la premiere fois du ciboire doré acheté à Paris par Mgr John Horan, au frais du Séminaire, a été béni par Mgr Charles-Felix Cazeau».
Journal. Séminaire. Vol. I, p. 299.

1861, 7 octobre
«Chapelle — Doit sur un Ciboire de $575 à 20% ($107.33) $21.47».
Journal. 1858 à 1864, p. 291.
Brouillard. 1859 à 1864.

1861, 29 octobre

«Pensionnat de l'Université — soldé P. Lespérance No 287 $2.00
Chapelle — Soldé P. Lespérance No 288 $3.50».

Journal. 1858 à 1864, p. 291.
Brouillard. 1859 à 1864.

1862, 11 août

Médailles

«Musée — soldé Sasseville deux médailles $1.25».

Journal. 1858 à 1864, p. 364.
Brouillard. 1859 à 1864.

1862, 30 décembre

«Frais — soldé Sasseville 431 $2.00
Chapelle — soldé Sasseville 431 $0.75».

Journal. 1858 à 1864, p. 391-392.
Brouillard, 1859 à 1864.

1863, 2 janvier

Argenterie

«Dep. de Maison — soldé Scott pour Couteaux fourchettes etc No 3 $7.55».

Brouillard. 1859 à 1864.

1863, 20 janvier

Agraffe

«Frais — payé pour agraffe à Sasseville $1.00».

Journal. 1858 à 1864, p. 411.
Brouillard. 1859 à 1864.

1863, 14 février

Chandeliers

«Mr L. J. Casault (succession) employé partie de la balance a payer partie des chandeliers de bronze argentés achetés chez Mr Hamel No 46 $178.76
Chapelle soldé les chandeliers ci-dessus No 46 $21.24».

Brouillard. 1859 à 1864.
Journal. 1858 à 1864, p. 418, 420.

1863, 6 juin

Encensoirs

«Reçu de Monsieur Audette prêtre au Seminaire de Quebec sept chelins et demi pour deux encensoirs réparés.

Signé: Jean Belanger».

Séminaire. 182, 30i.

1863, 7 juin

Calice
Chandeliers

«On fera faire des petits autels au prix de 30 £ chacun. On placera une balustrade à l'entrée de chacune des chapelles. On fera faire les ornements pour les 2 nouveaux autels et un calice et fera venir des chandeliers».

S.M.E. 7 juin 1863.

1863, 13 août

«Chapelle soldé Sasseville pour Calice d'argent No 244 $60.00».

Brouillard. 1859 à 1864.
Journal. 1858 à 1863, p. 455.

1863, 29 août

«Chapelle — droits des chandeliers et burettes pour petits autels $16.03».

1863, 31 août

«Chapelle — soldé les droits sur chandeliers et burettes 286 $16.03».

1863, septembre

«Chapelle — soldé les chandeliers et burettes lettre de change 455F45 No 286 lettre de change No 42 $91.09».

Brouillard. 1859 à 1864.
Journal. 1858 à 1864, p. 455-461.

1863, 27 octobre

«Pensionnat — soldé Scott 1 doz. couteau et fourchette No 380 $6.00».

Brouillard. 1859 à 1864.
Journal. 1859 à 1864, p. 470.

1863, 11 octobre

Calices

«On fera faire un autre calice pour la chapelle du Seminaire et on cèdera le petit à la Congrégation pour $20.00. On fera dorer le calice de vermeil».

S.M.E. 11 octobre 1863.

1863, 18 décembre

«Chapelle — soldé M. Sasseville pour un calice et une patène 463 $72.00».

Brouillard. 1859 à 1864.
Journal. 1858 à 1864, p. 489.

1863, 18 décembre

«Chapelle — cédé à la Congrégation le petit calice d'argent $20.00».

Brouillard. 1859 à 1864.

Journal. 1858 à 1864, p. 485.

1864, mai

Calice

«Chapelle — Soldé C. Lespérance pour dorure d'un calice etc No 169 $30.75».

Journal. 1858 à 1864, p. 540.

1864, novembre

«Pensionnat — Soldé Lespérance pour cuillers argentées No 451 $3.50».

Journal. 1858 à 1864, p. 592.

Brouillard. 1864 à 1867, 8 décembre 1864.

1865, 13 février

«Chapelle — soldé L'Espérance No 91 $3.00».

Brouillard. 1864 à 1867.

Journal. 1865 à 1870, p. 16.

1865, 28 février

Ciboire

«On prêtera à la congrégation du Petit Séminaire au plus £12 pour aider à l'achat d'un ciboire en vermeil».

S.M.E. 28 février 1865.

1865, 16 mai

Calice

«Chapelle — soldé l'Espérance pour soudure d'un calice $0.75».

Brouillard. 1864 à 1867.

Journal. 1865 à 1870, p. 38.

1865, 16 mai

Ciboire

«Congrégation des Ecoliers — prêté par le Séminaire à la Congrégation pour solder un ciboire en argent doré $48.00».

Brouillard. 1864 à 1867.

Journal. 1865 à 1870, p. 38.

1865, 21 juillet

Burettes

«Mr Hamel — soldé Lamontagne p. 1 paire de burettes No 415 $5.00».

Brouillard. 1864 à 1867.

1865, 15 décembre

Burettes

«Chapelle — acheté des burettes $5.06».

Brouillard. 1864 à 1867.

Journal. 1865 à 1870, p. 104.

1865, 12 décembre

Calice

Pierre Lespérance signe un reçu à l'abbé Louis Gingras pour un calice d'argent:

«Quebec 12 Dec 1865
Rec'd M. L. Gingras Doit à P. Lesperance Pour un calice d'argent £20-00
Recu le paiement

P. Lesperance».

Séminaire. 12, nº 51h.

1866, 5 mai

«Chapelle — Soldé Lespérance No 280 $12.50».
«Frais, Soldé Lespérance No 280 $10.42».

Brouillard. 1864 à 1867.

1866, 11 décembre

Ciboire

«Reçu de la congrégation du séminaire la somme de $20.00 acompte sur ce qu'elle doit au Séminaire pour le prix d'un ciboire».

Séminaire. 182, N. 35e.

1866, 11 décembre

Ciboire

«Congrégation des Ecoliers — Remboursé par la Congrégation (x) une partie du prix du ciboire $20.00».

1867, janvier

«Congrégation des Ecoliers — Solde le remboursement du prix d'un ciboire avancé par le Séminaire $14.00».

Brouillard. 1864 à 1867.

Journal. 1865 à 1870, p. 230.

1866, 12 décembre

«Pensionnat — soldé Bélanger et Gariepy pour argenterie 858 $94.90».

Brouillard. 1864 à 1867.

1867, 24 janvier

«Pensionnat — soldé L'Espérance No 61 $15.40».

Brouillard. 1864 à 1867.

1867, 1 juin

Bénitier

«On a placé hier dans la chapelle un nouveau bénitier en marbre rougeâtre que la succession de Chs Hamel a vendu pour $30.00».

Journal. Séminaire. Vol. II, p. 80.

1867, octobre

«Université — Soldé Lespérance orfèbre $18.00».
«Chapelle — Soldé Lespérance, orfèbre No 588 $4.05».

Journal. 1865 à 1870, p. 337, 339.

Brouillard. 1864 à 1867, 3 octobre 1867.

1868, 16 janvier

«M. O. Audet — soldé Lamontagne orfevre No 21 $1.00».

Brouillard. 1868 à 1874, p. 3.

1868, 14 mai

«Chapelle — solde Lesperance No 271 $3.00».

Brouillard. 1868 à 1874, p. 45.

1868, 21 juin

Ostensoir

«On emploie pour la première fois le nouvel ostensoir présenté par les congréganistes et le devant d'autel acheté par le Séminaire».

Journal. Séminaire. Vol. II, p. 132.

1868, 26 juin

Tabatière

«Depense de maison — vendu une vieille tabatière en argent $15.00».

Brouillard. 1868 à 1874, p. 59.

1868, 23 novembre

«Chapelle — soldé Lespérance No 642 $4.00».

Brouillard. 1868 à 1874, p. 115.

1869, 28 septembre

«Dep. de Maison — soldé Lespérance No 474 $2.00».
«Chapelle — soldé Lespérance $6.10
Université — soldé Lespérance $0.50».

Brouillard. 1868 à 1874, p. 231.

1869, 14 décembre

Boîtier aux saintes huiles
Calice

«On achètera un vieux calice en argent du prix de $10.25 et des vases pour les Saintes Huiles, pour l'usage du Grand Séminaire».

S.M.E. 14 décembre 1869.

1870, 11 février

«Chapelle — soldé P. Lespérance No 83 $15.00».

Brouillard. 1868 à 1874, p. 288.

1871, 27 mars

Burettes

«Chapelle — payé pour burettes $1.80».

Brouillard. 1868 à 1874, p. 445.

1871, 25 novembre

«Dep de Maison — Réparations par M. L'espérance orfèvre No 665 $3.10».

Brouillard. 1868 à 1874, p. 528.

1873, 15 janvier

Argenterie

«Séminaire des Mis. Etr. de Paris — Déposé par prix de 4 Cueillers d'argent $6.70».

Brouillard. 1868 à 1874, p. 672.

Journal. 1871 à 1875, p. 245.

1873, 30 avril

«Chapelle — solde L'espérance pour reparation à une croix et à des burettes No 231 $1.25».

Brouillard. 1868 à 1874, p. 703.

1873, avril

«Depense de maison — Soldé L'Espérance pour reparation de cueillers 231 $0.50».

Journal. 1871 à 1875, p. 270.

1873, 6 novembre

«Chapelle — soldé Lespérance orfevre No 642 $8.00».

Brouillard. 1868 à 1874, p. 771.

1874, 23 mai

«Chapelle — soldé Durand, pour avoir argentée la lampe No 276 $8.00».

Brouillard. 1868 à 1874, p. 842.

1874, 8 août

«Pensionnat, soldé Durand, argenté les cueillers 435 $20.43».

Brouillard. 1868 à 1874, p. 872.

1874, août

«Soldé Durand pour monogramme du Séminaire sur argenterie No 435 $23.20».

Journal. 1871 à 1875, p. 440.

1874, 19 septembre

«Dep. de maison — monogramme du Séminaire sur fourchettes et cueillers 516 $4.32».

Brouillard. 1868 à 1874, p. 885.

1875, 4 janvier

«Chapelle — soldé Lespérance, reparation de chandeliers etc $1.50».

Brouillard. 1875 à 1879.

1875, 23 avril

Calice

«Chapelle — Calice argenté No 206 $2.00».

Brouillard. 1875 à 1879.

1875, 22 novembre

«Dépense de Maison — Un crucifix argenté $0.50».

Brouillard. 1875 à 1879.

1876, 31 mars

Argenterie

«Messes fondées — service pour Mr Paschal Pouliot soldé à M Ls Beaudet (Mr Paschal Pouliot ancien curé de st Gervais et retiré depuis quelques années à la Rivière du Loup a légué par son testament son argenterie au Séminaire (valeur $240.00), pour reconnaître l'hospitalité du Séminaire envers le clergé aux retraites pastorales)».

12 mai 1876

«Dep. de Maison, argenterie léguée par feu Messire P. Pouliot marqué du monogramme du Séminaire 292 $7.80».

Brouillard. 1875 à 1879.

S.M.E. 20 mars 1876.

1877, 24 février

Plateaux de burettes

«Chapelle — soldé Lespérance, réparation aux plateaux des burettes No 126 $12.00».

Brouillard. 1875 à 1879.

1877, 23 mars

Calice

«Chapelle — reparation à un calice $0.25».

Brouillard. 1875 à 1879.

1878, 15 janvier

«Chapelle — Argenture et réparation de reliquaires pour reliques de St Paul et de St Frs de Sales no 32 $1.50».

Brouillard. 1875 à 1879.

1878, 8 avril

«Université — soldé Lespérance pour boîte à cachet pour diplome no 212 $18.75».

Brouillard. 1875 à 1879.

1878, 21 octobre

Argenterie

«Nous recevons aujourd'hui l'argenterie léguée au séminaire par feu M. Léon Roy, curé de Lotbinière. Cette argenterie est estimée à une centaine de piastres en valeur. (. . .)

Les exécuteurs testamentaires nous font aussi présent de quatre petits tableaux representant les fins dernières. Ces tableaux sont placés dans le corridor du grand séminaire».

Manuscrit. 33, p. 85.

1878, 19 novembre

«Université — soldé Lespérance pour une plaque d'argent gravée mise sur la boîte renfermant le diplôme de Docteur de son Ex. le Gouv. Gen. Lord Dufferin 685 $5.50».

Brouillard. 1875 à 1879.

1878, 19 novembre

«Chapelle — soldé Lespérance pour avoir nettoyé et réparé 4 Chandeliers 685 $1.00».

Brouillard. 1875 à 1879.

1878, 19 novembre

«Dép. de maison — soldé Lespérance pour avoir gravé 64 pièces d'argenterie, no 685 $5.00».

Brouillard. 1875 à 1879.

Journal. 1876 à 1880, p. 344.

1879, 3 décembre

«Chapelle — soldé Lespérance pour réparer un chandelier $3.00».

Brouillard. 1875 à 1879.

1879, 3 décembre

«Musée — soldé Lespérance pour 3 pièces no 945 $4.50».

Brouillard. 1875 à 1879.

1880, 21 avril

Calice

«Chapelle — Soldé Lespérance pour réparation d'un Calice 294 $9.50».

Brouillard. 1880 à 1884.

1880, 21 avril

«Dep. de maison — Soldé Lespérance pour gravures sur 1 doz. de cuillers 294 $1.00».

Brouillard. 1880 à 1884.

1880, 8 juillet

«Rév. P. Saxe p^tre^ — remis pour payer Lespérance $0.50».

Brouillard. 1880 à 1884.

1881, juin

«Chapelle — Soldé Lespérance no 456 $1.00».

Journal. 1881 à 1886, p. 48.

Brouillard. 1880 à 1884, 10 juin 1881.

1881, 10 juin

«Dep. de maison — Soldé Lespérance, huilier argenté 456 $3.00».

Brouillard. 1880 à 1884.

Journal. 1881 à 1886, p. 49.

1884, 2 décembre

«Chapelle — payé à A. Lafrance orfevre no 768 $8.00».

Brouillard. 1880 à 1884.

1884, 19 décembre

«Dépense de maison — payé à Lespérance 832 $1.35».

Brouillard. 1880 à 1884.

1885, mars

«Chapelle — Payé Lafrance pour chandeliers reparés no 116 $1.50».

Journal. 1881 à 1886, p. 436.

1885, 21 novembre

«Chapelle — payé soudage d'un chandelier $0.25».

Brouillard. 1885 à 1888.

1885, juillet

«Chapelle — Payé A. Lafrance no 64 $10.00».

Journal. 1881 à 1886, p. 461.

1885, 23 novembre

Encensoir

«Chapelle — payé Fournier & Cie pour encensoir 763 $6.00».

Brouillard. 1885 à 1888.

1888, 7 mars

«Chapelle — payé A. Lafrance, lampe réparée 195 $16.00».

Brouillard. 1885 à 1888.

1890, 26 juillet

«Chapelle — A. Lafrance, dorure d'un ciboire no 535 $3.00».

Brouillard. 1889 à 1890.

1890, 4 mars

Calice

«Aumônes — payé un calice pour Mgr A.A. Blais no 157 $98.45».

Brouillard. 1889 à 1892.

1891, 15 juillet

Calices

«Chapelle — payé quatre calices d'argent no 489 $187.94».

Brouillard. 1889 à 1892.

1892, 4 février

«Dépense de maison — payé à A. Lafrance, orfèvre no 73 $9.00».

Brouillard. 1889 à 1892.

1892, 28 septembre

«Chapelle — Payé à A. Lafrance, orfèvre no 667 $2.00».

Brouillard. 1889 à 1892.

1893, 29 juin

«Chapelle — payé à A. Lafrance, orfèvre 438 $1.00».

Brouillard. 1893 à 1896.

1894, 16 février

Ciboire

«Chapelle — payé pour un ciboire réparé etc no 86 $1.25».

Brouillard. 1893 à 1896.

1894, 30 juillet

Reliquaire

«Chapelle — payé à A. Lafrance, reliquaire no 493 $5.00».

Brouillard. 1893 à 1896.

1894, 22 novembre

Calice

«Chapelle — payé à A. Lafrance, calice réparé 777 $1.00».

Brouillard. 1893 à 1896.

1896, 9 janvier

Reliquaire

«l'orfèvre (Cyrille Duquet) prend la mesure de la relique de Sainte Anne pour préparer le reliquaire».

Journal. Séminaire. Vol. 4, p. 597.

1896, 10 août

«Dépense de maison — payé à A. Lafrance, argenterie marquées 579 $5.75».

Brouillard. 1893 à 1896.

1896, 14 septembre

«Chapelle — payé à Cyrille Duquet, orfèvre no 648 $2.00».

Brouillard. 1893 à 1896.

1896, 17 octobre

«Dépense de maison — payé à A. Lafrance, orfevre no 734 $8.65».

Brouillard. 1893 à 1896.

1899, 16 septembre

Calice

L'abbé marquis, de St-Célestin, envoie un calice à Mgr Laflamme pour le Séminaire de Québec.

«(. . .) Selon ce que je vous ai dit lors de mon dernier voyage à Québec, je vous envoie la table de marbre venu d'Italie en 1850.

Je vous envoie aussi un calice don du Souverain pontife Léon XIII; (. . .) Je vous envoie le portrait du Juge Mondelet, l'un des juges qui ont condamné à la potence les canadiens patriotes de 1834-1838 (. . .)».

Université. 57, nº 70.

1899, 16 novembre

Ostensoir

Lettre du Père J. Schultz, Rome, à Mgr Laflamme.

«(. . .) Mais j'ai confiance cher Monseigneur que vous serez content du travail: il est a peu près terminé. Lundi il n'y avait plus que la dorure à faire. Je compte donc que cet ostensoir si longtemps attendu pourra être expédié dans le courant de la semaine prochaine (19 - 26 novembre) (. . .)».

Université. 56, nº 17.

1899, 2 décembre

«Le nouvel ostensoir de la chapelle a dû partir de Rome vers le 25 nov. Nous pouvons donc l'attendre ici vers la fin de décembre».

Journal. Séminaire. Vol. 5, p. 279.

1899, décembre

Dessin de l'ostensoir offert par les rhétoriciens de 1875-76 au Séminaire de Québec.

Fait à Rome par M. de Angelis en 1899. Cet ostensoir est en vermeil.

Fonds Séminaire. 38, 93.

1900, 26 janvier

Achat d'un ostensoir à Rome chez French Lemon & Cie 49 Piazza di Spagna, Rome, pour 2500 lires.

Université. 70, nº 97.

1901, 6 mars

Reliquaire

«Le reliquaire de Saint-François de Sales, argent massif doré fait par Mr Duquet, nous a été remis aujourd'hui».

Journal. Séminaire. Vol. 6, p. 74.

1904, 25 janvier

Calice

«Au Conseil de ce soir, Mgr T. E. Hamel a lu un document par lequel il donne au Séminaire, le calice qui lui a été présenté par le clergé lors de son Jubilé sacerdotal».

Journal. Séminaire. Vol. 7, p. 87-88.

1913, 17 novembre

Ciboire

«On a décidé (le Conseil vu un par un) d'acheter un grand ciboire d'argent au prix de $100.00 vendu par Cernichiaro».

Journal. Séminaire. Vol. IX, p. 124.

1915, 19 octobre

Facture acquittée de la Congrégation du Séminaire à:

«F. Cernichiaro & Frere, 51, rue Sous-le-Fort
doreur et argenteur
réparations de Vases Sacrés, chandeliers, candelabres, et tous Bronzes d'Eglises Vente et échange de Bronzes et Orfevreries d'Eglises de toutes les qualités — pour 1 lampe argentée $4.00».

Séminaire. 182, 31.

1916, 13 janvier

Facture acquittée de la Congrégation du Séminaire à:

«F. CERNICHIARO & FRERE — 51, rue Sous-le-Fort
doreurs et argenteurs reparations de Vases sacrés, chandeliers et Tous Bronzes d'Eglises
Vente et échange de bronzes et orfèvreries d'églises
pour — 1 encensoir Change
1 couvercle de ciboire reparé
$7.50».

Séminaire. 182, nº 31f.

1917, 9 juin

Calices

«On achète deux calices d'argent avec quelques ornements sur le pied seulement, marqués S.M.E. 1917, payés $75.00 chacun».

Journal. Séminaire. Vol. 10, p. 82.

1919, 14 mars

Facture acquittée par la Congrégation du Séminaire à:

«F. Cernichiaro & frère — 372 rue St-Jean
doreurs, argenteurs
reparations de Vases Sacrés, Chandeliers, Candelabres et tout Bronzes d'eglise — vente et échange de bronzes et orfèvrerie d'église spécialités Vernis inattirable pour bronzes.
Pour — 1 paire de Chandeliers
1 paire de Candelabres reparés $21.00».

Séminaire. 182, nº 30d.

1924, 20 juin

Ciboire

«L'abbé Edgard Chouinard atteste que le Ciboire de l'Oratoire privé du docteur Siméon Grondin a été béni».

Université. 370, 93.

1926, 25 mars

Calice

«Mgr Camille Roy avise l'abbé Ernest Nadeau que les prêtres du Séminaire lui offrent un calice à l'occasion de ses noces d'or sacerdotale».

Séminaire. 89, 68.

1932, 26 septembre

Ciboire

«On achètera un ciboire pour la Chapelle du Grand Seminaire».

S.M.E. 26 septembre 1932.

1937, 8 novembre

Calices

«Card. Jean-Marie Rodrigue Villeneuve autorise Mgr Arthur Robert, à faire la consécration des Calices nouvellement reçus».

Université. 265, nº 86.

1937, 12 novembre

«Chanoine Arthur Robert certifie avoir consacré 12 calices et 12 patènes, pour la Chapelle extérieure du Sem. de Q.».

Université. 265, nº 91.

1943, 19 juin

Patènes

«De faire faire des patènes pour les deux calices volés l'an dernier. Ceux de Mgr Gignac et de l'abbé Maurice Dionne».

S.M.E. 19 juin 1943.

BIBLIOGRAPHIE

I — Sources manuscrites.

Archives du monastère des Augustines de Québec.

Actes capitulaires. 1700 à 1912. 1 vol.

Les Annales de l'Hôtel-Dieu de Québec. Tome I. 1636 à 1716. Textes des R.M. Jeanne-Françoise Juchereau de St-Ignace et Marie-Andrée Duplessis de Sainte-Hélène. Editées dans le texte original par Dom Albert Jamet de l'abbaye de Solesmes. 1939. Tome II. 1755 à 1774. Tome III. 4 avril 1877 au 21 avril 1888.

Dossiers
Église — consécration — 1803 à 1944. (T. 1 - c. 5 — No 15).
Église — première pierre — 1654 à 1755. (T. 1 - c. 1 — Nos 1-5).
Aumôniers de l'Hôtel-Dieu (T. 4 - c. 600).
Gouvernement anglais. Rév. Père Casot, S.J. (T. 4 - c. 405).
Biens des Jésuites et Père Casot (T. 4 - c. 405).

Livres de compte pour les Recettes et Dépenses de la Communauté de l'Hôtel-Dieu de Québec. 1778 à 1825. 1825 à 1857.

Monastère. Dépenses. 1733 à 1765. 1829 à 1850. 1850 à 1877.

Comptes entre la Communauté et l'hôpital. 1691 à 1763.

Lettres de Mère Marie-Andrée Duplessis de Sainte-Hélène, Supérieure des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Québec (1718 à 1758) dans Nova Francia. Organe de la Société d'histoire du Canada. Vol. II, nº 3, 24 février 1927. Vol. III, nº 1, 24 octobre 1927. Vol. III, nº 2, 24 décembre 1927. Vol. III, nº 3, 24 février 1928. Vol. III, nº 4, 24 avril 1928. Vol. III, nº 5, 24 juin 1928. Vol. III, nº 6, 24 août 1928. Vol. IV, nº 1, janvier-février 1929. Vol. IV, nº 2, mars-avril 1929. Vol. IV, nº 4, juillet-août 1929. Vol. IV, nº 5, septembre-octobre 1929. Vol. IV, nº 6, novembre-décembre 1929. Vol. V, nº 2, mars-avril 1930. Vol. V, nº 4, juillet-août 1930. Vol. VI, nº 1, janvier-février 1931. Vol. VI, nº 2, mars-avril 1931.

Notes et mémoires des anciennes mères. (Jubilé d'or de M. l'aumônier Desjardins 1840). (Ar 5 - nº 12).

Notes et mémoires des anciennes mères de l'Hôtel-Dieu (1850 à 1861). (Ar 5 - nº 12).

Notes et mémoires des anciennes mères. 1864 à 1870. (Ar 5 - nº 13).

Notes et mémoires des anciennes mères. 1870 à 1871. (Ar 5 - nº 13).

Notes et mémoires des anciennes mères. (Différentes notes tirées des livres de Comptes et des Registres des Pauvres de l'Hôtel-Dieu — Mère Gibson de S.-Madeleine). 1664 à 1774. (Ar 5 - nº 14).

Notes et mémoires des anciennes mères. (Faits les plus remarquables arrivés à l'Hôtel-Dieu de Québec) — 1868 à 1877. (Ar 5 nº 15).

Notes et mémoires des anciennes mères. (Notes historiques sur l'Institut des Religieuses Hospitalières). Texte de 1800. (Ar 5 - nº 15).

Notes et mémoires des anciennes mères. (Statistiques des malades de l'Hôtel-Dieu de Québec. 1664 à 1691. Quelques notes sur l'état des bâtiments en 1690. Diverses notes . . .). (Ar 5 - nº 16).

Notes et mémoires des anciennes mères. (Différents mémoires. 1807 à 1879). (Ar 5 - nº 18).

Notes sur ce qui concerne l'Hôpital-Général et l'Hôtel-Dieu. Correspondance entre la Rvde Mère St-Augustin, Supérieure de l'Hôtel-Dieu et la Rvde Mère St-Anselme, Supérieure de l'Hôpital-Général 1843.

Notes et mémoires des anciennes mères. (Sommaire des Assemblées capitulaires et de certains faits remarquables de la colonie. 1716 à 1774. (Ar 5 - nº 1).

Notes et mémoires des anciennes mères. 1775 à 1834. (Ar 5 - nº 2).

Notes et mémoires des anciennes mères. 1834 à 1837. (Ar 5 - nº 3).

Notes et mémoires des anciennes mères. 1837 à 1847. (Ar 5 - nº 4).

Notes et mémoires des anciennes mères. (Noms de personnes décédées). 1810 à 1856 et à 1866. (Ar 5 - nº 5).

Notes et mémoires des anciennes mères. (Précis de l'incendie de 1755 — Poème). (Ar 5 - nº 8).

Notes et mémoires des anciennes mères. (Mandement de Mgr De Pontbriand sur le Crucifix Outragé). — 1744. (Ar 5 - nº 8).

Notes et mémoires des anciennes mères. 1755 à 18 ..., Relation de Mère St-Antoine (Marceau). (Ar 5 - nº 9).

Notes et mémoires des anciennes mères. St-Antoine (Marceau). 1794 à 1864. La Pauvreté de nos mères après l'Incendie. (Ar 5 - nº 9b).

Notes et mémoires des anciennes mères. 1826 à 1848. (Ar 5 - nº 10).

Notes et mémoires des anciennes mères. 1826 à 1840. (Ar 5 - nº 10a).

Notes et mémoires des anciennes mères. (Mémoires intéressants). 1837 à 1841. (Ar. 5 - nº 10b).

Notes et mémoires des anciennes mères. 1839 à 1849. (Ar 5 - nº 11).

Archives du Séminaire de Québec

Le Journal du Séminaire de Québec.
S.M.É. (Plumitif): les Résolutions du Conseil.
Fonds du Séminaire.
Polygraphie.
Fonds Hospice Verreau. Volume 1, 2, 3, 4, 5.
Saberdache rouge. Lettres de Jacques Viger.
Saberdache bleu. Lettres de Jacques Viger.
Documents Faribault.

Grand Livre.

Livres des comptes du Séminaire de Québec. 1674 à 1687; 1688 à 1700; 1700 à 1723; 1724 à 1730; 1730 à 1747; 1748 à 1768.

Grand Livre Auxiliaire. 1712 à 1724.

Livre qui contiendra l'achat de toutes les marchandises pour Monsieur Gosselin, procureur du Séminaire. 1730 à 1735.

Livre des dépenses à l'usage de l'Économat du Séminaire de Québec. 1749 à 1777.

Le Journal.

Livre des dépenses du Séminaire de Québec. 1781 à 1809; 1810 à 1821; 1822 à 1839; 1840 à 1849.

Livre des recettes et des dépenses du Séminaire de Québec. 1850 à 1857; 1858 à 1864; 1865 à 1870; 1870 à 1875; 1876 à 1880; 1881 à 1886; 1887 à 1891.

Le Brouillard.

1795 à 1805; 1805 à 1814; 1815 à 1822; 1823 à 1836; 1837 à 1848; 1848 à 1850; 1850 à 1855; 1855 à 1859; 1859 à 1864; 1864 à 1867; 1868 à 1874; 1875 à 1879; 1880 à 1884; 1885 à 1888; 1889 à 1892; 1893 à 1896.

Beaudet, Louis, Abbé.

Québec. Ses monuments anciens et modernes ou Vade mecum des citoyens ou des touristes. Québec. 1891.

Archives des Ursulines de Québec.

Livres contenant les actes d'assemblées capitulaires tant pour l'Élection de L'Assistante Zélatrice et Dépositaire que pour les autres affaires ou assemblées capitulaires de ce monastère de Sainte-Ursule de Québec. Volume I: 1686 à 1802. Volume II. 1802 à 1842. Volume III. 1842 à 1890.

Les Annales. Tome I: 1639 à 1822. Tome II: 1822 à 1894. Tome III: 1894 à 1907.

Livre journal du Reçu et de la Dépense de chaque jour. Journal 1, 1715 à 1746. Journal 2, 1747 à 1781. Journal 3, 1781 à 1803. Journal 4, 1803 à 1820. Journal 5, 1820 à 1836. Journal 6, 1836 à 1838. Journal 7, 1838 à 1839. Journal 8, 1839 à 1841. Journal 9, 1841 à 1842. Journal 10, 1842 à 1843. Journal 11, 1843 à 1845. Journal 12, 1845 à 1846. Journal 13, 1847 à 1848. Journal 14, 1848 à 1849. Journal 15, 1849 à 1850. Journal 16, 1850 à 1853. Journal 17, 1853 à 1856. Journal 18, 1856 à 1859. Journal 19, 1859 à 1862. Journal 20, 1862 à 1867. Journal 21, 1868 à 1872. Journal 22, 1872 à 1875. Journal 23, 1875 à 1880.

Registre des dons faits à nos premières mères à Québec depuis la fondation jusqu'en 1815.

Papiers concernant la construction de la chapelle. 1713 à 1757.

Actes du conseil. 1865 à 1893.

État de comptes. Volume 3, 1831 à 1841. Volume 5, 1875 à 1930.

Correspondance des abbés Louis-Joseph et Philippe-Jean-Louis Desjardins avec les Ursulines de Québec. Desjardins I: Lettres de 1839 à 1841; 1842 à sans date; sans date. Desjardins II: Lettres de 1800 à 1836; 1813 à 1831; 1831 à 1838. Affaires, successions Desjardins, 1830 à 1848.

II — Ouvrages de référence.

A. Dictionnaires.

Bénézit, E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. Librairie Gründ, 1960. Vol. 1 à 8.

Harper, John Russell. Early Painters and engravers in Canada. Toronto, University of Toronto Press, 1970.

Le Jeune, Rév. P. L. Dictionnaire général de Biographie, histoire, littérature, agriculture, commerce, industrie et des arts, sciences, mœurs, coutumes, institutions politiques et religieuses du Canada. Ottawa, Université d'Ottawa, 1931. 2 vol.

Tanguay, Mgr Cyprien. Repertoire général du clergé canadien par ordre chronologique depuis la fondation de la colonie jusqu'à nos jours. Montréal, Eusèbe Sénéchal et fils, imprimeurs-éditeurs, 1893.

B. Catalogues d'exposition.

Trudel, Jean — Juneau, André — Massey, Georges. Sculpture traditionnelle du Québec. Musée du Québec, Ministère des Affaires culturelles, 1967.

Trudel, Jean. Profil de la sculpture québécoise, XVII^e — XIX^e siècle. Musée du Québec, Ministère des Affaires culturelles, 1969.

Trudel, Jean — Juneau, André — Massey, Georges. Peinture traditionnelle du Québec. Musée du Québec, Ministère des Affaires culturelles, 1967.

III — Études générales.

Les Ursulines de Québec, depuis leur établissement jusqu'à nos jours. Québec, Des Presses de C. Darveau, T. 1 - 1863, T. 2 - 1864, T. 3-4 - 1866.

Casgrain, H.-R. Histoire de l'Hôtel-Dieu de Québec. Québec, Léger Brousseau, imprimeur-libraire, 1878.

Kenney, James F. Catalogue des gravures comprenant les tableaux, dessins et estampes conservés aux Archives Publiques du Canada. Première partie, Ottawa, The Mortimer Company Limited, 1925.

Langdon, John Emerson. Canadian silversmiths and à 1900. Toronto, the Stinehour Press, 1966.

Langdon, John Emerson. Canadian silversmiths et their marks, 1667 à 1867. Lunenburg, The Stinehour Press, 1960.

Merz, Georges — Prouverelle, Edmond. Trésors des Musées de France. Tome II. Paris, La Revue Française, 1958.

Morisset, Gérard. L'architecture en Nouvelle-France. Québec, 1949.

Morisset, Gérard. Coup d'œil sur les arts en Nouvelle-France. Québec, 1941.

Morisset, Gérard. La peinture traditionnelle au Canada français. Ottawa, Cercle du Livre de France, 1960.

Provost, Honorius. Le Séminaire de Québec, documents et biographies. Québec, publications des Archives du Séminaire de Québec, 1964.

Roy, J.-Edmond. Lettres du Père F.-X. Duplessis de la Compagnie de Jésus. Lévis, Mercier et Cie, imprimeurs-libraires, 1892.

Roy, Pierre-Georges. À travers l'histoire des Ursulines de Québec. Lévis, (s.e.), 1939.

Traquair, Ramsay — Nilson, G. A. The architectural history of the Ursuline monastery, Québec. Journal of the Royal institute of British architects, 1937.

IV — Articles.

Dorival, Bernard. Recherches sur les sujets sacrés et allégoriques gravés au XVII^e et au XVIII^e siècle d'après Philippe de Champaigne. Gazette des Beaux-Arts, juillet-août 1972, Tome LXXX, p. 5 à 60.

Morisset, Gérard. La collection Desjardins à Saint-Michel-de-la-Durantaye et au Séminaire de Québec. Le Canada français, V. 22, nº 6, février 1935, p. 552 à 561.

Morisset, Gérard. La collection Desjardins à l'Hôtel-Dieu et à l'Hôpital-Général. Le Canada français, V. 22, nº 7, mars 1935, p. 620 à 625.

Morisset, Gérard. La collection Desjardins au couvent des Ursulines de Québec. Le Canada français, V. 22, nº 9, mai 1935, p. 855 à 868.

Morisset, Gérard. La collection Desjardins chez les Dames Ursulines de Québec. Le Canada français, V. 23, nº 1, septembre 1935, p. 37 à 48.

Morisset, Gérard. La collection Desjardins au Musée de l'Université Laval. Le Canada français, V. 23, nº 5, janvier 1936.

Morisset, Gérard. La collection Desjardins au Musée de l'Université Laval. Le Canada français, V. 24, nº 2, octobre 1936, p. 107 à 118.

Morisset, Gérard. Exposition de souvenirs historiques à l'Hôtel-Dieu. L'Evénement, 29 août 1934.

Wildenstein, Daniel. Les œuvres de Charles Lebrun d'après les gravures de son temps. La Gazette des Beaux-Arts, juillet-août 1965, Tome LXVI, p. 1 à 58.

V — Dossiers de l'Inventaire des Oeuvres d'Art du Québec. Musée du Québec.

INDEX DES NOMS D'ARTISTES

Aide-Créquy, abbé Jean-Antoine. (Québec, 1746 ou 1749 — Québec, 1780)	Peintre	37—88
Albani, Francesco dit l'Albane (Bologne, 1758 — Bologne, 1660)	Peintre	161
Amyot, Laurent (Québec, 1764 — Québec, 1839)	Orfèvre	55—57—107—108—177—178
Anderlini, Giovanni	Sculpteur	136
Angers, Henri (Neuville, 1870 — Québec, 1963)	Sculpteur	49—139
Bailey, (1838)	Doreur	21—22—83—84
Baillairgé, Charles (Québec, 1826 — Québec, 1906)	Architecte	65—77—84—116—119—130—133
Baillairgé, François (Québec, 1759 — Québec, 1830)	Sculpteur et peintre	20—36—47—129—141—144
Baillairgé, Thomas (Québec, 1791 — Québec, 1859)	Sculpteur	20—21—22—48—65—76—83 84—99—115—129—130—136—144
Ballin, Claude (Paris, 1615 — Paris, 1678)	Orfèvre	51—57
Batoni,	Peintre	161
Beaulé, Oscar et Morisset, Emile (XX^{e} siècle)	Architectes	17
Bélanger, A.-A.	Doreur	132
Berczy, William Von Moll (Saxe, 1744 — Boston, 1813)	Peintre	87—88—89
Berlinguet, François-Xavier (Québec, 1830 — Trois-Rivières, 1916)	Architecte et sculpteur	117
Berlinguet, Louis-Thomas (Montréal, 1790 — Québec, 1863)	Sculpteur	83—136

Birn, Tobias (Sedletz (La Bohème), ? — Paris, 1765)	Peintre	94
Borgia, Sœur st-François-de-Ursuline	Peintre	33—100
Bottoni, Enrico	Peintre	101
Boucher, Jean (Bourges, 1568 — 1633)	Peintre	92
Bounieu, Michel-Honoré (Marseille, 1740 — Paris, 1814)	Peintre	141
Bourgeau, Victor (Lavaltrie, 1809 — Montréal, 1888)	Architecte	117
Bowman, James (Pennsylvanie, 1793 — Rochester, 1842)	Peintre	37—93—99—100
Brown, J. R.	Architecte	116
Cardenat, M. de (Né à Paris, actif à Québec, 1675 - 1685)	Peintre	140
Carter, John Purvis	Peintre et restaurateur	167—168—169
Challes, Charles-Michel-Ange (Paris, 1718 — Paris, 1778)	Peintre	97
Champaigne, Philippe de (Bruxelles, 1602 — Paris, 1674)	Peintre	37—89—92—93—141
Collin de Vermont, Hyacinthe (Versailles, 1693 — Paris, 1761)	Peintre	89—94
Cortone, Pierre de (Cortone, 1596 — Rome, 1669)	Peintre	89—92
Coypel, Charles-Antoine (Paris, 1694 — Paris, 1752)	Peintre	27—29
Coypel, Noël-Nicolas (Paris, 1690 — Paris, 1734)	Peintre	34
Cremonini	Peintre	164

Delezenne, Ignace-François (Lille vers 1717-1718 — Baie-du-Febvre, 1790)	Orfèvre	53—176
Demers, abbé Jérôme (St-Nicolas, 1774 — Québec, 1853)	Architecte	20—22—35—56 64—75—114—129—159
Desjardins, Louis-Joseph (Beaugency, 1766 — Québec, 1848)	Collectionneur	20—21—22—29—33—34—36 37—48—55—56—89—92—93
Desjardins, Philippe-Jean-Louis (Messas, 1753 — Paris, 1833)	Collectionneur	22—33—36—55 64—83—89—92—93
Dessailliant de Richeterre, Michel (actif 1701 à 1710)	Peintre	25—34—88
Donati	Sculpteur	136
Droogslott, Joost-Cornélisz (Utrecht, 1586 — Utrecht, 1666)	Peintre	170
Dulongpré, Louis (Paris, 1754 — Saint-Hyacinthe, 1843)	Peintre	28—29
Duquet, Cyrille (Saint-Charles (Bellechasse), 1841 — Québec, 1922)	Orfèvre	185
Dutacel (Né en France) (actif 1865 à 1877)	Restaurateur	152—153—155
Dyck, Anton van (Angers, 1599 — Blackfriars, 1641)	Peintre	93—94
Émond, Pierre (Québec, 1738 — Québec, 1808)	Sculpteur	75—127—128—129
Falardeau, Antoine-Sébastien (Cap-Santé, 1822 — Florence, 1989)	Peintre	158—164—167—172
Fauchois, Michel (actif vers 1675)	Sculpteur	134
Feitu, Pierre (Mûr-de-Bretagne, 1868 - ?)	Peintre	170
Flamant	Architecte	15—64

Fournier, Thomas (St-Charles, Bellechasse, 1826 — 1862)	Sculpteur, doreur et peintre	115—116—117—130—146 147—148—149—157—184
François, Claude (Frère Luc) (Amiens, 1614 — Paris, 1685)	Peintre	25—34—89—94—95
Gainsborough, Thomas (Sudbury, 1727 — Londres, 1788)	Peintre	163—166—172
Gauvin, François-Pierre (Fin XIX[e] siècle)	Sculpteur	133
Gendron, Hector ou J.-Prudent (actif vers 1860 à Québec)	Orfèvre	179
Genner, Samuel (actif vers 1675)	Sculpteur	134
Giroux, Raphaël (Québec, 1804 — Saint-Casimir, 1869)	Sculpteur	22—65—136
Guérin, Jean-Baptiste-Paulin (Toulon, 1783 — Paris, 1855)	Peintre	37
Guyon, Jean (Québec, 1659 — Paris, 1687)	Peintre et sculpteur	86—134
Hallé, Claude-Guy (Paris, 1652 — Paris, 1736)	Peintre	89—92—141
Hamel, Eugène (Québec, 1845 — Québec, 1932)	Peintre	149—152—156—157—161—168
Hamel, Théophile (Ste Foy, 1817 — Québec, 1870)	Peintre	25—33—37—39—101—145—146—147 148—156—159—161—162—163—166—168—172
Hawkins, Alfred (actif vers 1845)	Arpenteur	15
Hawksett, Samuel C. (— 1856 — 1903)	Peintre	145
Heer, Louis-Chrétien de (Guebwiller, vers 1750 — Mort après 1808)	Peintre	36
Honthorst, Gérard (Utrecht, 1590 — Utrecht, 1656)	Peintre	162

Hulot, Philippe (né à Paris, XVIII[e] siècle)	Sculpteur	19
Huot, Charles (Québec, 1855 — Québec, 1930)	Peintre	103—155—165—166—172
Jacquier, F. et A. (Paris, XIX[e] siècle)	Sculpteur	138
Jobin, Louis (St-Raymond, 1844 — Sainte-Anne de Beaupré, 1928)	Sculpteur	84—85—139
Joüe, François de la (Saint-Girault, vers 1656 — Perse, vers 1719)	Architecte	15—19—113
Krieghoff, Cornélius (Amsterdam, 1815 — Chicago, 1872)	Peintre	168—169—170
Lafosse, Charles de (Paris, 1636 — Paris, 1716)	Peintre	141
Lafrance, Ambroise (Québec, 1847 — Québec, 1905)	Orfèvre	184—185
Lagarenne, M.		81
Lagrenée, Jean-Jacques (Paris, 1739 — Paris, 1821)	Peintre	141
Lambert, dit Saint-Paul, Paul (Arras, vers 1691 — Québec, 1749)	Orfèvre	54—105
Lamontagne, Michel (— 1833 — 1871)	Orfèvre	109—179—181—182
Leblond dit Latour, Jacques (Bordeaux, 1670 — Baie-Saint-Paul, 1715)	Sculpteur	69—135
Lebrun, Charles (Paris, 1619 — Paris, 1690)	Peintre	27—89—97—101—141
Légaré, Joseph (Québec, 1795 — Québec, 1855)	Peintre	34—35—36—47—49—84—94—95—97 100—144—145—149—152—153—171—172
Lelly, Edmund (Richmond, — Norwich, 1716)	Peintre	163—172

Lemoine, Edmond (Québec, 1877 — Québec, 1922)	Peintre	171
Lepage	Architecte	117
Lespérance, Pierre (Québec, 1819 — Québec, 1882)	Orfèvre	51—57—109—179 180—181—182—183—184
Lesueur	Peintre	29
Levasseur	Sculpteur	45—137
Levasseur, François-Noël (Québec, 1703 — Québec, 1794)	Sculpteur	123—124—125—135
Levasseur, Jean-Baptiste-Antoine dit Delors (Québec, 1717 — Québec, 1775)	Sculpteur	124—125—135
Levasseur, Michel (1699 à 1709)	Orfèvre	173
Levasseur, Pierre-Noël (Québec, 1690 — Québec, 1770)	Sculpteur et arpenteur	15—69—71—72—73—74
Lévesque, Pierre (Début XX^{e} siècle)	Architecte	17
Loo, Charles-André (dit Carle van) (Nice, 1705 — Paris, 1765)	Peintre	33—167
MacKay	Doreur	22—144
Maillou, Jean (Québec, 1668 — Québec, 1753)	Architecte	69
Mallet, Denis (Alençon, France, vers 1670 — Montréal, 1704)	Sculpteur	123—135
Maratti	Peintre	169
Matte, Francis (Les Ecureuils, 1809 — Les Ecureuils, 1839)	Peintre	36—93—94
Ménageot, François-Guillaume (Londres, 1744 — Paris, 1816)	Peintre	33

Mercati, Jean-Baptiste (Borgo San Sepolcro 1600 — ?)	Peintre	167
Moisan, Laurent (Mort à Québec vers 1922)	Sculpteur	119
Mola	Peintre	169
Monnet, Charles (Paris, 1732 — mort après 1808)	Peintre	141
Morency, Louis (Québec, fin XIX^e siècle)		166—167
Morgan (Québec, XIX^e siècle)	Sculpteur	132—137—138
Murray, John (Irlande, 1810 — Québec, 1868)	Peintre	146—148
Noël, E.-A. (Actif 1875 à 1878)	Restaurateur	152—157—158
Normand, (Fin XIX^e siècle)	Sculpteur	77—137
Ouellet, David (Québec, 1844 — Québec, 1915)	Architecte	77—120—132
Parent, Léandre (Québec, XIX^e siècle)	Sculpteur	77—119—131—132—137—138—153
Pariconi, Giacomo (XIX^e siècle)	Architecte	130
Parocel d'Avignon	Peintre	141—168
Pasqualoni, Vincenzo (Rome, 1819 — Rome, 1880)	Peintre	148—152
Peachy, Joseph-Ferdinand (Québec, 1830 — Québec, 1903)	Arpenteur, architecte et sculpteur	17—66—77—117—119 120—121—132—133—138
Petit, Jean-Baptiste (France — XVIII^e siècle)	Peintre	33

Plamondon, Antoine (Ancienne-Lorette, 1804 — Neuville, 1895)	Peintre	33—35—36—37—39—43—47—93—94 100—101—144—145—155—159—171—172
Plamondon, Ignace (Ancienne-Lorette, 1796 — Ancienne-Lorette, 1835)	Peintre	33—37
Pommier, Hugues (abbé) (France, 1637 — France, 1686)	Peintre	87
Poussin, Nicolas (Villers, 1594 — Rome, 1665)	Peintre	93—171
Preud'Homme, Jérôme (France, XVIII[e] siècle)	Peintre	92
Prume		148
Raab,	Restaurateur	164—165
Ranvoyzé, François (Québec, 1739 — Québec, 1819)	Orfèvre	54—55—106—107—176—177
Rembrandt, (École de) (Leyde, 1606 — Amsterdam, 1669)	Peintre	172
Renaud	Architecte	113
Reynolds, Sir Joshua (Plympton, 1723 — Londres, 1792)	Peintre	166
Romanelli	Peintre	141
Rosa, Salvador (Arenella, 1615 — Rome, 1673)	Peintre	172
Rougeron, Jules (New-York, XIX[e] et XX[e] siècle)	Peintre et restaurateur	169
Roy-Audy, Jean-Baptiste (Québec, 1778 — Trois-Rivières, vers 1848)	Peintre	97
Rubens, Pierre-Paul (Siegen, Wesphalie, 1571 — Anvers, 1640)	Peintre	24—29—35—163—167—172
Sagui (XIX[e] siècle)	Peintre et restaurateur	153

Sasseville, François (Ste-Anne-de-la-Pocatière, 1797 — Québec, 1864)	Orfèvre	56—109—178—179—180
(dit) Sassoferrato (Salvi, Giovanni-Battista) (Sassoferrato, 1609 — Rome, 1685)	Peintre	39
Sœur Marie-de-Jésus (Bon-Pasteur)	Peintre	39—88—152—155—157—158
Sœur Sainte-Virginie (Bon-Pasteur)	Peintre	168—170
Stella, Jacques (Lyon, 1596 — Paris, 1657)	Peintre	27—141
Talbot, Henri	Architecte	17
Tanguay, Georges-Émile (Saint-Gervais, 1858 — Québec, 1925)	Architecte	17
Thielcke, Henry D. (Actif 1832 à 1866)	Peintre	37—144
Thomas, Louis	Peintre	172
Triaud, Louis-Hubert (Londres, 1794 — Québec, 1836)	Peintre	29—34—87—89—99
D'Ulin, Pierre (Paris, 1669 — Paris, 1748)	Peintre	141
Valin, Thomas (St-Eustache, vers 1810 — ?)	Peintre	47—93
Varin, Jacques (Montréal, 1736 — Montréal, 1791)	Orfèvre	53
Villars		109
Vincent, Zacharie (Lorette, 1812 — Québec, 1886)	Peintre	158
Weidenbach	Restaurateur	163—166
Weikenden, Robert J.	Peintre	164—165—168—169
Zurbaran, Francisco (Fuente de Cantos, 1598 — Madrid, 1664)	Peintre	33